

7. on 6954

السيد هفتر في المدين

Bayerische
Staatsbibliothek
München

العرفان

الجزء ١٠

نيسان ١٩٣٤

المحرم سنة ١٣٥٣

٢٠/٢٨

العام الجديد ، فأين المرشد السعيد ؟ !

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا يحد على المكروه سواء ، والصلاة والسلام على الأنبياء والمرسلين ، وعباد الله الصالحين لا سيما نبينا العربي وآله الطاهرين ، وصحبه المنتجبين وبعد فقد قطعت العرفان ٢٥ عاما وهي ناهية منها جها الذي اختطته لنفسها من بدء صدورها فلم تجد عنه قيد اخفون

- ١ خدمة القضية العربية خدمة خالصة
- ٢ السعي لخدمة الشرقيين عامة والمسلمين خاصة
- ٣ نشر الثقافة والبحث على النهضة والعلم والتعلم
- ٤ تنشيط الأدباء والشعراء والكتاب
- ٥ العناية الخاصة في شؤون الشيعة
- ٦ حث العاملين على مباراة الامم الحية

إلى غير ذلك من الفوائد التي يعرفها قراء العرفان وقد توقفت العرفان بضع سنين مدة الحرب وبعدها فأصدرنا في ست سنين مضت ١٢ مجلدا حتى تم لنا في ربع قرن كامل اصدار ٢٥ مجلدا ونحن مع ما قاسيناه في هذه السنين الطويلة ، من غناء وما بذلناه من جهود ، وما انفقناه من مال ، ما برحنا مغتبطين لما قمنا به من واجب نحو امتنا ووطننا ولئن انكره اللئام ، فقد اعترف به الكرام

إذا رخصت في كرام عشيرتي فما زال غضباننا علي لئامها

ونحمد الله اننا لم نساعد من حكومة او ملك او امير او مؤثر كبير اوضحير ، بل جل العطف على العرفان وتقديرها كان من عامة الناس وواسطهم ، نعم غلط حقوق العرفان الكثيرون من ضعيفي الذمة ، وخائني الوطن والامة ، وبينهم عدد من المتزعمين واصحاب الثروة ...

وها نحن نسير بعملا غير هيايين ولا وجاهين في هذه السنة راجين أن تكون سنة سعيدة على امتنا التي قاست وتقاسي من انواع البلاء الأزمين منشدين مع فيلسوف المعرفة

فلا تزلت علي ولا بأرضي سجنائب ليس تنتظم البلادا

آمال تتبدد وأماني تتجدد

إذا قلبنا صفحات التاريخ الفينة بعد الفينة ، واستقرأنا ما قام به العرب ، من المآتي الحسان وهي صفحة بيضاء في صفحات الفتح والعلم والأدب . لنعمنا عينا وثاجنا فؤاداً ، وبنينا القصور والعلاي ، والصروح المشيدة من الآمال والأمانى طمعاً ببلوغ تلك المرتبة العالية ، والمكانة السامية ، التي نالها آباؤنا الأولون في عصر كانت تستخدم به الخيول والجمال ، عوضاً عن الكهرباء والبخار ، في عصر مهمل بالغنا برفقه فلم يكن به جز ، من كل ما وصل إليه العالم اليوم من حضارة ومدنية واكتشاف واختراع ، وصناعة وتفنن وابتداع ، أجل كل ذلك محسوس ملموس لا سبيل معه للمناظرة والجدل . أليس من المؤسف جداً أن نقرأ تلك الآثار العربية في بطون الكتب التاريخية والأدبية ، وعلى جدران الآثار الخالدة ، وفي قاعات المتاحف التي تضم الأثريات النفيسة ، ألا يعد عملنا صغيراً وضئيلاً بالنسبة لأعمالهم الكبيرة الجليلة التي ملأنا صفحات مجلدات العرفان في التنويه بها والحث على اقتباعها « وأين أين السامع » وها نحن نذكر هنا الشيء اليسير منها للذكرى والذكرى تنفع المؤمنين

العلم والفلسفة

نبغ من العرب وإن شئت فقل من المسلمين عدة علماء لا يحصون كثرة وجملة فلاسفة منهم الفارابي الذي لم يقتصر على الحكمة وبلوغه المثل الأعلى بها بل شغف بالموسيقى حتى روى ابن أبي أصيبعة أنه اخترع آلة تشبه القانون أو هي القانون نفسه إذا وقع عليها اضحك السامعين تارة وأبكاهم طوراً واستفزههم أخرى وروى والعهد على الناقل أنه دخل مجلس سيف الدولة والمغنون ينشدون ويوقعون على آلاتهم فاعترض عليهم واسكتهم ثم أخرج من جيبه عيداناً وركبها

ووقع عليها فأضحك جميع من بالمجلس ثم ابكاهم ثم نومهم فتر كههم وخرج
 التدبير الحربي والفتح مع العدل

اجتمع للمسلمين في عهد النبي (ص) وخلفائه الراشدين من الرجال الأبطال
 ما اذان لهم الأمم وأخضع لسلطانهم الشعوب ، فقد كان علي بن ابي طالب من
 الرجال الذين لم تقلد الأمهات مثلهم شجاعة نادرة مع ورع وتقوى وكان خالد
 ابن الوليد فذا في تدبير الجيوش والقيادة العسكرية كما اشتهر عمر بن الخطاب
 في الحزم والعدل وحسن التدبير وغيرهم كثيرون ممن لا تسع الصحف تعدادهم
 وتعداد مناقبهم ولولا الفتن الداخلية ، والمطامع الاشعبية ، لرأيت الدنيا كلها او
 جلها دانت للإسلام (اقرأ ما نشر ص ٦٨ في مختارات الصحف)

الدهاء . وحب العمران والعدل

اشتهر معاوية بن ابي سفيان في الدهاء هو وعمر بن العاص كما اشتهر يزيد بن
 ابي سفيان في الفتوح وكان الوليد بن عبد الملك الذي بنى المسجد الأموي في
 دمشق وفتحت على عهده الاندلس = عمرانيا مدهشا وإذا ما ذكر العدل فالخلق
 فيه عمر بن عبد العزيز الذي انسى الناس عدل عمر بن الخطاب

الأدب والنشأ والعمران

زهت الآداب العربية على عهد الأمويين وازدادت ازدهارا على عهد العباسيين
 والفاطميين والحمدانيين والبويهيين وضخمت الثروة جدا لتساع الفتوحات الإسلامية
 حتى قدر دخل يحيى البرمكي وولده جعفر بعشرين مليوناً من الدنانير وحدث عن
 عهد الرشيد والمأمون ولا حرج وإذا قرأت ما بذله الحسن بن سهل في عرس ابنته
 بوران لما زفها للمأمون أخذك الدهشة وحسبت أنك تقرأ أسطورة من الأساطير
 وإذا قرأت ما كان لدى الفاطميين من أثاث ورياش وما فعله المنصور بن أبي
 عامر عند قدوم رسول ملك الروم وما صنعه المعتمد الاندلسي لأموالاده الرميكية

لا تكاد تصدق ما بلغه هؤلاء من غنى وثروة وبذخ وترف وحسبك انه كان عند
سنجر بن ملكشاه ١٠٣٠ رطلا من الجواهر ولعله لم يملك احد قبله أو بعده مثل
هذه الكمية من الجواهر

وكان الخراج على عهد الرشيد خمسمائة مليون درهم من الفضة وعشرة ملايين
دينار من الذهب عدا الغلال والمصنوعات والأطياب الخ
وأما العمران فحدث عنه ولا حرج : قصور فخمة ومساجد مدهشة وابنية
شاهقة واتقان وزخرف وزر كشة وتفنن وابداع لا مثيل لها

فكم وكم بنى أولئك العظماء من آمال ، على تلك الأعمال . وكانت هممتهم
أن تدين الدنيا لملكهم الفخم ، لكن ويا للأسف ما برحت تلك الآمال أن تبددت
وها نحن منذ جدد النهضة العمرانية والعلمية محمد علي باشا وأحيا الحركة
الفكرية ، والفلسفة الإسلامية ، السيد جمال الدين الافغاني نرى الشرق عامة
والإسلام خاصة والعرب على الأخص يسرون سراعاً نحو المدنية والحضارة
ويجدون تباعاً في أحياء ما اندثر من مجدهم وهم مع إغذا ذهم في سيرهم هيهات هيهات
أن يلحقوا وعلى كل حال فإن آمالنا تتجدد وليس ذلك من قبيل (إن التمني رأس
مال المفلس) بل هي أماني مبنية على أسس متينة ، واعلام واضحة ، لا نشك
بتحققها إذا ساعدها التوفيق ، وواكبها العمل المنتج ، ونحن مهما تقول المتقولون
وثبط المشبطون ، فلا نريد إلا ان ننعم بهذه الأماني التي تصور لنا ألواناً زاهية
من امجادنا الماضية ، وحياتنا الآتية ، منشدين قول شاعرنا العربي

أما من ليلى حسان كأنما سقيت بها ليلاً على ظمأ بردا
مني إن تكن حقا تكن أحسن المني وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا



الحرب في الجزيرة

وقع ما كنا نخدر، ووقع لا ما شئنا بل ما شاءه القدر
هي المقادير فلمني او فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر



عبد العزيز بن السعود ملك نجد والحيجاز



محمد بن عبد الوهاب الدين إمام البعثة



عبد العزيز بن السعود وأولاده الثلاثة

اجل من زهاء عشرة شهور والمتشائمون يشيعون وقوع الحرب بين العاهلين
العربيين يحيى حميد الدين إمام اليمن وعبد العزيز بن السعود ملك نجد والحجاز
وهما يكذبان ونحن ننشر هذا التكذيب مبتهجين لأن المنتظر من هذين الإمامين
صاحبي الجزيرة ان يتحدا على دفع العدو الخارجي لا ان يمزقا لحميهما وبلادهما



الحاج أمين الحسيني رئيس المؤتمر الإسلامي

بأيديهما والعرب متلعة الاعناق لتوحيد العرب ، وإعادة السلب ، فأعلان الحرب بين هذين الملكين المستقلين ادى إلى اضطراب العرب والإسلام فتألفت الوفود للسعي في السلام واجر للعتجاز واليمن وفد مؤلف من الحاج امين الحسيني رئيس



المؤتمر الإسلامي وهاشم بك الأتاسي رئيس الكتلة الوطنية ويضم لهما الأمير شكيب ارسلان ومحمد علي باشا علوبه وهم من خيرة القوم الذين يقومون بمثل هذه المهمة الجليلة وعسى ان لا يحصل تعنت من الفريقين فإن الغالب والمغلوب خاسر والرابع هو الاجنبي فقط إلا ان يتيسر ان تدين الجزيرة لعاهل واحد وهو بعيد لأن الإمام من القوة والمنعة على جانب عظيم جدا وكذلك ابن السعود فالصلح سيد الأحكام ، والمتسامح

هاشم بك الأتاسي رئيس الكتلة الوطنية

في هذا المقام هو الإمام ، وربك لا يضيع اجر المصلحين

(ياعام)

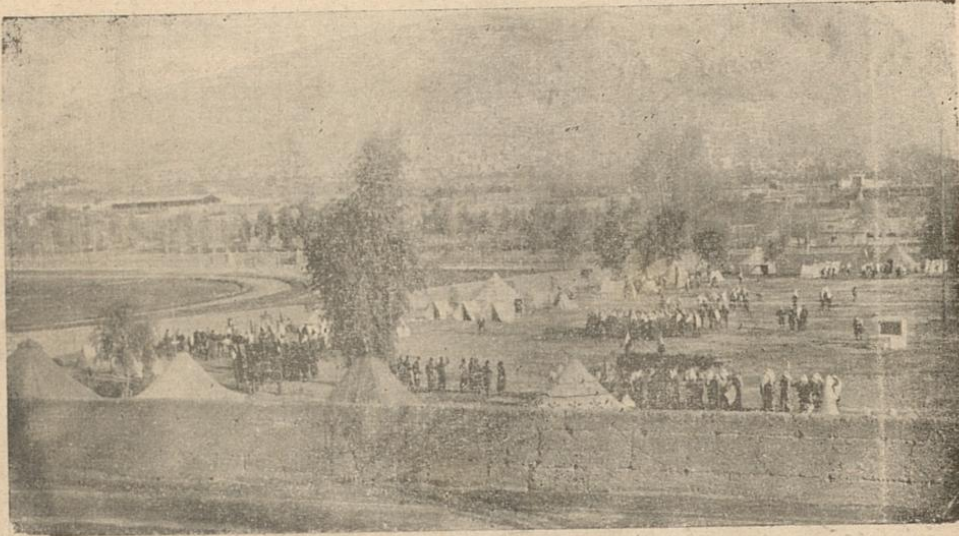
فياليت شعري بماذا تعود
فهل أنت لي اليوم ما لا اريد
شكا في الثلاثين شكوى ليبد
كأنني حسين ودهري يزيد
وداريت حتى صحبت الحسود
شوقي

يقولون ياعام قد عدت لي
لقد كنت لي امس ما لم ارد
ومن صابر الدهر صبري له
ظلمت ومثلي يري أحق
تغاييت حتى صحبت الجهول



الكشاف المسلم

كان للكشاف المسلم الذي يرأسه الاستاذ محيي الدين النصولي صدى بعيد اذ كان مخيمه في دمشق بعيد الاضحي احسن المخيمات ترتيبا واتقاناً وحفلته اروع الحفلات اجتمع بها نحو ٣٤ فرقة من الكشافة السورية و كان الحاضرون زهاء سبعة آلاف نفس وقد اصدرت رصيفتنا الكوكب البيروتية التي جعلت جل المجاثا عن الكشاف عددا خاصا وصفت به تلك الحفلات مع رسوم كثيرة لها فحبذا كل عمل نبيل يعود على البلاد بالنفع الجزيل، ويهيئ للمستقبل رجالا يذودون عن بلادهم وامتهم



مخيم الكشاف بالشام



الكشاف في الشام

٢٠

تاريخ الفلسفة الإسلامية :

اضطهاد الفلاسفة
في التمدن الإسلامي

صاحب هذا المقال من
شبان العراق (الناضحين الذين
يكتبون عن عقيدة واختبار
ولا يجرون التطويل الملل ،
بل قد يجنون للإيجاز غير
المخل ، وهو ولا شك من
الكتاب المجيد الذين ييسم
لهم المستقبل

١ — طعنات الغزالي بالفلسفة

لم يتصد احد من علماء الدين للطعن بالفلسفة الإسلامية وتنفير الناس منها وتلب المشتغلين بها كأبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . فقد كان الغزالي مدرساً دينياً في المدرسة النظامية أرقى المدارس العباسية في زمنه . وكان له من سعة علمه وإقبال الجمهور على كتبه ما يؤهله لنقد الفلاسفة وتسفيه آرائهم . فألف الكتب العديدة لمقاومة الآراء الفلسفية وتكفير اصحابها ورميهم بأشنع التهم وأبشع الألقاب . واليك بيان أهم الكتب التي ألفها في هذا الموضوع :

١ — مقاصد الفلاسفة — المطبوع في ليدن سنة ١٨٨٨ هـ . وقد أوضح فيه اغراض الفلاسفة وعرف مقاصدهم ودعا إلى عدم الركون اليهم

٢ — تهافت الفلاسفة — المطبوع في الهند ومصر مراراً وقد انتقد فيه الفلاسفة الطبيعيين انتقاداً مرأً . وقد ألف رداً عليه ابن رشد الاندلسي كتاباً دعاه (تهافت التهافت) انتصر فيه للفلاسفة وانتقد على الغزالي غلوه في الرد ومبالغته في التشنيع والذم

فهذا المجهود العظيم الذي بذله الغزالي في هدم الفلسفة كان مؤذناً بزوالها وانقضاء عهدها في المشرق غير ان انهماك الفلاسفة في المشرق على يد الغزالي كان موجباً لانتقالها إلى بلاد الغرب . فأقبل عليها جماعة من كبار الفلاسفة الاندلسيين كابن باجه وابن الطفيل وابن رشد وغيرهم . وعكفوا على مدارسها وبثها بين طبقات المتعلمين

٢ — قتل السهروردي

ومن أبرز حوادث اضطهاد ارباب الفلسفة في التمدن الإسلامي ما رواه المؤرخون عن قتل صلاح الدين الايوبي الشهير للسهروردي احد دعاة الفلسفة ومريديها . فلم تلتصق بهذا الرجل تهمة تبرر قتله سوى اتهامه (بالزندقة) وهي التهمة الوحيدة التي كانوا يلصقونها بمن أسوا منه انعكاساً على الفلسفة

وما كان عليه السهروردي من سعة الاطلاع وفصاحة المنطق وقوة الحجة والتغلب في المناظرات لفت الأنظار اليه وأثار إعجاب المتأدين حتى أشار اليه الشيخ فخر الدين بقوله : (ما أذكى هذا الشاب وأفصحه ولم أجد أحداً مثله في زمانى إلا أنى أخشى عليه لكثرة تهوره واستهتاره وقلة تحفظه ان يكون ذلك سبباً لتلفه)

ولقد كان الشيخ فخر الدين صادقاً في حذره . فإن السهروردي ما كاد يحل بلدة حلب حتى ناظر الفقهاء وبذهم . فتوجسوا منه شراً . واكثروا عليه الأراجيف ورفعوا أمره إلى السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح يوسف بن ايوب

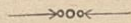
وجمع له الملك الظاهر اكابر الفقهاء والمتكلمين ليكتشف أمر هذا الرجل ويتحقق من صحة عقيدته فنفوق السهروردي عليهم في كل ما ناظره به . فقربه الملك الظاهر اليه ورفع منزلته وجعله من أدنى خواصه . فازداد الفقهاء تشنيعاً عليه وعملوا المحاضر العديدة بكفره وسيروها إلى الملك الناصر صلاح الدين وكان في دمشق إذ ذاك وفيها يقولون : (إن بقي هذا فإنه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان اطلق فإنه يفسد أي ناحية كان بها من البلاد « ١ ») . واتهموه بأشياء كثيرة تشير إلى ضعف عقيدته وقلة تدبئه او زندقته . فأصغى صلاح الدين إلى أقوال الفقهاء وبعث إلى ولده الملك الظاهر بحلب كتاباً يقول فيه : (ان هذا الشاب السهروردي لا بد من قتله ولا سبيل ان يطلق ولا يبقى بوجه من الوجوه) . فلما علم السهروردي بذلك طلب أن يترك في مكان منفرد ويمنع من الطعام والشراب إلى ان يلقي ربه ففعل به ذلك ومات سنة ٥٨٦ هـ « ٢ »

٣ — نفي الفيلسوف ابن رشد من قرطبة

وبلى قتل السهروردي في الأهمية نفي ابن رشد الفيلسوف الأندلسي . فإنه لما انتشرت مؤلفات هذا الفيلسوف واتسعت شهرته وذاع عنه أمر الاشتغال بالفلسفة تقم عليه المنصور صاحب الاندلس في ذلك الوقت فنفاه من بلده (قرطبة) وأمره أن يقيم في اليسانة . وهي بلدة كانت محتصة باليهود بالقرب من (قرطبة) . ولم يقتصر النفي في زمن المنصور على ابن رشد فقط بل تناول رهطاً كبيراً من ارباب الفلسفة واساطينها كأبي جعفر الذهبي وغيره

العراق

عبد الغني سوني



يا حبيبي

صاحب هذه القصيدة شاب في مقتبل الشباب وقد نبغ في شعره نبوغاً يحق أن يقال له معه ما قاله القرزوقي الكميت ولا غرو فهو شاعر عن تراث لا عن كلاله ومع ذلك فقد فاق أباه من الآن فكيف بعد برهة من الزمان

هجعت أعين وكم من عيون
واطمأنت بعض النفوس وظلت
غارقات في لجة من دموع
يا حبيبي ليس الشهيد الذي ما
كم محب قضى ومات شهيداً
خلق العاشق المدله ليلاً
يقطع الليل ساهراً يتلوى
يشتهي النوم يا حبيبي ولكن
ليس من نام كالخلي بصب
شاعر الخلد في التعاسة والدا
هو والعاشق التعيس سواء
شاعر الخلد عن ذويه غريب
روحه نفحة من الله لم تد
خلصت من شوائب العار حتى
أبدأ في سما الخيال تراها
يكتب الشاعر الحزين من القدا
يجرق النفس كالشموع ليأتي
ما رأيت الحياة غير ضلال
ليس شيء على البسيطة يبقى
لهف نفسي إذا الشباب تولى
ما عساني تجاه شيبي أبدي
أبوؤدي تذرف دمعي وحزني
كذب الدمع لم يكن ليؤدي
يا حبيبي بادر صبحك قبل الشيب في هدأة
واغتتم هذه الدقائق ما دم
ت فتيا فاللهو حظ الغلام
عدنان مردم بك
دمشق

فيصل الأول

« للاستاذ امين الريحاني »

الاستاذ صاحب المقال أشرف على الكهولة وهو يجاهد ويجالد في قلمه (السيال) وما تديبه براءته (الفاضة) من كتاب ومقال ، الدالة على نضوجه ولئن كان كتاب الريحاني أحسن ما كتب عن فيصل فهذا المقال أفضل ما كتب عن هذا الكتاب لذلك وضعناه مع المقالات ولم نخشعه في الأبواب حرصاً على فوائده وفرائده

يقول الجاحظ في وصف الكتاب : « الكتاب وعاء مليء علماً ، وظرف حشي ظرفاً ، وإناء شحن مزاحاً وجداً ، إن شئت كان أبين من سحبان وائل ، وإن شئت كان أعمى من باقل ، وإن شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجنتك مواعظه . ومن لك بواعظ مملوءة ، وبزاجر مغر ، وبناسك فانك ، وبناطق أخرس ! » هكذا يريد الجاحظ أن يكون الكتاب ، وبهذه الروح والفكرة أخرج كتيبه إلى الناس فنفّع وأمتع وأجاد وأفاد ! . وما أجدر هذا الوصف وأحق هذه النعوت أن تنطبق على أكثر ما أخرج إلى الناس من الكتب القيمة الاستاذ الريحاني صاحب (الريانيات) و (ملوك العرب) (فيصل الأول)

لقد كشف الاستاذ ببحوثه القيمة وأسلوبه الكتاني الشيق المغربي عن صفحة مجهولة من تاريخ الجزيرة العربية الحديث وملوكها وامرائها في كتابه (ملوك العرب) وسد بذلك ثلثة في المكتبة العربية وتاريخ العروبة شد ما تطلع العرب قاصيهم ودانيهم إلى من يسدها ، ثم ما عثم ان فجع العرب والعروبة بثالة الأمل وبقية الروح ورمز الأمان القومي العربية (فيصل الأول) فجاءت هذه الرزينة مستحثة له دافعة إياه إلى اخراج كتابه الأخير (فيصل الأول) وهو بفصوله الفريدة وبحوثه المفيدة تحف وطرائف فيها من شتى الخطوط والألوان ما يصلح أن يقال فيه ما قاله الجاحظ « وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجنتك مواعظه واعظ مغر . . وناطق أخرس ! »

يعرض الاستاذ الريحاني في كتابه (فيصل الأول) هذا ٢٣٦ صفحة في عشرة فصول ومقدمة ولو احق جميعها حافلة بشتى المتع والفوائد التي تشفي من غليل ظمأى هذه المباحث ورواد هذه المطالب ، وكلها شيقة تغري بالمطالعة والتتبع كما يغري الطعام الشهي بالاسترسال والمضي ، وتنبأري في الجذب والاستهواء تباري الراقصات الحسان في جذب القلوب ولفت الأنظار . . فمن تحليل دقيق إلى نقد رشيق ، ومن أدب ممتع إلى وصف مبدع ، إلى تهكم جارح أو استهزاء جامع إلى دقيقة حلوة أو حقيقة مرّة . . إلى استنتاج مبهج أو استنباط مزعج . . إلى خيال سام أو أماني

عقام ! ومن تشريح قلم كشرط جراح إلى تصوير كزجاجة مصباح ؟ كل ذلك في أسلوب أخاذ جذاب وطريقة ساحرة فاتنة ! وقد تستغرق الساعات في المطالعة ثم لا تشعر أنك مللت او ان السامة وجدت الى نفسك مربا تتسرب منه . واعتقد ان « الأمين » قدير وجد خبير بانتقاء الموضوعات التي يتحدث اليك فيها ، وهل تجد أدل على ذلك من اختياره موضوع (فيصل الاول) عقب الفاجعة به والتحدث الى الناس عن كثير من مكنونات حياته الخاصة والسياسية مما لا يتيسر لغير فئة محدودة من الناس الاتصال بها والنفوذ اليها

ولم أجد بدءاً من النزول على رأي الاستاذ صاحب العرفان فتركت للقلم المتجالد في هذه الظروف العابسة الكلام في موضوع هذه الطرفة النفيسة والتحفة الأنيسة التي اخرجها « الأمين » للناس ، مجرداً عن كل هوى غير هوى البحث وعن كل غاية سوى خدمة العلم والأدب . على ان كلمتي لا تتناول تمحيص الجهات السياسية والحريية والوقائع العائدة إلى ذلك وقد تركتها للمشتغلين بها من اخواننا العراقيين وسوامهم وهم أدرى وأبصر بها

وهذا الفصل الثاني (المعركة الأخيرة) والفصل الثالث (الجو المكفر) وهذا الفصل التاسع (المناقب) والفصل العاشر (نحن وهارون الرشيد) . وعندي انها من اكثر فصول الكتاب إمتاعاً واهصاباً فالمؤلف في فصل (المناقب) قد وفى فيصلاً العظيم حقه من الوصف وابدع أيع ابداع وجاء أسلوبه فيه كبقية الفصول أسلوباً طلياً جذاباً مستهويماً وقد جاء فصل (نحن وهارون الرشيد) فصلاً خيالياً روائياً أراد الكاتب أن ينظر فيه بين الرشيد وفيصل والبرامكة والانكلاز من وجهة انهم اجانب والحالة الاجتماعية في العهدين ، وهو طلي لذيد صحيح المقارنة لولا الغمزات التي تناولت الرشيد كما سنشير اليه في موضعه . واما الفصلان الأولان فقد أجاد الكشف والإبانة فيهما عن حالة فيصل في إبان تشييده العرش وما يعتلج نفسه الكبيرة من مساورات الأفكار وهو اجس التصورات كل ذلك بإشارة لطيفة ونكتة طريفة وروح تهكم أدبية وغمزات من تحت الستار غير خفية : إقرأ تهكمه وسخريته المستملحة ولذعاته المستعذبة :

١ - في الصفحة ٢٤ عند تعرضه لدوائر الاستخبارات : (ان دوائر الاستخبارات وقاك الله شرها وقعك بالصافي من خيرها تؤدي بمن تهتم لهم الى أمر من أمرين إما الى المشنقة وإما الى حومة السياسة ، وقد كتب ليفصل أن يدخل الحومة ويحرق فيها اكاليل الغار ، والشوك !)

٢ - في الصفحة ٤٢ عند ذكره اعتقال طالب باشا النقيب الذي كان يقول العراق للعراقيين ويحارب فكرة تنصيب فيصل ملكاً على العراق : (جاء في تقرير المفوض السامي انه اتى القبض على السيد طالب في الشارع العام . والحقيقة هي خلاف ذلك الا إذا حسبنا الجنينة أمام دارالانتداب شارعاً عاماً . وما شأن السيد في تلك الجنينة ، ومن الذي اصطاده هناك ؟ لا تعجب إذا قلت لك

ان (المس بل) نفسها هي الصائدة . فقد اطلقت صقرها على طير البصرة وكانت ظافرة . وكان ذلك منها في سبيل التكريم لبطل العراق . أجل ، قد ارسات (المس بل) تدعو السيد طالب للشاي في دار الانتداب ، فقبل السيد وكان في اثناء التكريم أسير لطف سيدتين (اللاذيه كوكس) وصاحبة الدعوة . وعندما خرج من الدار استقبله عند الباب في الجينة آسرون لا آسرات ، آسرون مسلحون ، فأدخلوه السيارة دون سلام ودون كلام ، وساروا به مسرعين الى البصرة حيث كانت تنتظر الباخرة التي أقلته الى جزيرة سيلان)

٣ — في الصفحة ٤٤ عند تعرضه لسياسة الانكليز الجديدة : (قد كان الانكليز يعولون حقاً على الأمير « أي فيصل » في سياستهم الجديدة وكانوا ينتظرون منه ، لما علموا وتحققوا من مواهبه وسجاياه أن يكون بنفسه الدعاية الكبرى لنفسه ، والبرهان الساطع على حسن اختيار ارباب السياسة البريطانية . وكانوا يتوقعون منه فوق ذلك أن يأتي ببعض المعجزات . هو ذا العراق وأهله ، قضائك اليوم ، وشعبك غداً . فيجب عليك أن تسحر الشيعيين ، وتفنت السنين ، وتفتع النصراري ، وترضي اليهود وتبعث خوف الله في قلوب العشائر . يجب عليك وانت الساحر أن تستوي على العقول والقلوب في الشيوخ والشباب ، في المتطرفين والمحافظين ، في المتطربين والمعممين . عليك أن تفتنهم ، تسحرهم جميعاً ، وتسحر معهم ذلك الخليط الأثري من الشعوب ، أي الاقليات المسيحية واليزيدية والبهائية واليهود والصابئين)

٤ — في الصفحة ٤٦ عند ذكره استقبال فيصل : (أما في بغداد فالفيصليون أعدوا مظاهرة كبرى — كذا — للترحيب وراحت الحكومة الموقنة ، يحف بها الأ نصار ، ترحب بالأمر في في الحطة . ولكن أولي الأمر ها هنا كذلك جهلوا او تجاهلوا موعد وصول القطار . وكان بين الجموع المنتظرة عدد وافر من الانكليز رجالاً ونساءً فشكوا مثل الأهالي التأخير ، وتأففوا من الظهيرة في تموز . وبينما الجموع في هذه الحال ، يشكون الحروا الانتظار ، جاءت برقية تقول ان القطار متأخر ساعتين فارتأى المندوب السامي — رحمة بالعباد ؟ — أن يتأخر سبع ساعات بدل الساعتين . وكان ذلك . فوصل القطار ليلاً وكان الاستقبال رسمياً حكومياً — بارداً)

٥ — في الصفحة ٥٢ في حديثه عن يوم التنويع : (وجاء يوم التنويع ، وصدق المثل العربي في المستر تشرشل الذي له في كل عرس قرص . فقد اسنمر بقلب في فكره « البناء الانكليزي ذا الوجه العربي » وهو حائر في أمره ، فيقرر في الصباح صحته كاملاً ، وفي الأصيل صحة نصفه وفي المساء فساده بأجمعه ، وفقاً لمهب الرياح حول الدولاب السياسي بلندن وجنيف . ولكنه ارسل في الساعة الأخيرة برقية مصعقة — هي الصاعقة بعينها — ولا يعلم غير الله ما كانت تحدث في الحفلة بل في العراق لو لم تسقط بموضع غير موصل في دار الانتداب . قال المستر تشرشل في برقيته :

« من الواجب على فيصل أن يعترف في خطبة التتويج ان السلطة العليا في البلاد هي المفوضية البريطانية » . أقيمت الحفلة في باحة السراي في ٢٣ آب ١٩٢١ وكان فيصل في خطبته عراقياً وطنياً ، وعربياً قحاً . فما فاه بكلمة تشير حتى إشارة الى « السلطة العليا » او إلى الانتداب إنما حصر كلامه بالمعاهدة التي ستعقد بين العراق وبريطانية العظمى ، وتعبد بأن يرفعها ، فيدخلها في صلب الدستور الذي سيسنه المجلس الوطني . فهتف الناس : ليحيى الملك فيصل ملك العراق ، وهمس إبليس في أذن الزمان « ليحيى المستر تشرشل » . لقد انتهت الحرب وما انتهى القتال)

ثم اقرأ بعد ذلك ما ورد في الصفحة ٥٥ والصفحات التي تليها وانظر أي أسلوب سلس عذب يتبعه الريحاني في وصفه الأنيق الجليل للمائدة السياسية التي اقامها (فصل) للعرب والانكليز . ثم انتقل الى ص ٧٤ إلى كلامه عن الفتنة التي كان يتمخض بها العراق في فجر السنة الثانية من عهد فيصل وانظر إلى وصفه السلاح الذي كان يتسلح به المعارضون : (كان للحملة ثلاثة اهداف الوزارة والمفوضية والبالط الملكي ، وتجانست فيها الأسلحة فكانت كلها بأنواعها الثلاثة من مصانع اللغة : المدافع الرشاشة (الخطب والمقالات) والطيارات المدمرة (القصائد) والمدافع الصحراوية (فتاوي المجتهدين) . ومن عجائب الأمور أن يتوهم الخصوم انها كلها من مصانع كروب) . وفي هذا من التنكيت الأدبي ما فيه ، وكم في هذه الجمل من حقائق جارحة ! وماذا يمكن أن يكون سلاح الشرق العربي اليوم غير هذا النوع من الأسلحة !

ثم انظر كيف يصور لنا موقف فيصل تصويراً حقيقياً ويشرحه التشرريح الوافي في الصفحة ٨٥-٨٦ والكلام بلسان فيصل : (لو رحت أبحث اليوم عن حليف للعراق فأين أجده ؟ في فرنسة ؟ الفرنسيين أعدائي . في تركية ؟ ما انتهت الحرب بيننا وبين الأتراك . في العجم ؟ ان حكومة العجم تزيد بمناعبنا ومشاكلنا في تدخلها بشؤون اهل الشيعة في العراق . اين أجده الحليف ؟ في نجد ؟ لا تزال خطة ابن السعود حربية أكثر منها سلمية ، وفيها الخطر عليه وعلينا سواء . أفلا ترى اننا محاطون بالأعداء ، ولا اصدقاء لنا غير الانكليز ؟ هي الحقيقة يا اخي ، وإذا اعترفت بها وقبلتها وعالجتها بالتي هي احسن قالوا اني امالي الانكليز واخدم سياستهم . . والانكليز ؟ العياذ بالله) . ثم يقول : (وهم يطلبون مني أن اوقع معاهدة لا تمكنني من تأسيس حكومة وطنية قوية ، ولا تمكننا لذلك من القيام بتعهداتنا . خذ الجيش مثلاً . نحن نبغي جيشاً وطنياً ، ولا احد يتطوع وفي البلاد انتداب . والبرهان بسيط . يقول العراقيون : إذا كان الانكليز مقبضين في العراق فليدفعوا عنه بجيوشهم . هذا حق ، بل هذا منطق . والانكليز كثيراً ما يؤثرون المنطق على الحق)

وانظر ص ٨٧ في اكتناه سر النزاع في المعاهدة القائم بين فيصل والمفوض السامي السر برسي

كو كس وأي تعبير حسن أَمَا اللثام عنه في قوله : (ان النزاع في المعاهدة بين فيصل والسر برسي كو كس هو نزاع بين روح عاقلة (يريد فيصلا) وبين عقل لا روح له (يريد السر برسي كو كس)

واسمع الحقيقة الجارحة أيضا يتلوها عليك في قوله في مفتتح الفصل الخامس ص ٨٨ (إذا ما نصح المؤرخ غدا الى درس احوالنا السياسية الحاضرة يكشف الحقيقة الكبرى التي تبدو لنا اليوم كبيرة حتى في جزئياتها . وهذه الحقيقة هي انخراط الغربيين ، لا ارتقاء الشرقيين ونهضاتهم ، هو الذي عجل سقوط السيادة الغربية في الشرق . فقد كانت العظمة البريطانية مثلا مستمدة من قوى الشعب البريطاني الادبية والروحية ، تلك القوى التي تزعزعت بعد الحرب العظمى ، ورزحت تحت عبء ثقيل من الاصطلاحات والمغالطات الاجتماعية والسياسية ، ثم تلاشت بين ايدي السياسيين والماليين العاملين ليومهم وقومهم ، بل انسحقت بين حجرى الرضى للمصلحة المباشرة ، اية بين المهادنة والمساومة ، وما يصحبها من المحاولات والمراوغات .) ثم ضم له قوله في الصفحة التي تليها : (عند ما كانت الجيوش البريطانية تحارب الأتراك في العراق كانت تعتقد وتتيقن صدق ما قيل لها وهو انها جاءت تفتح العراق للملك جورج ولقديس جرجس — شفيع بريطانيا العظمى — لا للعراقيين . وما كان بلاغ الجنرال مود إذ دخل بغداد في ١١ آذار ١٩١٧ غير صدى البلاغات التي كانت تذيبها دول الإعلان إبّان الحرب : ثقبوا ايها العرب اننا لا نطمع ببلادكم . إنما جئنا نخلصكم من الترك ، ونقدم البلاد بعد فتحها هدية لكم خالصة لوجه الله . وهذا ما قاله الجنرال مود في بلاغه ، فإن صدق البلاغ فالجنود المجاهدون قد خدعوا خدعة فظيعة . وإن كان البلاغ كاذبا فأهل البلاد المخدوعون (نعم أهل البلاد المخدوعون وليس الجند ! لقد أصابهم ما أصاب الشعب في حكايته مع الطبل المعلق في الشجرة . . لا بل أصابهم ما أصاب مالك الحزين مع السمكات في حكاية من حكايات (لافوتن) !

وانظر ص ١٠٣ في الفصل السادس كيف يعرف موقف فيصل من القضية العراقية وهو غاية في الدلالة على حاله : (بل كان عليه ان يرى وراءه كما يرى أمامه ، وان يحسن فوق ذلك شيئا من علم المناقضات) . نعم من علم المناقضات ! وهل ما نراه ونسمعه كل يوم في الآفاق السياسية لهذه البلاد سوى مجموعة متبيلة من المناقضات ؟ وهل حياة الشرق غير صورة من هذه المناقضات ايضا ؟ نعم انه من الممكن في علم المناقضات (ان تجر العربة الحصان !) كما قلت وكما يقول المثل الانكليزي وإليك نغمة من أنماطه البليغة المنطوية على روح النكتة فيها الغمزة والمغزى ، وذلك عند إشارته إلى ما فتح امام الملك فيصل من الرجاء والأمل في إنجاح المفاوضات السياسية في لندن بسبب ظهور النفط الغزير في البئر المعروف ببابا كُر كُر في كركوك . قال في الصفحة ١١٥ : (غادر الملك

فيصل « إكس له بان » فخرج على باريس في طريقه إلى لندن . ويوم كان في عاصمة الفرنسيين ، قرأ في صحف الأخبار في الصفحة الأولى ، مطبوعاً بالحرف العريض ، نبأً جاء من العراق من كركوك من عاصمة النفط ينبي بالحدث الخطير . ألا ان (بابا كركر) لمن المرسلين . (بابا كركر) بكر الآبار ، ينطق بالخيز ويشتر بالبركات . فبينما كانت الشركة التركية التي منحت امتيازها في سنة ١٩٢٥ تسير غور كركر وقبل ان بلغت المائة والثمانين قدما إلى قلبه ، انفجر انفجاراً هائلاً ، وقذف بخيره عالياً ، مائة وستين قدما فوق الأرض ! (بابا كركر !) — (بابا كركر !) تبارك اسمك وتمجد ! — سيساعدنا نبأك في حل المشاكل والمعضلات . عبر الملك فيصل بحر المانش وهو سابح في سماء من احلام النفط والاستقلال . . .)

ومن كنيائاته الجميلة المستملحة عن العماء والغموض الذي يحف المعاهدة العراقية سنة ١٩٢٧ إن في لندن وإن في بغداد ما جاء في الصفحة ١٢٢ : (انتقل المسرح من لندن الى بغداد وجاء المتصارعون ، الملك وجعفر والسر هنري ، يستأقون الصراع . من مدينة الضباب جاءوا إلى مدينة الغبار . . . وفي الحالين حال الستار دون الابصار !) فكلم من عماء وعمه اشتمل عليه فقط الضباب وقط الغبار ! . على ان ما ذكرناه للاستاذ هنا من المحاسن لا يمنعنا ان نشير بجانبه الى بعض المؤاخذات التي ورد بعضها عرضاً وسهواً وبعضها عن تصور وقصد . فمن ذلك :

١ — ما ورد في الصفحة ٦٧ : (واستعرضت غير اسم من الأسماء التي تغري الباحث وتقاضي يقينه الجزية) . وأنت لا تستطيع ان تفهم كيف تتقاضى اليقين الجزية ولو استعرضت جميع ما في جمجمة الإمام عبد القاهر الجرجاني ، أمام البيان ، من كنيات واستعارات ! ومن هذا النمط قوله في الصفحة نفسها والتي تليها : (إي ورب حمورابي ، إي وأجنحة آثور ، ان للنطفة جناحاً ، وللرياح بدءاً ، وللآلهة كلفة خالدة . سماع سماع ان المؤذن في مأذنة عبد القادر يدعو المؤمنين للصلاة فلو كان بإمكانه أن ينشر السنين المطوية ويستطلع خبرها الغير التاريخي ، ولو كانت له عين ترى الأجنحة الطائرة والأيدي الزراعية التي تستحيل بعد عملها تراباً . .) إلى آخر ما جاء في الصفحة المذكورة . اقرأ هذا وكرر القراءة ثم ارجع إلى نفسك فهاذا تجد ؟ وهل تستطيع كشف الخبيثة الكامنة وراء هذه الألفاظ المنمقة !

٢ — ما ورد في الصفحة ٢٥ : (ولو جئنا نوزع الفضل على كل من عملوا لإنجاح الثورة أي الثورة الحجازية على الترك ، وكنا مجردين من الأغراض النفسية والقومية ، لما كان في العمل ما يدعو للسرور والمفاخرة . ولنا أن نسأل ما هو قسط فيصل من الفضل يا ترى ، وما قسط الضباط العرب ، وما قسط البدو ، وما قسط لورنس ، وما قسط (الخيال الانكليزي) الذي كان تحت أمر لورنس على الدوام . ويلاه لقد اطلقت القطعة من الجراب — لقد بحت بالسر . وهل هو سر ياترى ؟

(الخيال الانكليزي بفضح الجميع ، فلا عجب إذا رغب الجميع عن ذكره . أما وقد ذكرناه الآن فلنقل الحق وإن أخطأنا القسمة . سبعون بالمائة من الفضل ، أو أكثر أو أقل هي « للخيال الانكليزي » — المال . والباقي ، وزعه على الباقيين كيفما تشاء) . وهذا قول أقل ما فيه انه سهم مسدد إلى صميم الثورة العربية على الترك يجعل من وجهها ظهراً ومن ظهرها وجهاً . لقد تناول الغازي مصطفى كمال باشا في قيامه لتحرير الترك المال من الشيوعيين وتناول السلاح ايضاً وكانت بعد ذلك الحكمة العليا لتركزية وكان العمل الأجدل للأيدي الفولاذية والعزائم النارية التي أدارت المعارك في تركزية معارك القتال ومعارك السياسة ، تستمد الروح الخفي ، وعناصر الفوز من قائدها الأعلى الغازي كمال ، هذا في غير نكران للمعونة الشيوعية من مال وسلاح وفي غير جحود لسيدها . وليس من الانصاف في شيء أن تتوزع تركزية ومن ساعدها في قيامها الفضل فيقال ان سبعين بالمائة من هذا الفضل كان (للخيال الشيوعي) لأن الشيوعيين غدوا مصطفى كمال بالسلاح والمال ! ومن قبل مصطفى كمال استمد من الفرنسيين (واشنطن) قائد الثورة الامريكية الأعلى في حروب الاستقلال على الانكليز فأمدوه بالمال والرجال والعتاد فلم يكن ذلك ليحرم الولايات المتحدة ثلاثة ارباع شرف جهادها ونضالها من أجل استقلالها ويجعل (سبعين بالمائة) من شرف ذلك (للخيال الفرنسي) !

٣ — ما ورد في الصفحة ١١ : (وأريد ان يكونوا — أي أبناء اللبنانيين والسوريين واحفادهم — احراراً مثل اجدادهم الفينيقيين ومثل اجدادهم العرب) . فالاستاذ لا يستنكف أن يقع في ما وقع فيه غلاة اللبنانية من التطرف في رد سكان لبنان اليوم إلى الفينيقيين البائدين جاعلاً منهم آباءً لهم وجدوداً والقوم قد أكل عليهم الدهر وشرب . . . وتقياً ! وإذا لم نأبه لبعض المتهوسين الذين يقولون ذلك فماذا نضنع والقائل الاستاذ الريحاني الذي (يريب بعض الناس حبه للعرب وملوكهم) كما يقول في اول سطر من اول صفحة من كتابه ! لقد أنطقه الله بالحق . . . وكما ان الفاتحة أم الكتاب فأبته هذه أم آيات هذا الكتاب !

هذا ، وللأساذ روح تهكمية تمشي في اسلوبه الكتابي وقد تنطوي احياناً على لذعات ووخزات ربما ثوت في موضعها او نقرت وتجانقت عنه وقد تناول بأشوطتها روح الدين والتدين او الاشخاص والظروف والأحوال . ومن النوع الأول

١ — ما ورد في الصفحة ٤١ : (عاد السر برسي كوكس في الشهر التالي إلى بغداد وسافر الأمير فيصل الى مكة يستمد بركة أبيه . . .) وقوله في الصفحة ٤٣ : (فقد كان المحافظون وعلى رأسهم النقيب السيد عبد الرحمن ملكيين شريفيين وبإذن الله فيصلين) ولا تخفى اللذعة في القولين في (البركة) ثم في قوله : بإذن الله . . .

٢ — ما جاء في الصفحة ٦٢ من غمز الأولياء في شخصي (الشيخ عبد القادر الجيلاني والولي عيروس) يقول : (كنت مقياً في تلك الأيام بمحلة الشيخ ، في جوار مولانا عبد القادر الجيلاني قدس الله سره) ويقول : (وهاك الشمس بجيشها غازية فاتحة ، تهدم صروح الخيال وترفع فوق معاقل الآمال أعلام النهار الجديد ، وقد باركها الوليان ، عبد القادر و عيروس . فما خوفك وهمك بعدها !) لاحظ قوله : (مولانا . . قدس الله سره . . وقد باركها الوليان . فما خوفك !)

٣ — ما ورد في الصفحة ١٠٤ وهو فيه يتهم مجتهد الشيعة بالموى الفارسي فيقول : (وكانت — أي المعارضة — تردد شدة في الشيعة إذ أفتى المجتهدون بمقاطعة الانتخابات ، وهم يوهون سياستهم الفارسية بما يظهر من عطفهم على الأتراك) . أما ان هوى مجتهد الشيعة في العراق فارسي فهو حكم لا يدعمه الواقع ولا المنطق ، لأن الفارسي من هؤلاء المجتهدين الأعلام يغلب عليه النقشف والانتطاع عن أمور الدنيا والاشتغال بأمور الدين حتى لا يتعاطى شيئاً سواها والعربي منهم إذا خرج عما وصفناه الى السياسة لا يرضى عن استقلال العرب في العراق بديلاً ولا يماشي أي رأي سياسي من شأنه وضع الرباقي الأجنبية في عنق العراق او غيره من بلاد العرب والمشاتات التي اساسها الانتصار للعصبية العربية لاتنقطع بينهم وبين من يقول بالشعبوية من الأعاجم ، والاستاذ الريحاني وغيره ممن لهم صلة بالقضية العراقية يعرف ان العرش العراقي الذي وطدت اركانه للمرحوم صاحب الجلالة إنما قام على جماجم ابناء الشيعة العرب في الثورات التي اضرمو نارها في كربلاء والنجف وغيرهما على الترك ثم على الانكليز وهي التي فتحت العراق وضعه السياسي الأخير ، ولو ان هوى المجتهدين فارسي لاستغلوا تلك الثورات لمصلحة فارس ولسمعنا اصواتهم تدعو الى ذلك وما الذي يمنعهم والكثرة الساحقة في البلاد تأتمر بأوامرهم وتأخذ بقضاوئهم والوتر الديني فيهم حساس اي حساس ! بل الواقع انهم استغلوا الثورات لمصلحة العراق نفسه وللعرش العراقي دون غيره . . . وهؤلاء الأعلام ليسوا من المدربين في وزارات المستعمرات او دوائر الاستخبارات على السياسة فيسوغ ان ننسب اليهم الالتواء والمرونة فيها والتمويه بتأحية من نواحيها لستر ناحية ثانية فيظهرون مثلاً عطفهم على الأتراك تمويهاً لسياستهم الفارسية !

ثم ان الاستاذ لا يألو ان يسخر من بعض هؤلاء المجتهدين الذين غمسوا ا كفهم في السياسة فيقول في الصفحة السابقة نفسها : (وكان آية الله الشيخ مهدي الخالصي) ثم يقول (فغضب رئيس الوزارة عبد المحسن السعدون غضبه الأوى وأمر بتسفير آية الله الاكبر) ثم يقول (بل كانت اللجنة محتته — أي السعدون — تشدد بدعاء أو لكك المجتهدين على بعدهم وبصلوات اتباعهم الحارة) . لاحظ ما تحمله من السخرية كلمة (آية الله ، آية الله الاكبر) وكلمة (دعاء أو لكك المجتهدين ، وصلوات اتباعهم !)

٤ — ما ورد في حاشية الصفحة ١١٠ فهو يشرح ما تقوله السواحر الثلاث في إحدى روايات شكسبير وموؤداه (ان ما يراه الناس مليحاً هو قبيح في أعيننا وما يروونه قبيحاً هو عندنا حسن) ثم يقول : (فهل تواردت الخواطر بين شكسبير وصاحب الآية : ولعلكم تكرهون شيئاً وهو خير لكم) . فهو يجعل محمداً (ص) صاحباً للآية ويضرب بعقيدة ثلاثمائة مليون من الناس في الوحي عرض الحائط . ثم بعد ذلك لا يدري نص الآية فيجيئ بها محرفة !

٥ — ما جاء في الصفحة ١٦٤ فقد اراد أن يصف فيصلاً بالتساهل السديني فغمز من النبوة والوحي ، وعرض بمظهر من مظاهر التقى والصلاح في جلالة أخيه الورع الملك علي . وأورد في الصفحة ١٦٥ ان فيصلاً (نصر المرأة العصرية) كأن الشريعة الإسلامية لم تنصرها وكأن المحنة التي وقع فيها النساء العصريات اليوم من النعم على المجتمع !
ومن النوع الثاني من اللذعات والوخزات

١ — ما جاء في الصفحة ٤٢ عند ذكره السيد طالب النقيب : (وكان — اي السيد طالب — مغواراً في وطنيته جباراً في اعماله ، طياراً في آرائه ، وأماله ، وكان شديد الإيمان حتى في ساعات شرا به بما حواه ذلك الرأس القاتم بين كتفيه كبرج من العاج !) لاحظ تشبيهه رأسه ببرج . وبرج من العاج !
٢ — ما جاء في الصفحة ٥٧ من التهكم في وصف الحفلة التي اقامها الملك ووصف الحاضرين وقد اجاد فيها واحسن ومن ذلك غمزه حملة الأوسمة : (هوذا ياسين باشا الهاشمي ، ياسين الصامت بشوبه الرسمي واوسمته ، وهو صغو جعفر في ما ذكرت . مساكين هؤلاء العرب فهم لا يعرفون قيمة الاوسمة ، فيحملونها على صدورهم خجلين ، كأنها نقود مزيفة !) نعم كأنها نقود مزيفة . . . نقود مزيفة يا طويل العمر ! أما لسان « صموئيل جونسون » سقراط الانكليز بفصاحته ولواذعه (الصفحة ٥٦) فإنك لم تتركه ايها الأستاذ للمرحوم مجيد الشاوي وحده ! . فقد كان لسان كتابك هذا (فيصل الأول) كلسان « صموئيل جونسون » أيضاً في فصاحته ولواذعه !

٣ — ما ورد في الصفحة ٦٠ عند تعرضه للا كفهرار والتجهم الذي يسود الحفلة وانعم الباربي على الملك : (ولكنه — اي الملك — أمر بتلك التي كانت لأبي نواس المعشوقة الأولى . نعم أمر بالخمرة اكراماً للانكليز ، وغض الطرف عن استسلموا اليها من العراقيين) . ومن هذا القبيل ما ورد في الصفحة ١٥٩ (تناول الملك العشاء مع بعض رجال الحكومة المقربين احتفالاً بحدث مفرح في سياسة العراق وهم فرحون مرحون فقرأ الملك في وجوههم شعورهم بنقص في الضيافة وأمر لهم بالشمبانيا !) . وماذا نصنع بهذا الداء المستعصي عند بعض اشباه العظماء والعظماء ومنهم الملوك الذين يمثلون المقامات العالية وهم مسلمون يحكمون بلاداً وشعوباً إسلامية ويبتهاونون في جرح تقاليدهم الدينية والخروج عليها ولو انهم حافظوا عليها ولو في موافقهم الرسمية لقد رهم المخالف خير تقدير ! .

٤- ما جاء في الصفحة ٦٣ عند ذكر مآدبة الملك لرجال السياسة : (ومن ضيوف تلك المآدبة ذلك الاسرائيلي الجامع بين الأدب والنسب ساسون حزقيل ، الذي كان يدير مالية العراق بما لا يرضي غير المفوضية وبعض البيوت التجارية ، فقد اعتزل بعد ذلك السياسة ، وساح في الأرض يشد الصحة ورحمة الله ، فلقبها معاً بعد عشر سنوات في باريس) حتى الوزير الاسرائيلي لم تعصمه اسرائيلته ووزارته من ان تصيبه لذعات قلم الاسناذ انظر قوله (يشد الصحة ورحمة الله !) وهاك اثنين من الشخصيات المعروفة في تاريخ العراق السياسي (ناجي شوكت) و (حكمت سليمان) ، وانظر إلى نار اللذع يشبها الأستاذ في اطرافهما (ناجي النجيب وحكمت الحكيم . . ولكن في الاسمين تاء تركية لا تخفى على اللبيب . .) يرمي إلى السياسة التركية التي تسنرا وراءها يومئذ بدافع عنصرتها لأنها تركيا الأصل

٥- وهذا المستر « كوك » الانكليزي مستشار الأوقاف في العراق وصلت موسى الاسناذ إلى حينه فخلق له على الناشف أيضاً : انظر في الصفحات ٦٥ و٦٦ و٦٧ (ما اعتنق المستر كوك الاسكتلندي دين المجوس ، ولا خر ساجداً للملك طاووس . .) ثم يقول (وبعد ان ملك قلوب المؤمنين الصافي فدعوه تحبباً الحاج كوك الدين الاوقافي ، ومدحه كذلك معروف الرصافي . . . خرج من بغداد خروج المذنب الشقي) ويقول : (ايه كوك الدين سليل عظام الكلدان ونكتة المستشارين في هذا الزمان !) يشير إلى ما اخبره به هذا المستشار من ان الاسكتلنديين هم من بين النهرين اصلاً باعتبار ان كالدونية وهو اسم اسكتلندية القديم مشتقة من الكلدان

٦- وهذا هارون الرشيد قد لحقه قلم الأسناذ اللاذع إلى (طوس) حيث هو مدفون فدخل عليه قبره ولم يدعه يهدأ في سكون القبر من ضجيج بغداد وهمزات النقاد قال في الصفحة ١٤٩ : (كان هارون الرشيد يخاطب السحابة التي تمر به قائلاً : أمطري حيث شئت فإن خراج الأرض التي تمطرين فيها يجيء إلي) . . ويقول (امطري حيث شئت أيتها السحابة فإن خراجك لهارون اسير القوافي والعيون . وإن السماء مع ذلك تخدم أمير المؤمنين وتجعل السحب من رعاياه المخلصين) . أنظر أي صفات يحاول ان يلمصها بالرشيد : (هارون اسير القوافي والعيون !) ومثل ذلك قوله في الصفحة ٢٠٣ بلسان الرشيد : (وبذرت فيه — اي بلد بغداد — الشيء الكثير من بذور الحماقة !) وهو يعلم ان الرشيد في بغداد كبريكلس في اليونان : نهض بأمة وائل حضارة وكان للنهضة العربية العظمى في العصر العباسي ركناً أي ركن ! ومع ذلك يعتمد الأستاذ على أخبار القصاصين والوضاع ويقول عن احسن خليفة عربي « اسير القوافي والعيون . . » ولبت شعري من ملوك العرب السابقين واللاحقين الذين يدعي الأستاذ حبهم سلم من غمزاته إن في كتابه النكبات وإن في كتابه ملوك العرب وإن في (مجرة البخور) هذا كتابه فيصل الأول . .

٧ — ما جاء في الصفحة ١٥٠ : (تبارك الدستور وتباركت آياته فهو يجيز لأحق الناس إذا صار وزير المالية في الدولة ان يقول للملك : هذا راتبك يا صاحب الجلالة) فقد غمز بذلك وزراء العراق ودستوره وجعل في الإمكان استيزاره وزيراً من أحق الناس !

٨ — ما ورد في الصفحة ١٥١ : (بيد ان الاناقة في مجلسه — أي فيصل — وهو يحدث او يستمع كان يعترئها في بعض الأحيان شيء من الهجنة فيجلس جلسة القروي .) الملك فيصل يجلس جلسة القروي ! لم يفلت من غمزات الاستاذ حتى ولا فيصل نفسه الذي وضع كتابه للإشادة به . ان فيصلاً الملك المذهب في احضان اشرف واكرم أسرة عربية حاكمة والمترعرع في قصور الاستانة مختلطاً بالطبقات الرفيعة من رجال الدولة وعظماء الأمة ، والذي اتصل من بعد بأسمى الشخصيات الأوروبية المثقفة من رجال سياسة وعلم وقواد . . نعم ان فيصلاً هذا يجلس في مجالسه الرسمية مع زواره وقصاده جلسة القروي ! فلا دار الإمارة في مكة ولا قصور الاستانة ولا محافل لندن وباريس . . ولا بلاط الملك في دمشق وبغداد استطاع أن ينزع من نفس فيصل مظاهر هجنته ووضع القروي في جلسته ! وهل كان ينقص كتابك فضلاً لو خلا من هذه الوصمة ومن (لا أولئك العرب حتى الأمراء منهم والملوك الذين يلعبون بأبهم رجلهم وهم جالسون على الارض او متربعون على الديوان . (الصفحة ١٥٢)) بمثقف نقادة مهذب مثل الاستاذ يردهم إلى تقاليد صالحة مما تفرضه مدنية أوربة وامريكة حتى على من يعيش في صحابي اليمن أو قفار عدن أو فداد الدهناء ! هذا ولم يخل الكتاب ، على ما للاستاذ الريحاني من الشهرة في عمره ، من طائفة من الاغلاط نورد منها على سبيل المثال ما يأتي :

١ — أورد في الصفحة ١٦٣ : (ومن جوده يرمي العداة بأسهم من الذهب الأبريز صيغ نصالها) ورواية البيت (صيغت نصولها) ليتناسب مع قافية البيت الذي يليه

٢ — جاء في الصفحة «ح» من مستهل الكتاب في مرثاته مخاطباً الملك فيصل : (كنت في الدهاء معاوية وفي الصبر والإباء الشريف الرضي) . إذا صح أن يقاس على معاوية في الدهاء ويكون مضرب مثل في ذلك فلا يصح أن يقاس على الشريف الرضي في الصبر ويكون مضرب مثل فيه لاسيما وان المقيس ملك والرضي لم يعرف بالصبر ولم يصب حتى يصبر وإنما عرف بالإباء على ان إباءه هذا ليس مما يصح أدبياً ان يقارن به إباء الملوك وينقاس عليه فلا يقال لملك في موقف المدح انت يا صاحب الجلالة أبي كالشريف الرضي ! ولو فعلت لعد ذلك مستهجنًا وهو أشبه بالذم منه بالمدح . والشريف الرضي هنا جرته سجة (السوي) و (الذهبي) في الكلام قبله !

٣ — هفوات مبعثرة في صفحات شتى من الكتاب منها :

الصفحة ١ — (واهتامي لشؤونهم) والصواب (بشؤونهم)

٤١ — (للملكية الغير الهاشمية) والصواب (غير الهاشمية) وهذه متكررة شائعة في أكثر صفحات الكتاب

٦٢ — (ليت الحياة كلها فجرًا) والصواب (فجر)

٦٤ — (أو مضنا على الوطن بحبه) = (ضانا)

٦٨ — (يدعو المؤمن للصلاة) = (حي على الصلاة)

١٠١ — (الوضعية) وهي ليست من اوضاع العربية

١١١ — (ماذا عدا عما بدا) والصواب (ما عدا مما بدا)

١٣٤ — (واهتزت العواطف عرفًا بالجميل) والصواب (عرفانا)

١٣٦ — (وقد فاتته وفات زملاؤه) والصواب (زملاءه)

١٤٤ — (الشعوب التي كانت رازحت) والصواب (رازحة)

١٤٥ — (بيد ان ذلك لا يضير بالانتداب) = (لا يضير الانتداب)

١٤٦ — (هذا إذا سلمنا أن قد كان) وصوابه (أنه) • وهذا فاش في كتابه

١٩٣ — (ان في هذا البغداد وصوابه (ان في بغداد هذه) لأن بغداد مما لا يعرف فلا

يقال (الدمشق) و(ال حلب) و(البغداد)

١٩٥ — (وانا هارون بن محمد بن المهدي) وصوابه (ابن محمد المهدي)

١٩٦ — (انا وابا النواس) وصوابه (انا وابو نواس)

٢٠٢ — (يلزمك شاعر) ومثله ص: ١٧٦ (يقولون يلزمك بروباغندا) والعرب لا يستعملون

الزوم بهذا المعنى

وخير ما يختم به هذا المقال ما أورده المؤلف في مقدمة الكتاب في الصفحة ١٥ : (وهذا الكتاب إذا كان لا يجوز أن يدعى تاريخًا بمعنى الكلمة المدرسي ، هو « كذا » في الأقل مصدر ثقة يرجع اليه من قد يكتب في المستقبل تاريخ النهضة العربية والعراق ، إذ ليس فيه غير مارأى المؤلف وسمع ، وغير ما عرفه وتجرأه بنفسه • فهو على الإجمال مجموعة صور قلمية للملك فيصل صور تمثله في مجالسه الغير الرسمية « كذا » وصور تربيكه في عمله وجهاده وقد حاولت أكثر من ذلك ، وما طمعت في ان اوفق دائماً بالتأليف الذي فيه تستقيم الأشياء روحا وشكلا • حاولت أن أصور عقل الملك فيصل في جوه المضطرب وأفقه الهادي وأن أصور قلبه في مده وجزره ، في مرجه وغمه في يقينه وحيرته بل في كل ما كان يتنازعه ويتزاحم فيه من العواطف والخواطر والآمال) هذا وعسى ان يغفر لنا صاحب العرفان إطالنا فإن جراح الموضوع لم نستطع كبجه إلا بعد البلوغ إلى هذا الحد والله من وراء القصد
دمشق : « ادب التقي »

الصلاة وفضلها

والحكم المقتضية لتشريعها

علماء الدين كثيرون لكن الذين يكتبون منهم أقل من القليل على ان ما كل من كتب أجاد ، ولا كل من أجاد أفاد ، والعلامة صاحب هذا المقال ممن جمع بين الإجادة والإفادة ولو اقتدى به علماء الدين لأدوا الرسالة التي حملوها ، ونهضوا بالعبء الذي استقلوه ، ولأراحوا واستراحوا من الحزيبات والعنعات التي لم يخلق علماء الشرع لها ، وربك لا يضيع أجر المصلحين

لقد شق على الكثيرين من ضعفاء البصيرة ، وسامسة الخاد ، ممن استهوتهم شهواتهم فانقادوا لها ، ولم يعقلوا عن الله فتمردوا عليه ، لقد شق على هؤلاء القيام بما اقترض عليهم من واجب ، والإجابة لما دعوا اليه من خير ، والنهوض لما ارشدوا اليه من هدى وليتهم وقفوا في ذلك عند هذا الحد ، واقتصروا من الغواية على هذا المقدار

أنفس عافت الصلاح وباتت	تبعث الناس في طريق غواها
ما عليها لو سارت الناس طرا	في سبيل سوى سبيل شقاها
أترى انها تخفف عنها	كثرة الاشقياء جزأ خطاها
أم ترى انها تنال بغرس الـ	خبي في الناس قصدها ومناها

أخذ هذا القسم من الناس يجدون في تحذير الأعصاب عن العمل بما يلحقون في النفوس الضعيفة من فتناتهم السامة ، وكماتهم الموبئة ، واقوالهم البذيئة ، فأقعدوا كثيراً من الجهال عما نديهم الله اليه من فضل ، وحثهم عليه من صلاح ، ودعاهم اليه من طاعة ،

(وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا)

امتحاننا عظيماً ، وتمحيصاً بليغاً ، واختباراً مبيناً ، ولما كانت الصلاة أفضل عمل جاء به الإسلام وارقي معراج ، واكمل جنة ، واحسن زينة ، وأقوم سبيل ، وأعلى غاية ، واشرف مقصد ، وكانت كبيرة إلا على الخاشعين ، وثقيلة إلا على ذوي الهمم من المؤمنين ، مُنيت بالكلام حولها والتثبيط عن الإتيان بها ، فمن قائل انها امر كمالي — يعني استحبابي — وآخر انها رياضة للبدن ، وعليه يقوم مقامها سائر الرياضات البدنية إلى غير ذلك من الأقوال السخيفة ، والكلمات الجاهلة ، والأنظار العمياء ، والآراء الضالة ، رجماً بالغيب ، وأخذاً بالوهم ، وعملاً بالهوى ، واتباعاً للظن

(و) ان الظنَّ لا يُغني من الحق شيئاً (وأولو النهي يتبعون قوله تعالى
(وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولا)
لا يكاد يجهل المسلم ما في الصلاة من فضل والقرآن يصدع بقوله
(أَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النِّهَارِ وَزُلْفَا مِنْ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُ السُّيِّئَاتِ
ذَلِكَ ذِكْرِي لِلَّذَا كَرِهَ)^(١)

ورسول الله صلى الله عليه وآله يقول — والحديث عن امير المؤمنين علي (ع) — (ارجى آية
في كتاب الله (وأقم الصلاة طرفي النهار) وقرأ الآية كلها ، قال (يا علي والذي بعثني بالحق
بشيراً ونذيراً ان احدم ليقوم من وضوئه فتساقط عن جوارحه الذنوب ، فإذا استقبل الله بوجهه
وقلبه لم ينقل عليه من ذنوبه شيء كما ولدته أمه ، فإن أصاب شيئاً بين الصلاتين كان له مثل
ذلك) حتى عدّ الصلوات الخمس ، ثم قال (يا علي إنما منزلة الصلوات الخمس لأمتي كنهجر جار
على باب احدكم فما يظن احدكم لو كان في جسده درن ثم اغتسل في ذلك النهر خمس مرات أكان يبقى
في جسده درن — وسخ — فكذلك والله الصلوات الخمس لأمتي (٢)

ومن هنا تسمع عنه صلى الله عليه وآله يخطب الناس فيقول (واعلموا ان الله اقسم بعزته أن
لا يعذب المصلين والساجدين وان لا يروعهم بالنار يوم يقوم الناس لرب العالمين) (٣)

وكذلك لا يكاد يجهل المسلم وجوبها وحرمة تركها ، والقرآن يحمل الناس على القيام بهاتارة
بواجب الأمر وحتم الطلب كما في قوله تعالى شأنه (أَقِيمُوا الصَّلَاةَ) مكرراً في سورة البقرة
والنساء والحج والنور والروم والمجادلة والمزمل وكما في قوله سبحانه لنبيه محمد صلى الله عليه وآله
(وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النِّهَارِ . أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ
الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُوداً . وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِدِكْرِي . وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ
الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ . وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا)^(٤)
وتارة بالتوعيد على تركها والتحذير من تضييعها والتفريط بها وبيان سوء العاقبة على اهمالها
حيث يقول سبحانه

(١) آية ١١٥ من سورة هود (٢) عن مجمع البيان في تفسير الآية (٣) عن اقبال السيد
ابن طاوس في باب اعمال شهر رمضان (٤) من سورة هود والامراء وطه والمنكروت

(فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا)^(١)

وحيث يقول (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابُ الْيَمِينِ فِي جَنَّاتٍ يَنْسَأُلُونَ عَنِ الْمُجْرِمِينَ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ)^(٢)

وفي الحديث (من ترك الصلاة متعمدا فقد برئ من ذمة الله وذمة رسوله ونقض العهد)^(٣) وأمير المؤمنين علي عليه السلام يخطب الناس فيقول (تعاهدوا أمر الصلاة وحافظوا عليها واستكثروا منها وتقربوا بها فإنها كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ، أما سمعتم إلى جواب أهل النار حين سئلوا (مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ)^(٤)

والمسلمون كلهم مجمعون على وجوبها وأنه ضروري من ضروريات الدين ، فيحكم على منكره بخروجه عن الإسلام ودخوله في سلك المكذبين لله ولرسوله صلى الله عليه وآله ، فكيف يجهل مع هذا كله وجوبها وينكر حرمة تركها ويتجاسر على القول بأنها أمر كإلي ولكن منينا ومفي الإسلام برجال خرجتهم المدارس الأجنبية جهالا لم يعرفوا من حقائق الدين وأسراره شيئا ، بل شكلت لهم مدارسهم الإسلام بشكل مشوه ، وصورته لهم بصورة قبيحة ، وأبرزته لهم ذنبا الغاية وضيع المرمى ، خسيس المضار ، الصقت به كل عاتبة ، ورمته بكل شائنة ، فانصرفوا لذلك عن النظر فيه ، وتباعدوا عن البحث في معارفه ، وتجاؤا عنه وعن أهله ، والله تعالى يناديهم بقوله

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ * وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)^(٥)

أما الحكمة في تشريع الصلاة واقتراضها فلا عجب لو جهلها الكثير من الناس بعد ان الوتهم

(١) آية ٦٩ من سورة مريم (٢) آية ٤٣ من سورة المائدة (٣) في باب الكبائر من أصول الكافي (٤) من نهج البلاغة (٥) من سورة البقرة آية ٢١ الى ٢٥

عن العلم أعمى الجهل ، وأشغلتهم عن الاطلاع على اسرار المعارف الشواغل ، فانصرفوا عن نير الهدى العذب إلى ماء الهوى الآجن ، وجعلوا الغاية التي خلقوا لأجلها والبغية التي قذف بهم إلى هذا العالم لتحصيلها (أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ * فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ أَحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ)^(١)

إنهم لم يعرفوا الكرامة التي عمتهم ، ولا قدروا النعمة التي شملتهم ، إذ أنشأهم الله سبحانه ليدرّجهم بلطف التكليف إلى محال الكرامة ومنازل الرفعة ، ومواضع السعادة الدائمة والنعيم المقيم * في مقعد صدق عند مليك مقتدر *

إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْقَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا * إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا * إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا * إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا^(٢)

لقد جهلوا ذلك كله وجعلوا ان الانسان إذا دخل وطبعه انغمس في غمار الجهل ، وارتدى رداء الكبر ، يمنع من السلوك في سبيل الحكمة خيلاؤه ، وبصرفه عن موارد الكياسة ترفعه وكبرياؤه ، فأراد الله سبحانه أن يأخذ بيده من التردى في هذه المهلكة ، وينزهه عن الاتصاف بهذه الرذيلة المخزية بما فرض عليه من الخضوع والخشوع والتذلل والاستكانة قائما بين يديه في أفضل الأوقات بالصلوات المفروضة . قال سبحانه (قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون) (٣) وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام (فرض الله الإيماء تطهيرا من الشرك والصلاة تنزيها عن الكبر) (٤) هذا مع ما يضاف إلى ذلك من ذكر العبد ربه وخالقه ومدبره ورازقه ، متوجها إليه شاكرًا له على جليل نعمه ، مثنيا عليه بما هو أهله ، فإذا قال العبد (الحمد لله رب العالمين) يقول الله حمدي فإذا قال (الرحمن الرحيم) يقول الله اثني علي عبدي فإذا قال العبد (مالك يوم الدين) يقول الله مجدي عبدي فإذا قال (إياك نعبد وإياك نستعين) يقول الله هذا بيني وبين عبدي ولعبي ما سألت ، فإذا قال (اهدنا الصراط المستقيم) إلى آخره قال الله هذا لعبدي ولعبي ما سألت (٥)

ومن هنا تسمع عن رسول الله صلى الله عليه وآله وقد كان يقوم الليل مصليا حتى تورمت

(١) آية ١١٦ من سورة المؤمنون (٢) آية ٦ من سورة الدهر (٣) آية ٢ من سورة المؤمنون (٤) عن نهج البلاغة (٥) أوردته مسلم بن الحجاج في الصحيح

قدماء فقالت له احدي ازواجه يا رسول الله لم تنعب نفسك وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، فقال صلى الله عليه وآله وسلم (افلا اكون عبدا شكورا)

هذا مضافا لما في الصلاة من حمل اهلها على التجاني عن كل محرم ، والتباعد عن كل مآثم ، الا تراها كيف تهن المصلي عندما يأخذ بطهارة اعضائه الظاهرة من النجاسات البدنية بالماء لتطهير اخلاقه الباطنة من القذارات النفسية بالتوبة ، وكيف تشير اليه بوجوب كونها بثوب طاهر من النجاسات ان يكون بقلب طاهر من السيئات ، وبوجوب كون اللباس والمكان مباحا غير مغضوب إلى ابن الظلم والتعدي وأكل أموال الناس أمر مغضوب لله غير محبوب وبوجوب استقبال بيت الله وحراسة الرأس عن الالتفات لما سواه إلى وجوب حراسة القلب عن التوجه إلى غير الله والمنع عن الالتفات لما عدها على وجه لا يكون مقصودا بالعبادة غيره ولا مطلوبا بها الا امثال أمره ، إلى غير ذلك من المعاني الفاضلة والآداب النفيسة التي تشير إليها الصلاة ، وإن الفطن ليرى ذلك كله مندرجا بقوله تعالى شأنه (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) وإذا كانت الصلاة بهذه المثابة من تقويم الأخلاق وتطهير الأعراق كيف لا تكون عوناً في كل شدة وجنة من كل نازلة (وما يذكر إلا أولوا الألباب) وقال صاحب مجمع البيان عند تفسير قوله تعالى (واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة إلا على الخاشعين) من سورة البقرة : (وكان النبي صلى الله عليه وآله إذا حزنه أمر استعان بالصلاة والصوم ثم قال (انه ليس من افعال القلوب اعظم من الصبر ولا في افعال الجوارح اعظم من الصلاة فأمر بالاستعانة بهما وروي عن الصادق عليه السلام انه قال ما يمنع أحدكم إذا دخل عليه غم من غموم الدنيا ان يتوضأ ثم يدخل المسجد فيركع ركعتين يدعو الله فيها أما سمعت الله تعالى يقول (واستعينوا بالصبر والصلاة) وروى ابن الصباغ المالكي في كتابه الفصول المهمة عن أبي حمزة الثمالي انه قال (كان علي بن الحسين عليهما السلام يقول لأولاده يا بني إذا أصابكم مصيبة من مصائب الدنيا أو نزل بكم فاقة أو أمر فادح فليتوضأ الرجل منكم وضوءه للصلاة وليصل أربع ركعات أو ركعتين فإذا فرغ من صلاته فليقل يا موضع كل شكوى يا سامع كل نجوى يا شافي كل بلوى ويا عالم كل خفية ويا كاشف ما يشاء من بلية ويا منجي موسى ويا مصطفي محمد ويا متخذ ابراهيم خليلا أدعوك دعاء من اشتدت فاقته وضعفت قوته وقلت حيلته دعاء الغريق الغريب الفقير الذي لا يجد لكشف ما هو فيه إلا انت يا ارحم الراحمين سبحانه) اني كنت من الظالمين قال علي بن الحسين عليهما السلام لا يدعو بهذا رجل اصابه بلاء إلا افرج الله عنه اقول وهذا معنى آخر يستفاد من الآية وطريق ثاني من طرق الاستعانة وجهة ثانية من جهات المعونة ولا مانع من ان يكون المقصود كليهما والله في خلقه شؤون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

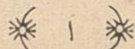
تريل بعلبك

(المياجر العاملي) حبيب آل ابراهيم

الوزارات العراقية

كان لصدور كتاب « تاريخ الوزارات العراقية » لمؤلفه الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني صدى استحسان في جميع الأندية السياسية لما تضمنه من معلومات خطيرة وأخبار دقيقة ومستندات لا يستطيع كل أحد العثور عليها . وقد نشرنا تنقاً من ذلك السفر الجليل في الجزء المزدوج من العرفان وطلبنا إلى صديقنا المؤلف العزيز أن يتم الفائدة فيبحث إلينا معلوماته عن بقية الوزارات التي سيبعث عنها في الجزء الثاني من الكتاب الذي يمثل للطبع فيبحث إلينا بالمقال الطريف الآتي :

طلبت إلى مجلة العرفان الزاهية أن أضع لها مقالاً موجزاً عن الوزارات العراقية التي تربعت على كراسي الحكم في العراق منذ عام ١٩٢٧ مسيحية حتى الآن بعد أن نشرت في العدد المزدوج الصادر في ٢٥ رمضان سنة ١٣٥٢ معلومات شائعة عن الوزارات العراقية التي حكمت منذ نشأ الدولة العراقية حتى أواخر عام ١٩٢٦ وهو طلب عزيز اتشرف بإجابته فأضع المقال التالي الذي هو على جانب عظيم من الإيجاز



استقالت الوزارة السعدونية الثانية في أول تشرين الثاني ١٩٢٦ لأن نواب حزب التقدم الذي تستند إليه الوزارة خذلوها فانخبوا رشيد الكيلاني مرشح المعارضة لرئاسة المجلس النيابي بينما كانت الوزارة قد رشحت حكمت سليمان للرئاسة المذكورة . واستدعى جلالة المغفور له الملك فيصل جعفر باشا العسكري سفير العراق في لندن ليؤلف الوزارة الجديدة فوصل العسكري ببغداد في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٦ وألف وزارته (الثانية) في ٢١ منه فكان :—

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١ — جعفر العسكري رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية | |
| ٢ — ياسين الهاشمي وزيراً للمالية | ٥ — السيد عبد المهدي وزيراً للمعارف |
| ٣ — رشيد الكيلاني وزيراً للدخالية | ٦ — نوري السعيد وزيراً للخارجية |
| ٤ — رؤوف الجادرجي وزيراً للعديلية | ٧ — محمد أمين باشا أعيان وزيراً للوقف |



رشيد عالي الكيلاني



ياسين الهاشمي



جعفر العسكري



محمد أمين باش عيان



نوري السعيد



السيد عبد المهدي

« لم يصور (رؤوف الجادرجي) نفسه »

ولما كانت هذه الوزارة إئتلافية أكثر منها تقدمية ، قرر حزب التقدم الحكومي في مساء اليوم الذي تألفت فيه هذه الوزارة ما يلي : —

أ — ان الحزب لا يقف موقف المعارض للحكومة طالما تسير الحكومة على خطة تتفق مع خطة حزب التقدم الأساسية

ب — لا يمكن ان يعتبر الحزب نفسه ممثلاً في الوزارة الحاضرة بشكلها الحاضر ١٠ هـ ولكن لم تمض على هذا القرار خمسة أيام حتى تولى جعفر باشا العسكري رئاسة حزب التقدم ولما سئل فخامته عن كيفية دخوله هذا الحزب أجاب « دخلت اليه من النافذة » فترجع الحزب عن قراره الأول وقرر في ٢٦ ت ٢ سنة ١٩٢٦ تأييد هذه الوزارة واعتبار نفسه ممثلاً فيها وفي ٢٧ منه وقف رئيس الوزارة الجديدة في الندوة وتلا منهاج وزارته وطلب إلى النواب ان يؤيدوه فاعطوه الثقة بعد كلام طويل ليس هنا موضع إيراده

وكان اول عمل قامت به هذه الوزارة ، انها الفت لجنة وزارية من وزيري الدفاع والمالية لتدقيق الأوراق المتعلقة بتعديل الاتفاقين المالية والعسكرية وتقديم التقرير اللازم عنهما بكل سرعة * قضية النصولي * ووقعت في البلاد على عهد هذه الوزارة حوادث مؤلمة مزعجة وكانت أولها ظهور كتيب باسم « الدولة الأموية في الشام » ، فيه تعريض بالحسين الشهيد (ع) فثار الشيعيون ثورة فكرية ورأت وزارة المعارف أن تعالج القضية بحكمة وفطنة ففصلت أنيس افندي النصولي واضع هذا الكتيب عن الخدمة فأساء هذا الفصل بعض اخوانه من السوريين فاستنقلوا من الخدمة وحاول بعض الشبان أن يقوم بمظاهرة احتجاجية على خنق الحرية الفكرية فعالجتها السلطة بالحزم

ان هذه القضية وان كانت تافهة بمجد ذاتها إلا انها ولدت وقائع مزعجة جداً وأوجدت نفوراً بين السنيين والشيعيين في العراق ولا يزال اثره باق إلى اليوم

* صدرت الإرادة الملكية في ٢٧ آذار ١٩٢٧ بنمديد اجتماع المجلس النيابي شهراً واحداً لقضاء أشغاله المستعجلة والبت في اللوائح القانونية المرفوعة اليه
 * سافر جلالة الملك إلى كركوك في ٥ نيسان سنة ١٩٢٧ لافتتاح أول بئر للنفط بجوارها
 * استقال وزير المعارف السيد عبد المهدي في ٨ حزيران ١٩٢٧ مختلفاً مع زملائه في قضية الدفاع الوطني .

* اذعن الشيخ محمود الثائر الكردي إلى شروط الحكومة في ٢ حزيران ١٩٢٧ وانتهت حر كاته في السليمانية

✽ قضية الكاظمية ✽ حدث في ١٠ تموز ١٩٢٧ (١٠ المحرم ١٣٤٦) أنه بينما كانت الجموع الغفيرة المحتشدة في صحن الكاظمية لإحياء ذكرى حادثة الطف المؤلمة ، تعرض احد الواقفين إلى إحدى النسوة فحصل هرج ومرج وكانت العلاقات الودية قد توترت بين السنيين والشيعة من اجل قضية النضولي التي ألمعنا إليها آنفاً فحصل تدافع بين المجتمعين أدى إلى تخاصم وتشاتم وإشهار السلاح واطلاق النار فاستشهد جماعة من المعصومين واعتبرت وزارة الدفاع أن إهانة لحقت بجيشها من جراء وجود افراد منهم في الصحن اشتراك بعضهم في هذه الكارثة فحاولت أن تنجدهم بإرسال قوة مسلحة ولكن ضابط الجسور الانجليزي أمر بفتح جسر الاعظمية فتراجع الجيش إلى محله وألفت الحكومة لجنة للتحقيق في اسباب وكيفية وقوع هذه الكارثة ولكننا لم نسمع لنتائج التحقيق أي صدى

✽ قضية التجنيد ✽

وفي وسط هذه الحوادث المزعجة ، ظهرت قضية التجنيد الاجباري فحصل لها مؤيدون ومعارضون وكان بين الشيعة من اعلن معارضة المشروع لأسباب وجيهة يطول شرحها فأعلن أحد نواب الكرد في المجلس النيابي ان الكرد يؤيدون الشيعة في معارضة فكرة التجنيد الالزامية وان البلاد لم تصل بعد إلى الدرجة التي تمكنها من اعلان التجنيد الاجباري فيها . وكان الجنرال دايلي رئيس المفتشين في الجيش العراقي يرى وجوب تطبيق هذه الجندية فاختلف وحكومته من اجلها وانسحب من وظيفته في ٢٠ تموز ١٩٢٧ محتجاً بأن الجيش العراقي لا يمكنه أن يقوم بأي عمل يذكر إذا لم يكن مستنداً إلى أساس التجنيد الاجباري

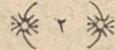
✽ تعديل المعاهدة ✽ سافر رئيس الوزارة إلى لندن في ١٧ ايلول ١٩٢٧ ليفاوض حكومتها في امر تعديل اتفاقيات المعاهدة المبرمة في عام ١٩٢٢ والمعدلة في عام ١٩٢٦ وسافر جلالة الملك فيصل للغاية نفسها . وقد اناب جلالتة عنه جلالة الملك علي وأناب رئيس الوزارة عنه وزير المالية وأعلنت حكومة بغداد بأنها واثقة من نجاح هذه المفاوضات . وحدث في وزارة المستعمرات في

لندن أن ارتوئى عقد معاهدة جديدة تحل محل معاهدة ١٩٢٢ المعدلة في عام ١٩٢٦ بما فيها من ذبول واتفاقيات ثقيلة وقد وضعت هذه المعاهدة فعلاً وأرسلت إلى مجلس الوزراء في بغداد فأقرها في ١٧ كانون الأول سنة ١٩٢٧ وقرر نشرها على الشعب فنشرت وقوبلت بصخب وضجة ثم أهملت بعدئذ هذه المعاهدة من الجانبين العراقي والبريطاني لعدم وثوق الطرفين بإصلاحها وعدم إمكان الاستفادة منها الفائدة المنشودة

* عاد الملك فيصل إلى بغداد في ١٥ كانون الأول ١٩٢٧ وعاد اليه رئيس الوزارة في ٣٠ منه
* انفجر النفط بغزارة هائلة في بابا كركر بجوار كركوك في ١٣ و١٤ تشرين الأول ١٩٢٧
* حدثت منازعات كلامية خطيرة بين السنين والشيعة في تشرين الأول ١٩٢٧ كادت تؤدى إلى مجزرة

* استأنف المجلس النيابي أعماله في أول تشرين الثاني ١٩٢٧
* استقال وزير المالية والداخلية من منصبها في ١٩ - ٢٠ كانون الأول ١٩٢٧ بعد أن قبلا بالمعاهدة وأقراها

* استقالت الوزارة العسكرية الثانية في ٨ كانون الثاني ١٩٢٨ فقبلت استقالتها حالا



كلف جلالة الملك عبد المحسن بك السعدون بتأليف الوزارة الجديدة فقبل السعدون بهذا التكليف بعد أن اشترط حل المجلس النيابي الذي خذله في ٢١ سنة ١٩٢٦ وقبل هذا الشرط منه فكانت الوزارة الجديدة كما يلي :

- | | |
|------------------------|---|
| ١ - عبد المحسن السعدون | وزيراً للخارجية ووكيلاً لوزارة الدفاع ورئيساً لمجلس الوزراء |
| ٢ - عبد العزيز القصاب | وزيراً للداخلية |
| ٣ - يوسف غنيمه | وزيراً للمالية |
| ٤ - حكمت سليمان | وزيراً للعدلية |
| ٥ - عبد المحسن شلاش | وزيراً للاشغال |
| ٦ - توفيق السويدي | وزيراً للمعارف |
| ٧ - سلمان البراك | وزيراً للزراعة |
| ٨ - الشيخ احمد الداود | وزيراً للوقف |

وكان أول ما علمته هذه الوزارة أنها استحصلت إرادة ملكية بتاريخ ١٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٨ بجل المجلس النيابي والشروع بانتخاب مجلس جديد فلم تخل الانتخابات الجديدة من حوادث مزعجة وفي ٢ شباط نشرت منهاجها فلم يقع لدى الجمهور موقعاً حسناً

وفي أول شباط ١٩٢٨ توفي الشيخ ضاري الذي اتهم بقتل الضابط الانجليزي لجمن في عام ٩٢٠ وقبض عليه سائق سيارته الارمني المدعوم ميكائيل في سنة ١٩٢٧ وسلمه إلى الحكومة فحوكم وحكم عليه بالإعدام فكان لثعبه وقع أليم في النفوس وتجمهر البغداديون لحمل جثثانه فاقتل الأمن



عبد المجسن شلاش



يوسف غنيمه



عبد المجسن السعدون



الشيخ احمد الداود



سلان البراك



توفيق السويدي

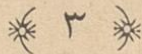
وحدثت حوادث مزعجة سنذكر تأثيرها في مجرى السياسة العراقية بعد حين وفي ٨ شباط ٩٢٨ زار بغداد السر الفرد موند احد دعاة الصهيونية من الانجليز فقاوم الجمهور البغدادي مجيئه بمظاهرة احتجاجية هائلة وكاد الزائر يموت لو لم تتخذ التدابير المستعجلة لإيقاظه وفي ١٠ شباط ٩٢٨ اجتمع خلق كثير في جامع الحيدر خانة للاحتجاج على سياسة الحكومة ازاء بعض الذين قاموا بمظاهرة ٨ شباط ٩٢٨ المذكورة آنفاً فأصدر مجلس الوزراء مرسومين يقضي احدهما بجلب كل طالب اشترك في أية مظاهرة أو اجتماع غير مرخص به • ويقضي الثاني بإبعاد كل من يشتبه بسلوكه السياسي • وجوز المرسوم الثاني لوزير الداخلية حق تطبيق هذا القرار بحق الذين اشتركوا في مظاهرة ٨ شباط بينما صدر هذا المرسوم في ١١ شباط والقاعدة الجزائية تقول بعدم شمول القوانين ما قبلها مهما كانت الأحوال • ولم يكتف مجلس الوزراء بما قرره فأضاف قراراً جديداً يقضي بعدم استخدام كل من تقرر طرده من تلاميذ المدارس الذين يشك بأنهم اشتركوا في مظاهرة السر الفرد موند • وقد استنكرت الصحف الحكومية والمعارضة هذه الشدة الصارمة واحتج عليها عمدة الأحزاب المعارضة

وفي ١٩ شباط ١٩٢٨ هاجمت قوة كبيرة من الغزاة التجديدين العشائر العراقية الآمنة على مسافة ٥٥ ميلاً من جنوبي البصرة فكبدتها خسائر في النفوس والأموال كثيرة

وفي أواخر نيسان ١٩٢٨ طغت المياه في نهر الفرات طغياناً هائلاً وأحدثت أضراراً كثيرة
وفي ١٩ ايار ١٩٢٨ أفتتح جلالة الملك المعظم المجلس النيابي الجديد بأجتماع غير اعتيادي وانتخب وزير الداخلية رئيساً للمجلس المذكور فتولى رئيس الوزراء وكالة وزارة الداخلية . وفي ٣ حزيران استقال وزير العدلية فصدرت الإرادة الملكية بتعيين ناجي بك شوكت وزيراً للداخلية ونوري السعيد وزيراً للدفاع وداود الحيدري وزيراً للعدلية

وفي ٢٢ تموز ١٩٢٨ سافر وفد عراقي إلى جده برئاسة توفيق بك السويدي وزير المعارف ليفاوض ابن السعود في الاختلافات الحاصلة بينه وبين حكومة العراق من أجل الحدود والمخافر وغيرها ويسعى الطرفان في احلال المحبة والوئام محل التشاكس والتنافر وعلى الرغم من الجهود الجبارة التي بذلت للتوفيق بين وجهتي النظر العراقية والسعودية فإن المفاوضات منيت بفشل وعاد الوفد العراقي إلى بغداد في ٣٠ آب ١٩٢٨ بخفي حنين وكان وزير العدلية يرى وكالة وزارة المعارف مدة تغيب الوزير توفيق بك السويدي في هذه المهمة

وكانت الوزارة السعودية الثالثة فاضت الحكومة الانجليزية في قضية تعديل الاتفاقيتين العسكرية والمالية تعديلاً يتفق والتقدم الذي أحرزه العراق في السنوات الأخيرة ويحقق الوعود المختلفة التي وعد بها رجال الانجليز المسؤولين حول مساعدة العراق في هذه الناحية خصوصاً مساعدة تامة وكانت هذه المفاوضات تتقدم حيناً وتتاخر آخر حتى إذا ملت الوزارة التسوية والمماثلة واتضح لها ان الانجليز لن ينشئوا عن سياستهم ازاء استعمار العراق ، انسحبت الوزارة المذكورة من دست الحكم في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٩ وبقيت تزاوّل المهام الوزارية مدة طويلة عن طريق الوكالة كما سيتضح



وقع الاختيار على توفيق بك السويدي ليؤلف الوزارة الجديدة في ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٩ ألفها من :

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١ — توفيق السويدي رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للخارجية ووكيلاً لوزارة الاوقاف | ٢ — عبد العزيز القصاب وزيراً للداخلية |
| ٣ — يوسف غنيمه | ٤ — داود الحيدري |
| ٥ — امين زكي | ٦ — عبد المحسن شلاش وزيراً للاشغال |
| | ٧ — سلمان البراك وزيراً للري والزراعة |
| | ٨ — خالد سليمان |



امين زي



داود الحيدري



عبد العزيز القصاب

وأهم ما يلفت الانظار في هذه الوزارة الجديدة، انها تألفت من عين الاشخاص الذين كانوا في الوزارة السعدونية المستقيلة وهي لم تقم بأية عمل يستحق التسجيل اللهم إلا إذا اعتبرنا إلغاءها جميع المعاهدات التي اعقبت معاهدة ١٩٢٢ ورجوعها إلى تلك المعاهدة المشؤومة على شرط أن يرشح العراق للدخول في عضوية عصبة الأمم عملاً يذكر ولما تقدمت بمنهجها إلى البرلمان العراقي في ٦ ميس ١٩٢٩ جوبهت بمعارضة شديدة ومع هذا فقد منحتها الاكثرية التقدمية الثقة المطلوبة وقدمت هذه الوزارة من الغاء وزارة الوقف وجعلها مديرية عامة رعاية للمصلحة العامة واستقالت وزارة توفيق دون أن تقوم بمهمة معروفة



كان السر جلبرت كلايتن المعتمد السامي الجديد في العراق قد اقترح على حكومته الانجليزية وجوب وضع حد لسياسة التسويف والمماطلة التي انتهجتها ازاء العراق وأوضح لها ان العراق بلغ من التقدم مبلغاً لا يضير انجلترا إذا عضدت ترشيحه للدخول في عصبة الأمم وكانت وزارة العمال قد اعتلت كراسي الحكم في لندن آنئذ فلم تر مانعاً من الموافقة على طلب العميد البريطاني فأذاعت أنها تعضد دخول العراق في العصبة الأئمية إذا ما حل عام ١٩٣٢ بلا قيد ولا شرط فكان لهذا القرار رنة استحسان في العراق أحيا الآمال من جديد وممكن الملك فيصل من تكليف اعظم الشخصيات في العراق لتأليف الوزارة السعدونية الرابعة التي صدرت الإرادة الملكية في ١٩ ايلول سنة ١٩٢٩ بتأليفها من :-

١ - عبد المحسن السعدون	رئيساً للوزارة	٥ - نوري السعيد	وزيراً للدفاع
٢ - ناجي السويدي	وزيراً للداخلية	٦ - عبد العزيز القصاب	: الري
٣ - ياسين الهاشمي	: المالية	٧ - عبد الحسين الجلي	: للمعارف
٤ - ناجي شوكت	: للعدلية	٨ - محمد امين زكي	: للاشغال



عبد الحسين الجبلي



ناجي شوكت



ناجي السويدي

وما كادت الظروف تساعد هذه الوزارة على الاضطلاع باعباء الحكم حتى توفي السر جليلت
كلايثن في ١١ ايلول ١٩٢٩ بالسكتة القلبية فحزن الانجليز والعراقيون لموته على السواء
وخلف المتوفى السرمهفرز معتمداً سامياً على العراق فبلغ بغداد في ١٠ كانون الأول ١٩٢٩
وفي اول تشرين الثاني ١٩٢٩ افتتح جلالة الملك المجلس النيابي بالمراسم المعتادة فانتخب توفيق
السويدي رئيساً لمجلس النواب وانتخب السيد محمد الصدر رئيساً لمجلس الأعيان
ولكن لم تمض على افتتاح المجلس النيابي بضعة ايام قليلة حتى اصطكت الاسماع في طول
البلاد وعرضها نبأ انتحار عبد المحسن بك السعدون في مساء اليوم الثالث عشر من تشرين الثاني
١٩٢٩ تاركا وصية شديدة الالهجة لولده الأكبر علي فدفن في اليوم الثاني في احتفال مهيب لم تشهد
الوزراء نظيره

وقد يكون من المناسب أن ننشر هنا النص الرسمي لتلك الوصية الخالدة وهذا هو بالحرف :—
عيني ومدار استنادي بني علي !

إعفُ عني من أجل الجنابة التي ارتكبتها لأنني سئمت هذه الحياة وضجرت منها لم أر من
حياتي لا لذة ولا ذوقاً ولا شرفاً . الأمة تنتظر الخدمة والانجليز لا يوافقون . ليس لي ظهير .
العراقيون الذين يطلبون الاستقلال ضعفاء وعاجزون وبعيدون جداً عن الاستقلال . هم عاجزون
عن تقدير نصائح امثالي من اصحاب الشرف يظنونني خائناً للوطن وعبدًا للانجليز . ما أعظم
هذه المصيبة . انا الفدائي لوطني الأكثر اخلاصاً قد صبرت على انواع الاهانات وتحملت انواع
المذلات وما ذلك إلا من أجل هذه البقعة المباركة التي عاش فيها آبائي وأجدادي مرفهين
يا بني ان نصيحتي الأخيرة لك هي

(١) أن ترحم اخوتك الصغار الذين سيقون يتامى وتحترم والدتك وتحلص لوطنك

(٢) ان تخلص للملك فيصل وذريته اخلاصاً مطلقاً

اعف عني يا بني علي

عبد المحسن السعدون



انحلت الوزارة السعدونية الرابعة بانتحار عميدها عبد المحسن بك السعدون فرأى الملك فيصل « وشاطره دار الاعتماد البريطاني في العراق رأيه » ان يبقى الوزارة المذكورة على حالها وينتخب لها من بين اعضائها رئيساً فوقع الاختيار على وزير الداخلية ناجي السويدي فألف المشار اليه وزارته الجديدة وصدرت الارادة الملكية باقرارها في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٩ فكان

١ — ناجي السويدي	رئيساً للوزارة	٥ — نوري السعيد	وزيراً للدفاع
٢ — ناجي شوكت	وزيراً للداخلية	٦ — عبد الحسين الجلي	: للمعارف
٣ — ياسين الهاشمي	: للمالية	٧ — خالد سليمان	: للري
٤ — عبد العزيز القصاب	: للعدلية	٨ — امين زكي	: للاشغال

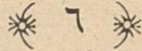
وأعلنت الوزارة انها ستقتفي أثر الوزارة السابقة في منتهاجها الوزاري فلا تحيد عنه قيد أنملة وذهبت (في اليوم الذي تألفت فيه الوزارة) إلى قبر السعدون فأمرتته شأيب من الرحمة والدموع السخينة وطلبت إلى جلالة الملك أن يعضدها لتتمكن من تحقيق الغاية التي انتحر من أجلها السعدون

وصادف في تلك الآونة اختلال الأمن في صحراء نجد وقيام ابن السعود بتعقيب الجناة المتمردين فتقرب جلالتهم من الحدود العراقية كثيراً ورأت الحكومتان العراقية والانجليزية ان تستفيدا من هذا التقرب فتقرر عقد مؤتمر في خليج البصرة يحضره الملكان ويحضره ممثل عن الانجليز فكان السر همفريز المعتمد السامي البريطاني في العراق ممثلهم وعقد المؤتمر في ٢٢ شباط سنة ١٩٣٠ على دارعة بريطانية تدعى (لوبن) فوضعت فيه أسس المعاهدات والاتفاقيات التي عقدت بعدئذ بين العراق ونجد وتكملت اعمال المؤتمر بنجاح باهر

ووضعت هذه الوزارة أنظمة وزارية لخمس وزارات حددت فيها سلطة المستشارين الانجليز وجعلتها استشارية بحتة فلبقي هذا العمل معارضة شديدة من جانب الخليفة ولكن الأنظمة وصلت إلى شاطئ السلامة والتشريع سالمة فكان لها أثر حسن في تثبيت الإدارة الوطنية ومنع مداخلة الانكليز فيها

ولما شرعت الوزارة في وضع ميزانية السنة ١٩٣٠ المالية قررت حذف مخصصات بعض الموظفين البريطانيين الذين قررت الوزارة انهاء خدماتهم فحصلت مشادة عنيفة بين راسة الوزراء ودار الاعتماد أدت إلى استقالة الوزارة في ٩ مارت ١٩٣٠ ويجد القارىء نصوص المكاتبات السرية

والمذكرات الخطيرة التي تبودلت بين الوزارة والمعتمد السامي مثبتة في الجزء الثاني من كتاب تاريخ
الوزارات العراقية الذي تقوم بطبعه مطبعة العرفان الآن
وحيث ان الوزارة السويدية وقفت موقفاً مشرفاً فقد عضدها الشعب وقام بمظاهرات عنيفة في
بغداد يوم الجمعة ٢١ مارت سنة ١٩٣٠ كادت تؤدي إلى نتائج وخيمة جداً لو لم تسيرها العقول
الناضجة والآراء السديدة



فاستدعي نوري السعيد وزير الدفاع في الوزارة المستقبلة إلى تأليف الوزارة الجديدة فلي
الطلب وألف وزارته في ٢٣ مارت سنة ١٩٣٠ من:

١ - نوري السعيد رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية	٥ - جعفر العسكري	وزير الدفاع
٢ - جميل المدفعي	٦ - عبد الحسين الجلي	: للمعارف
٣ - علي جودت	٧ - جميل الراوي	: للأشغال
٤ - جمال بابان	(وأُسندت وزارة الري إلى وزير المعارف وكالة)	
		: للعالية
		: للعدلية



جمال بابان



علي جودت



جميل المدفعي



جميل الراوي

وكان اول عمل قام به نوري السعيد انه أنهى تمديد اجتماع
المجلس النيابي ثم استحصل ارادة ملكية بجله في اول تموز سنة ١٩٣٠
لأنه عقد معاهدة جديدة مع انكلترا في ٣٠ حزيران ١٩٣٠ تنفذ
بعد صيرورة العراق عضواً في عصبة الأمم فأراد أن تجري الانتخابات
للمجلس الجديدة على الأسس الواردة في المعاهدة الجديدة
لم تنشر الوزارة السعيدية منهاجاً لها جرياً على العادة التي سارت
عليها بقية الوزارات فكتب رئيسها إلى جلالة الملك كتاباً ضمنه أهم

القضايا التي ستعالجها وزارته مدة اضطلاعها بالحكم وطلب إلى جلالته أن يؤيده في مسعاه فنال التعزيد المنتظر

ونستطيع أن نقول ان هذه الوزارة كانت وزارة التصفية فقد انتهت جميع المسائل المعلقة بسين انكلترا والعراق بطرق ليس من شأن هذا المقال الموجز أن يتعرض لها وعارضتها الأحزاب السياسية في المملكة معارضا شديدة وانتقدت الصحف سياستها فأقفلت الوزارة جملة جرائد وعطلت الجمعيات التي قامت بحركة الإضراب المشهور في تموز من عام ١٩٣٠ وحدثت في المملكة ولاسيما في الشمال حركات مهمة كثيرة تعرضنا إلى ذكرها بالتفصيل في الجزء الثاني من كتابنا المذكور

وعلى الرغم من كل ذلك فقد عقدت الوزارة المعاهدة العراقية الانجليزية وأبرمت عدة معاهدات بين العراق ونجد وبينه وبين تركية وبينه وبين اليمن وكذا بين مصر والعراق وشرقي الأردن والعراق مما اسموه «الحلف العربي»

ثم حدث وهن في هذه الوزارة ودبّ خلاف بين اعضائها فاستقالت في ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٣١

✽ ٧ ✽

ولما كان جلالة الملك فيصل يعتمد على نوري السعيد كل الاعتماد وكان منهاج نوري باشا لم يتم تنفيذه في وزارته الأولى ، عهد اليه جلالة الملك بتأليف الوزارة الجديدة فألفها في ١٩ تشرين الأول ١٩٣١ من :

١ - نوري السعيد	رئيساً للوزارة	٥ - جعفر العسكري	وزيراً للخارجية والدفاع
٢ - ناجي شوكت	وزيراً للدخالية	٦ - امين زكي	: للأشغال
٣ - رستم حيدر	: للمالية	٧ - عبد الحسين الجلي	: للمعارف
٤ - جمال بابان	: للعدلية		

وحل يوم اول تشرين الثاني ١٩٣١ فاجتمع المجلس النيابي على عاداته وانتخب جعفر العسكري رئيساً للمجلس فشغرت وزارتا الدفاع والخارجية فتولى رئيس الوزارة وكالة وزارة الخارجية وتولى وزير الاشغال وكالة وزارة الدفاع

وحدث في ايام هذه الوزارة ما حدث في ايام الوزارة السعيدية الأولى من تشديد على الصحف وتعقيب للوطنيين وتشريد للشباب مما لا يتسع هذا المجال إلى نشره حتى استقالت الوزارة في ٢٧ تشرين الأول ١٩٣٢ بعد أن دخل العراق في العصبة الأممية وهو اعظم ظفر نالته هذه الوزارة

✽ ٨ ✽

فألف ناجي بك آل شوكت باشا وزارة جديدة في ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٣٢ من

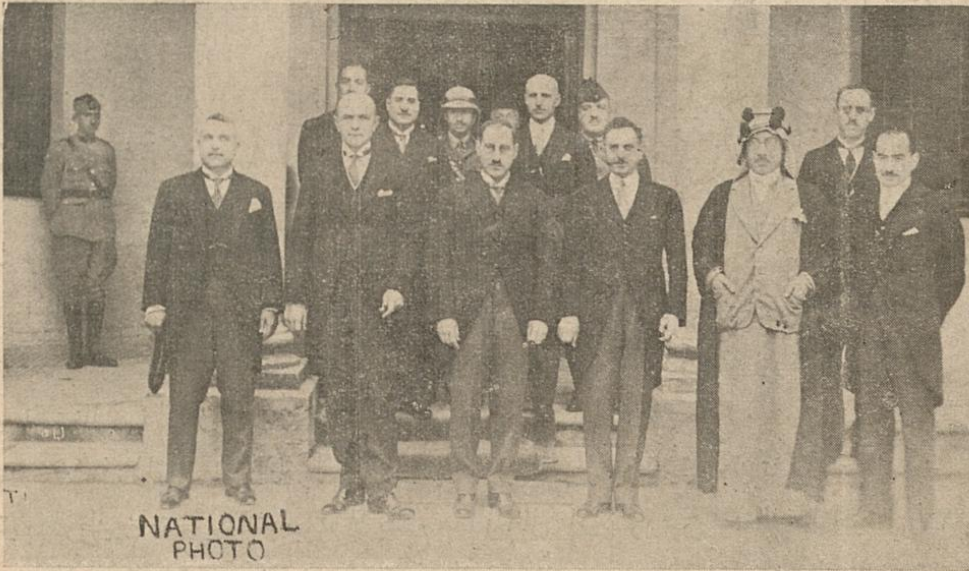
- ١ — ناجي شوكت رئيسا ووزيرا للداخلية
- ٢ — نصرت الفارسي وزيرا للمالية
- ٣ — جميل الوادي وزيرا للعدلية
- ٤ — رشيد الخوجه وزيرا للدفاع

- ٥ — جلال بابان وزيرا للاشغال
- ٦ — عباس مهدي وزيرا للمعارف
- ٧ — عبد القادر رشيد وزيرا للخارجية

وكانت هذه الوزارة انتقالية اكثر منها ادارية سياسية فحلت المجلس النيابي في ١٠ تشرين الثاني ١٩٣٢ واجرت انتخاب المجلس الجديد في جو هادي جدا فاجتمع مجلسها الجديد في ١٨ آذار ١٩٣٣ ولكن هذه الوزارة لم تقو على مجابهة المعارضة في اول جلسة للمجلس فاستقالت في ١٨ مارت ١٩٣٣ وكان عمرها قصيرا * ٩ *

ثم جاء دور الاخائيين الذين هاجموا وزارتي نوري السعيد وهذه الوزارة فتألفت وزارتهم في ٢٠ مارت ١٩٣٣ من

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ١ — رشيد عالي رئيسا للوزارة | ٥ — محمد امين زكي وزيرا للعدلية |
| ٢ — ياسين الهاشمي وزيرا للمالية | ٦ — رستم حيدر وزيرا للاشغال |
| ٣ — حكمت سليمان وزيرا للداخلية | ٧ — السيد عبد المهدي وزيرا للمعارف |
| ٤ — نوري السعيد وزيرا للخارجية | ٨ — جلال بابان وزيرا للدفاع |



(الوزارة الكيلانية) من اليمين الى الشمال : ١. تحسين قفري (رئيس التشريعات) ٢. السيد باقر (معاون) ٣. السيد عبد المهدي ٤. نوري السعيد ٥. رستم حيدر ٦. رشيد عالي الكيلاني ٧. امين زكي ٨. جلال بابان ٩. ياسين الهاشمي ١٠. لامل لابس السدارة في جانب رستم حيدر هو حكمت سليمان .
وإنما اعدنا نشر هذه الصورة لأن حكمت سليمان ورستم حيدر وجلال بابان لا صورة مستقلة لهم عندنا

وكان اول عمل قامت به هذه الوزارة انها الغت بعض القوانين الاستثنائية التي مست الحاجة الى سنّها في ظروف شاذة وقمعت حركة التيارين بالشكل الذي يتذكره القراء ومات الملك فيصل في ٨ و٧ ايلول ١٩٣٣ فارادت هذه الوزارة حل المجلس النيابي وانتخاب مجلس جديد من مناصري سياستها فلم يوافقها الملك على هذا الطلب فاستقالت وكان الرأي العام قد تحول عنها لانها لم تقم بما كان ينتظر منها يوم كانت تناوى الوزارات الثلاث السابقة

❖ ١٠ ❖

فدعي جميل بك المدفعي الى تاليف الوزارة الجديدة فألفها في ٩ تشرين الثاني ١٩٣٣ من

١ - جميل المدفعي	رئيسا للوزارة	٥ - رستم حيدر	وزيرا للاشغال
٢ - نصرت الفارسي	وزيرا للمالية	٦ - نوري السعيد	وزيرا للخارجية
٣ - ناجي شوكت	وزيرا للدخالية	٧ - صالح جبر	وزيرا للمعارف
٤ - جمال بابان	وزيرا للعدلية	٨ - وبقيت وزارة الدفاع	بعده نوري السعيد وكالة

لاستطيع ان نبدي رأيا في هذه الوزارة لأن ايامها كانت قليلة جدا لسبب الخلاف الذي وقع بين شركة التنوير والأهلين وبين الوزراء انفسهم من جراء مشروع الغراف وغيره من المشاريع ووقعت مناوشات وشتائم بين الوزراء الى درجة رأى رئيس الوزارة ان وزارته اصبحت في خطر كبير فاستقال في ١٠ شباط سنة ١٩٣٤ وصارت الصحف المرتزقة تشتم رستم حيدر وزير الاشغال فيها شتماً بذيئاً وتسند اليه الجرائم والمواقف وهو بريء منها براءة الذئب من دم يوسف

❖ ١١ ❖

عهد جلالة الملك الى جميل المدفعي بتأليف الوزارة الجديدة فألفها في ٢١ شباط سنة ١٩٣٤ من

١ - جميل المدفعي	رئيساً ووزيراً للدخالية	٥ - جلال بابان	وزيراً للمعارف
٢ - ناجي السويدي	وزيراً للمالية	٦ - رشيد الخوجه	: للدفاع
٣ - عباس مهدي	: للاشغال	٧ - عبد الله الدمولوجي	: للخارجية
٤ - جمال بابان	: للعدلية		

وحيث تسنمت هذه الوزارة كراسي الحكم في هذه الأيام فليس من المصلحة أن نقول كلمة عنها ولا سيما وان الجزء الثاني من (تاريخ الوزارات العراقية) قريب الصدور لا يترك شاردة أو واردة إلا أثبتها

السيد عبد الرزاق الحسيني

يا حبذا تعب للمجد والخطر

حبذا القضاة الشرعيون مثل قاضينا النقدي الذي لم يلبه القضاء
أو الوظيفة عن النظم والنثر بما يفيد، وعن الوفاء لأصدقائه
وهويت القصيد

واضيعة العمر في الارزاء والغير قضي ولم اقض من بكر العلي وطري

قرأت من صحف ايام مضت سوراً فكان سعيي بها من أبلغ السور

أقول للآئي جهلا على تعبي يا حبذا تعب للمجد والخطر
من لم يؤرقه في بكر العلي شغف لا بات في ليله إلا على سهر

نفسى يعز عليها أن يلم بها ضيم من الدهر أو جور من البشر
خلقت من طينة علوية طهرت من يعرب نالت العليا ومن مضر
من معشر كرمت انسابهم وزكت احسابهم من كرام سادة غرر

هذبت نفسي وما دنست تريتي بسبة العار في بدو وفي حضر
صرفت في العلم ايامي ولست أرى في غير معناه من فخر لمفتخر

أهملت حساد مجدي إذ رأيت لهم في فاضلات خصالى خير مزدجر
راموا الوصول إلى شأوي وما وصلوا من الكمال إلى عين ولا أثر

عجبت والدهر لا تفنى عجائبه من جاهل رام أن يرقى إلى القمر

يا من أصاب فؤادي سهمه بطراً
إني أنزه فضلي أن أقابله
على الظروف عتائي لا على البطر
بالجهل من ذا يقيس التبر بالحجر

كم ليلة سهرت عيني بها قلقاً
أجلت في الكون أطرافها نظرت
رأيت قوماً إلى اطماعهم هرعوا
مالوا فدارت من الأقدار دائرة
رأيت كم من نفوس تستغيث أسي
هذا إلى حنقه يسعى وتلك إلى
رأيت أندية قامت على سفه
يا آكليها اصلحوا منكم عيوبكم
رأيت قوماً من الأوباش نفعمهم
رأيت كم من فتى سالت مدامعه
رأيت كم من فتاة مات كافلها
رأيت كم من يتيم فيض عبرته
رأيت كم من فقير شاب عارضه
هذا وعابنت اقواما على فرح
باتوا وقد آمنوا من دهرهم شغباً

وما سميري غير الأنجم الزهر
فيما حواه الفضا إلا إلى عبر
كأنهم شجر تهوي إلى شرر
بهم فكانوا جميعاً طعمة القدر
وكم فؤاد بنار الهم مستعر
غاياتها تفرع الأسنان بالظفر
يلوك فيها لحوم الناس كل جري
ولا تلو كوا فهذا اللحم غير مري
رأوه فيما يصيب الناس من ضرر
من النوائب والاشجان في ضجر
باتت من الدهر في خوف وفي حذر
في الخد من سغب ينهل كالمطر
تقاسمت جسمه الأمراض في الكبر
تنافسوا يضربون العود بالوتر
لا هين بالخصر أو بالمورد الخصر

يا أغنياء الورى رفقا بهم فلقد
جمعتم المال والمسكين ليس يرى
سكنتم في القصور العاليات على
عذبتمهم ببحور غير منحصر
قوتا فيقضي أسي في الشجو والكدر
لهو وبأوي فقير الناس للحفر

مهلا فإن الليالي لا تدوم لكم
لا بد للدهر من جبر لمنكسر

معهز اقري

المرأة بعد الإسلام

— مركزها في المجتمع —

صاحب هذا المقال ما زال في الدور الأول من شبابه وقد مارس البحث والكتابة فحلق فيهما وهو ابن لبون فأ بالك متى أصبح من البزل القناعيس لا شك انه سيخلق لاسما ان مواهبه استعدادية ووراثية

المرأة توازن الرجل وتساهم الاحكام والقوانين التشريعية والاجتماعية بنظر الإسلام الخفيف والحياة بينهما مشتركة . الحياة التي تكون مضاراً يستند اليه الفوز ، وحلبة يرتكز عليها السبق يوم تنشر

صحائف الأعمال والجهود ، فللمرأة أن تكون خالدة بأعمالها ، نابغة بعلمها ، عبقرية بنفسها ، فذة بشخصيتها ، ثرية بتفكيرها ، ومن وراء ذلك لا ينكر عليها المجتمع ظاهرة واحدة من هذه الظواهر ولا ينكر ايضاً أن لها الحق في المغامرة — إن صح هذا التعبير — في سبيل الوصول إلى هذا المستوى الشريف الذي اعتادت السنن الجائرة أن تفرضه للرجل وحده . . . لا ينكر المجتمع عليها شيئاً من حقوقها الاجتماعية لأن الإسلام الأقدس سهل له اسباب العقيدة بأن المرأة قسيمة الرجل وانها توءمات خلقاً من نفس واحدة (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالاً كثيراً ونساء) فإذا كانت قسيمته وإذا كانت شريكته في الوجود — والوجود الذي يتوقف على هذا الاشتراك — إذا كان ذلك وما وراء ذلك كان طبيعياً ان يكون لها حقوق مرعية ووجائب مفروضة لها وأخرى عليها شأن كل قسم يضاف قسيمه ويعملان على إنماء غرس جليل ، وأي غرس أجل من هذه الحياة الخصبية المستمرة الواسعة التي تكاد تملأ رحبة البسيط بما تفرز من نفوس وبما تثمر من اعمال ؟ ثم هل هذه الحياة الإنتاج هذين القسيمين ووليدة الكهارب المعجزة التي أودعها المبدع في هذين الناشئين سرّاً مقدساً مؤلفاً من إيجاب وسلب حتى كان منهما كائناً مجتمعاً ثم كلا اجتماعياً تفنى إلى جنبه الكائنات الحية بأسرها وتتحضر لإرادته فله أن يسخرها وله أن يستبد بها — أليست المرأة جزء مقوما لهذه الكهارب المكونة للمجتمع الانساني ؟

قلت ان المرأة توازن الرجل ولست اقصد بهذا القول — انها توازنه في جميع نواحيه أو تكافؤه بكل خصاله وميزاته ، فإن في الرجل صفات طبيعية له ياباها ضعف المرأة الذاتي لها ، فضعف المرأة يقعدها غالباً عن معاناة الحروب ومراس السياسة والخوض في الأمور العامة ، وإذا قلنا ان ضعفها يقعدها عن هذه الأمور وما إليها فلا نريد إلا انها لا يمكن أن تكون العلة التامة لهذه الظواهر الاجتماعية وإذن

ضعف المرأة
وبعض آثاره

فيمكن ان تكون من قبيل الأسباب والمقتضيات ، والوقائع التاريخية الراهنة تثبت هذه الحقيقة ببراہین اقوى ، براہین يقرها قياس المناطقة الصحيح ، غير ان الأعمال الرئيسية العظمى تسند إلى الرجل وحده وهو القمين بالمحافظة عليها والقيام بكل ما تشترطه من سن النظم والتصرف بالادارة وغيرهما من الصور والاشكال التي تبدو في تضاعيف الأحوال والشؤون العالمية والرجل في كل ذلك يمشي الحكمة والرزانة جنباً إلى جنب لا يهوله من كل ما يرى اختلاف الأمزجة وتضاد الألوان ، كل ذلك كان من ميزات الرجل لأنه يحمل على صدره وسام القوة والصبر على معالجة المشكلات والشدائد ورباطة الجأش عند نزول الملمات ، وبهذا النحو من البيان تستطيع ان تتلمس الأسباب التي خصت الرجل بالمناصب الروحية — النبوة والإمامة والاجتهاد المتبع لأعمال المكلفين — وسوف لا تحتاج في تفهم ذلك إلى مساعدة التأمل العميق المسرف وإني ألاحظ ان هذا الضعف كان منشأ خصباً لكثير من الاحكام التي لا تتناول المرأة ولا تعنيها ، وألاحظ ايضاً انه كان مثار عطف الشارع ورحمته بها فلم يكلفها بما يشق عليها او بما يذيل صيانتها ، ولا شأن لنا الآن في تفصيل ذلك ولكننا نعرض إلى بعض الأمثال المرتكزة على هذا الضعف على نحو الاجمال — جعل الشارع عقدة الطلاق بيد الرجل وربما كان للضعف اثر في هذه الناحية فإنك تلمح إذا واجهت غرائز المرأة سرعة الانفعال والتأثر والاسراف في التأثير بمفعول العاطفة ، فتلمح في ذلك غريزتين جليتين هما الوتر الحساس الذي يفعل ما يشاء في شعورها واحاسيسها وعلى ذلك فليس من البعيد ان تتعجل بالاروية وبدون طمأنينة في حل الرباط الزوجي الوثيق لو كانت يدها عقدة الطلاق وقد تسرع إلى ذلك لأقل سبب يتعلق بشعورها وعواطفها وإذن فليس من الحكمة ان تكون هي المسيطرة على عقد الطلاق لهذا الضعف مضافاً إلى ان الرجال قوامون على النساء ومضافاً إلى ان الرجل يتولى امر الطلاق عوضاً عن غرمه وغنمها المهر والثفقة قبل الطلاق وبعده إلى ان تنتهي أيام العدة — وان من الطبيعي للقارئ ان يرى في وجوب المهر والثفقة على الرجل اوضح المثل العليا لعطف الشارع ورحمته بالمرأة ونظرة واحدة في الشرائع الأخرى (١)

الطلاق

المهر والثفقة

(١) لا تزال بعض الشرائع الأخرى كالصرانية واليهودية حتى الآن تسخر المرأة تسخيراً فاشلاً بغيضا وتقضي عليها قضاء مبرماً لا يساند عليه المنطق ولا العقل ذلك ان تكدرج — ان كان بها عوز — وتكدرج حتى إذا جمعت ثروة سهرت عليها ليال طوالا وخدمت في سبيلها سنين واعواماً وضعتها امام رجل خلي ليأكلها ويأكل هذه المرأة المسكينة معها غنيمتين باردتين !! كل ذلك يجري وعدل الإسلام بمشهد هؤلاء البائسات —

عند هذه النقطة تشهد للأحكام الإسلامية العالية بالعدل والانصاف وتنادي بصوت عال هذه هي (الشريعة السهلة السمحاء) ابر الشرائع وأرأف الأديان ، والبر والرحمة هما شعار الإسلام القيم

الشهادة

وفي الشهادة لنا مثل من مثل الضعف في المرأة ولون من الألوان التي يمتاز بها الرجل عليها لنشاطه وقوته الفكرية الحادة ، فشهادة رجل واحد تكفي شهادة امرأتين — وللشهادة أهميتها في الحياة الاجتماعية واثرها الذي جعلها إمامة شرعية مبنية وقياساً صحيحاً تستند اليه الحدود في القضايا الجزائية والجنائية وله بعد ذلك في العبادات والمعاملات آثار وأحكام تتبعه وجوداً وعدماً ، ولا نستطيع هنا ان نعرض لشيء من تلك الآثار والأحكام المترتبة على الشهادة ، غير انا لا نشك في أهميتها — وأهميتها غير اليسيرة — في نظر الإسلام الخفيف وبالرغم من هذه الأهمية كان للمرأة نصيب منها وان كان نصف نصيب الرجل منها ، وقد علل الذكر الحكيم ما ربما يلوح من وراء ذلك من عدم الاعتماد على المرأة وعدم الثقة بشهادتها بقوله تعالى (ان تفضل احدهما فتذكر احدهما الأخرى) ويرجع هذا التعليل إلى ان المرأة ضعيفة الذاكرة قريبة من النسيان ، والاستكثار منهم جبر لهذا الضعف — هذا وسيمر عليك في اطواء ما يأتي بعض الموارد التي تتجلى فيها رحمة النبي (ص) بالمرأة والنبي (ص) أرأف ما يكون بالمرأة

هذا ما نؤمن به كل الإيمان فلا نعدل به وهذا ما يقرره نص الآية الكريمة (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة) ولكننا لو واجهنا المرأة من غير هذه الناحية — ناحية الضعف والقوة — واستقبلناها من ناحية التكليف والخوض في شؤون الحياة التي ترافق مصالحها الشخصية ثم تتوسع فتدخل في الاحوال النوعية فيكون لها رأي متبع ويكون لها صوت مسموع ويكون لها جهود خالدة ففي هذه الناحية — لو عرضنا لها — نجد المرأة لها حظ عظيم ونجدها ذات يسر طائل ونجدها تخطو وراء الرجل حتى تكاد تجاريه — اما الأحكام الخاصة فهناك أحكام

— وحكمه يفوض للمرأة السيادة والاحترام ويقضي لها بالمهر فكيف حالهن إذن في العصور الخوالي ؟ وإني اعرف عدة حوادث وقع بعضها في بغداد وذلك ان الفتاة تريد ان تتزوج فتبدأ في جمع الثروة لتعمر زوجها وتعطيه ما يسمونه (بالدوطة) وبما ان ذلك ما يدرك جوره حتى سذج الفتيات اعتنقت بعض الفتيات الدين الإسلامي وأكبر حجة لها كانت ان ديننا فيه مثل قانون (الدوطة) لا يمكن ان يكون صحيحاً ففتاة ساذجة ادركت عظمة الاسلام واحكامه

نسوية لا تتفق وظروف الرجولة وضعها الشارع للمرأة خاصة وواضح ان هناك احكاما خاصة كذلك لا تتمشى واطراح المرأة عينها الشارع للرجل وبجشنا الان لا يرمي إلى هذا النحو من البحث وإنما وجهتنا هي الثروة الأدبية الضخمة التي وضعها الإسلام في خزانة المرأة

❦ الأحكام والمرأة ❦

قضت عناية الله سبحانه في عباده واقضى لطفه — والتكليف منه الطاف — ان يبتعث رسولا من عباده يعلمهم الكتاب والحكمة ويبلاغهم سنن ربهم وفرائضه فإذا بالرسول الكريم يصدر بما يؤمر وإذا به يحمل للعالم قيس الوحي ومشعال الحق وإذا بالعالم يفتق على توقيع هذا النعم الجديد من سبات عميق ويثب من جهل عميق كان عاكفا عليه وعلى تقديسه اعواما واحقابا ، افاق العالم على ارشادات رسوله الاعظم رويدا رويدا ومشى اليها على مهل الظافر وجعل يتذوقها ويتفهم اسرارها ويتعرف بوجوهها حتى إذا نسجت في صدره عقيدة راسخة مقدسة ووضعت على لسانه حلالة لذينة الطعم والذوق انسبت به وانس بها فتأثرت النفوس والعواطف وتأثر الشعور بجبها ، وظهر هذا التأثير بأساليب الاحاديث والالتقياد وبالبان اليهود في سبيل توطيد عرشها وبسطه على آفاق الأرض ، وتملكتهم فلم يعدلوا بها ولم يؤثروا من دونها عقيدة اخرى — هو هذا النحو من التملك والتملك الحق تملك الشريعة الإسلامية للمسلمين والاستيلاء عليهم والظفر بهم دليل اقوى دليل على رشاد الأحكام الإسلامية وهذا المنزل من لدن حكيم عليم . وهذا التملك ايضا وذاك التفاني هو المزاج الخصب المنتج ، هو الفاتح العظيم أمام جنود الإسلام ، هو الذي نشر كلمة التوحيد في مختلف القبائل وشتى الشعوب في ممالك الكبرياء والقوة — وإذن فمن هم المسلمون ؟ ثم لمن هذه النظم العالية ؟ ايجوز في عرف المناطق ان تكون هذه الشريعة الحكيمة خاصة للرجل وحده ؟ كلا ، وليذكر القراء ان الإسلام يعني بأمر المرأة كما يعني بأمر الرجل ، وليذكروا ان النبي (ص) كان ينثر احكامه على الرجال والنساء معا في وقت واحد وفي اوقات مختلفة ، وليذكروا ان الله سبحانه يقول (من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون) ويقول (ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون تقيرا) ويقول (فاستجاب

اثر الإسلام في النفوس

الحكم للرجل والمرأة

لهم ربهم اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او أنثى بعضهم من بعض) و انت ترى ان الله تعالى ذكر الفصيلتين — الرجل والمرأة — معاً وذكر الجزاء حيال الأعمال التي يأتونها وذكر الوانا من الجزاء تنزع اليها النفوس ويروض عليها الجماع — والعمل هو تلقي الأوامر والامثال الخاضع لها وهذا أعم من العبادات وغيرها وأعم من العمل في سبيل المصالح الإسلامية ايضاً ، كل ذلك مما يُقرأ في ظاهر الآيات الشريفة — وفي الآية الثالثة تقريع او ترمين للنفوس الداخلة في دور الإسلام ولا تزال متشعبة بالروح الجاهلية ولعله من اليسير عليك ان تدرك ذلك معي من قوله سبحانه (بعضهم من بعض) فعمل الذكر وعمل الأنثى مما لا يضيع أجره عند الله ولا يفوت جزاؤه على اختلاف الجزاء بأساليبه الرائعة الأثيرة عند قوم لم يكونوا يحلمون بها ولم يكونوا يحتملونها وهم أبعد ما يكونون عنها في رقعة من الارض نازحة عن نعيم الحياة واذواق العيش — اذواقه الروحية والمادية ، فإذا كان الذكر الحكيم يقرن المرأة بالرجل في تكاليفه واحكامه ، وإذا كان يعدهما بالجزاء على السواء ايضاً ، وإذا كان في مقام الإجابة لها على نحو واحد كان طبيعياً لنا — ونحن مسلمون — ان نؤمن كل الإيمانيات بأن المرأة شريكة الرجل في الأحكام ، وكان طبيعياً لكل مفكر ان لا يبخس المرأة حقوقها إذا استمع إلى لحن منطقها الاعلى واقبسته النافذة ، وعبثاً نحاول ان نخرج هذه الصورة واضحة كما اخرجها التنزيل مهما كانت الدراسة متقنة منتجة ، ومهما كان اسلوب الدراسة عالياً فنبالته براعة التفكير وسرعة الاستنتاج وسلامة الذوق في التفكير والاستنتاج . وعلى هذا فقد اشركها الشارع في ضروب الأحكام مفروضة ومستنونة ومحرمة ومنحها الحقوق الشرعية والأدبية المرعية المحترمة فلها الثواب في موقف الاطاعة والخضوع ، وعليها العقاب إذا نشطت للتمرد والعصيان — أمر الشارع بطلب العلم على نحو الوجوب الكفائي (١) وندب اليه على سبيل النفل العيني فقال (العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) فلم يغمطها حقها باسقاطها عن مستوى التكليف . ولم يبخل عليها بحمل هذا الوسام الشريف ، وواضحة دلالة ذلك على عنايته بتأهيتها الأدبية المتصلة بصلتها مع الله تعالى فإنها سنستطيع بهذه التأهية أن تستبين تكاليفها القاضية بصلاحها في المعاش والمعاد ولم يسبق الشارع وجهة واحدة من جهات الحياة واشكالها ودساتيرها الحريصة

طلب العلم
والمرأة

(١) طلب العلم واجب كفائي ان قام به البعض سقط عن البعض الآخر والسر في وجوبه هو وجوب تحصيل الاجتهاد عندنا لضرورة توقف اعمال المكلفين عليه هذا من جهة الرجل اما المرأة فوجوبه عليها ناظر إلى كمالها وتهذيبها ومعرفتها بأحكامها التكليفية

على رفع المرأة في هويتها السحيقة إلى ذروة عالية محاطة بالعز والاحترام إلا شملها حكمه العادل فأباح لها الكسب والاتجار وخولها مطلق التصرف والحرية في ثروتها وأموالها كما يتصرف كل ثري وكل ذي سلطة بأمواله وثروته أو عقاره وممتلكاته وأجاز معاملاتها وعقودها وعتقها وهبتها وما إلى ذلك كسيدة حاکمة لا سبيل لأحد من العالمين أن يحول بينها وبين ذلك وليس لأحد من العالمين أن يستأثر بكسبها أو يغتصب شيئاً من نتاج اتعابها أو غلة اتجارها إلا أن تجيز له ذلك ، لا تختلف في هذا الباب عن الرجل الواحد من الأحكام ، هذا ولا تجب عليها نفقة أخيها أو زوجها أو ابنها ولا نفقة أيتها إذا كان موسراً ولكنها واجبة النفقة على الأب حتى تتزوج وعلى الزوج إذا تزوجت ، وربما كان السر في نقصان حظها في الارث هو هذا فإن نصيبها يجبر ضعفه بالمهر وبالنفقة بعد المهر ، وأنها عيال على غيرها — الأب والزوج والابن — فهي بذلك آمنة مطمئنة على عيشها ، أما الرجل فحظه مهدد بالنقصان ومطالب بالمهر وبالاتفاق على زوجه وأولاده ومطالب بالكسب لتحقيق ذلك

حريتها
في الكسب

اعفاؤها
من النفقة

✽ خوضها في الأمور العامة ✽

لم تعرف العهود التاريخية عصرًا نشطت فيه المرأة من عقالمها كالعصر الإسلامي الأول ولم يعرف العرب أيضًا عصرًا نبهت فيه مواهبهم وتساموا به في مدارج الرقي كالعصور الإسلامية الأولى المزدهرة فقد وثبوا فيها — متكاتفين رجالاً ونساءً — إلى ذروة النشاط ، والنشاط الجاد ، ومشوا فيها على نور الرسالة مشية الفجر في تجاليد الظلام ظافرين بالحياة وبما لها من أساليب طريفة جديدة رائعة يبدتها وطرقتها — هي ذي العصور المخضبة بالعظام وهو ذا تاريخها المجيد يروي لنا أن جماعة المرأة كانت متصلة الروح والفكر مع جماعة الرجل اتصالاً محكم الحلقات والعرى وإن وجهة الاثنين كانت تسير إلى اتجاه واحد

وجدت المرأة المسلمة — وساعدها الإسلام وعدله — في طريق التحرر من اغلال الأسر الثقيلة التي كادت تقضي على حياتها البريئة ، ونفضت عن أثوابها غبار تلك الانقراض القديمة التي كانت تظهر بعنجهيتها وبرودتها على هامشها ظهوراً حاكماً مستأثراً بكل ما في المرأة من احساس وروح وتوثب وطموح ، وظلت في سيرها ، وسيرها السريع ، حتى نزعت غلالاتها البالية وأزاحت عن ساحتها ذلك الظل البغيض الذي كان يرافقها مدة العصور البائدة الحائرة — فإذا المرأة صورة فتانة غير تلك الصورة الرخامية المتحركة بلولب مدير ومصطنع ، وإذا المرأة مظهر جديد من مظاهر الانسانية المفيدة الخصب ، وإذا للمرأة ظاهرات حية نبيلة مطبوعة على غرار الثقافة الإسلامية العالية وأصولها الفنية المستجدة ، فبلغت بمجهودات النبي الأعظم (ص) مستوى الكمال المعجب وكان

لها شخصية فكرية يعتمد عليها وعاطفة فذة كان المسلمون يرجعون اليها في جبهات الحرب وكانوا يمشون بها من فوز إلى فوز ومن نصر إلى نصر

وللمرأة شأن خطير في تطور الشعوب والأمم ولها أثر غير يسير في التقدم والارتقاء ، وما عرف التاريخ — كما قلنا — عصرًا تطور وارتقى تطوراً وارتقاءً باهرين معجزين كعصر الإسلام وما ذلك إلا لحكمته وعدله ووضع الأحكام بين الرجل والمرأة فبروح الإسلام وبأحكام الإسلام كان ما كان — وعلى هذا ساق الإسلام الرجل سوقاً إلى المساواة بينه وبين المرأة وجعل لها حرمة وسيادة في البيت وفي الأسرة ودفع الرجل إلى حبها والمحافظة عليها واحترامها وفرض لها بين ذلك حرية واستقلالاً في كل ما يعود اليها يتمشيان مع كرامتها وسلامة دينها وصونها وعقلها ولم يبح لأحد أن يكرهها أكرها أو يغتصب موالها اغتصاباً — كل ذلك لترى في نفسها الأهلية لمساعدة الرجل إذا كلف الأمر في جهاد أو رد عادية أو استطرار في وجوه البر ، وكل ذلك أيضاً لثلاث شعور بالهوان وبالدل فترجع إلى الخمول والخنوع أو تعتمد إلى المختلة والاضرار بالمصالح لثأر لذلها واضطهادها ، وكل ذلك قبل كل شيء فرض لها بصفاتها إنساناً كريماً لا يكون الوجود بدونه ولو استعرضنا الوقائع التاريخية وجدنا المرأة (في الخلل والخمر) ووجدنا لها تاريخاً مجيداً حافلاً خصباً تتراءى لك من خلاله خدماتها وبلاؤها الحسن في سبيل الأمور العامة ، مال موقوف على البذل ونفس متطوعة للخدمة ، وافتنان يبعث الثبات والاقدام ، وجذوة لذاعة في التعبير والخطابة تذكى الصبر بعد الخمود وتحيي العزيمة بعد الموت وتوحي الاستبسال للنفوس الفاترة حتى تكون قرباناً للواجب المقدس وضحية كلمة الحق والمثل الأعلى ، وتحتاج رزين منسجم حار — هذا كله تحفظه المواقف الراهنة للمرأة في المعارك والحروب والتجالد والصراع دون العقيدة والمبدأ الساميين وكان للمرأة المسلمة التي تذوقت حلاوة الإيمان والإخلاص حظ عظيم في مساعدة النبي (ص) على نشر دينه القويم في أمته ، ولا نسرف في الحكم إذا ما قلنا ان لها أثراً في بناء الإسلام في عهده الأول وقد قيل قام الإسلام على أركان ثلاثة ، وجاهة أبي طالب ، وسيف علي أمير المؤمنين عليه السلام ومال خديجة أم المؤمنين ، وبذلك تتجلى خطر المرأة في الإسلام وتستجلي مبلغ تأثيرها في الدخول بالأمور العامة ويتجلى لك بعد هذين أثر الدين الخفيف في نفسها المنطبعة بطابع مبادئه ، الأثر الذي غمرها رحمة وهياًها للمغامرة في شخصيتها ومالها ونفسها في طريق إعلاء كلمته العالوية ، وبذلك برهنت على عظيم امتنانها لفضل الإسلام الذي أسدى عليها بدا اعظم يد ، حياة خلية عن القيود المسفة إلى الاستهتار بوجودها ، وحقوق واسعة وأحكام رحيمة ، وبعد ذلك حفظ مركزها الاجتماعي وحفظ لها شخصية مستقلة في أدوارها الثلاث — الأم والزوجة والبنت — هذا وستحدث إلى القراء الكرام في الأعداد الآتية عن جهات أخرى يجدر بنا التحدث عنها وكل آت قريب

لئن تقول بعضهم على صاحب
هذا المقال الأقاويل فلا يمكن
أن يقدح احد في وطنيته وعالي
همته وتجويز تنسيقه وبحته في
كتابه التي يكتبها وهذا
نموذج منها وهو كاف في
فضل الرجل
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

خليج هدسون في كندا

وصف عام - معركة مع الفرنسيين - المناخ -

السكان - المصادر الطبيعية - وسائل النقل -

❖ وصف عام ❖ كان اكتشاف خليج هدسون بعد اكتشاف اميركا سنة واحدة . وقد
اكتشفه كابوت في رحلته الثانية عام ١٤٩٨ وتلت تلك الحملة الاكتشافية حملات أخرى
عديدة قام بها الانكليز في سعيهم للعثور على طريق مختصرة إلى الشرق . ولما فشلت هذه
الحملة في إيجاد تلك الطريق اكتفت برفع العلم البريطاني فوق تلك البلاد المحيطة والمحاذية
خليج هدسون .

ولقد سبق لهؤلاء المكتشفين اناس برتغاليون وبنام كيون في الذهاب إلى ذلك الجانب من
العالم الجديد إلا انهم حسبما يدلنا التاريخ لم يتابعوا اكتشافاتهم . وكان في جملة من غامر في هذه
الاسفار تجار الفراء من الفرنسيين إلا انهم لما لم يجدوا مناصرة من حكومتهم ومواطنيهم ذهبوا
إلى انكثرتا واقنعوا جماعة من كبارها وفي جملتهم البرنس روبرت بإرسال مركب إلى الخليج عام
١٦٦٨ للتجارة بالفراء فكانت تلك الصفقة رابحة وادت إلى تأليف شركة خليج هدسون التي
احتلت البلاد احتلالا تجاريا إلى يومنا هذا

وفي عام ١٧٨٣ تآلفت في مدينة مونتريال شركة الشمال الغربي ونشأت عن تأليفها مزاحمة
كانت في بعض الأوقات شديدة على تجارة الفراء وقد انتهت تلك المزاحمة بامتزاج الشركتين
معاً في عام ١٨٢١ تحت اسم « شركة خليج هدسون » فالمرأز التجارية والأظمة المتعددة
والطرق التي مهدتها هذه الشركة إلى حد منحدرات جبال راكي الغربية

كل هذه الوسائل قد ساعدت على جعل تلك الشركة اعظم واقوى الشركات التجارية في العالم .
❖ الاشتباك مع الفرنسيين ❖ كانت مرا كز شركة هدسون لمدة مئة سنة عرضة لهجمات
الحملة الفرنسية وعلى الخصوص بورت ناسون التي هوجمت مراراً . والضربة الكبرى الساحقة
التي وجهها الفرنسيون بقيادة « دابويل » هي تلك التي انتزعت من الشركة الانكليزية ١٦٩٧
كل مرا كزها التجارية وحصونها ما عدا حصن البني .



جسر هدسون فوق نهر نلسن

ولكن لحسن الحظ — حظ الانكليز — ونجاحهم في ادعائهم ملكية خليج هدسون وما يليه من البلاد ان فرنسا اعترفت لها بذلك في معاهدة عقدت في (اوترخت) عام ١٧١٣ واعادت إلى الانكليز كل المراكز والحصون التي استولت عليها

ومرت بعد هذا حملات الانكليز الاكتشافية فتوغلوا في الاقاليم الشمالية وآجامها وزادوا على خريطة القارة الاميركية اقساماً قيمة هي اليوم أكثر اتساعاً واوفر مخزونات طبيعية من الأقاليم الأصلية . وعلى اثر ذلك بدأ الناس بالاستعمار وعندئذ تنبهت الحكومة البريطانية إلى ماتدعيه شركة هدسون من حقوق التملك لأنها لم تكن تبيع لفئة من الناس الاستعمار إلا باذن خاص منها وعلى اثر ذلك عقدت اتفاقية عام ١٨٩٦ تم بموجبها التنازل عن اراضي البرنس روبرت للتاج البريطاني واصبحت الشركة بعد ذلك تجارية بحتة وفي عام ١٨٧٠ اضيفت هذه المقاطعة رسمياً إلى بلاد كندا ومر على امتلاك كندا لأراضي البرنس روبرت والمقاطعة الشمالية الغربية ما يزيد قليلا على نصف قرن . ومع ذلك فإن التقدم الباهر في تطورها الإجمالي بذلك المدة القصيرة قد كان سريعاً ومدهشاً . ثم تنظمت مستعمرة النهر الأحمر ١٨٧٠ وعرفت باسم منيتوبا وتلا ذلك في فترات متتالية تنظيم الأراضي الخارجة عن حدود كندا الأصلية

وفي عام ١٩٠٥ انشئت مقاطعتا سسكشنوان والبرتا فتألفتا من البلدان الشمالية الغربية السابقة الذكر . وتوسع في حدود كوكبك حتى تناولت كورة اونكافا بجملتها فالتهمت بذلك كل

بلاد البرنس روبرت

والخليج بعد بتر كيميه الطبيعي يشتمل على احد الاقسام الجيولوجية الاربعة الكبرى في اميركا الشمالية . فطبقات صخوره وهي اقدم ما عرفه العلم تعتبر اساسا لقسم كبير من هذه القارة . وله كما ذكرنا من حيث التاريخ الميزة المعترف بها ببقائه زمناً يزيد في طوله على أي قسم كبير من العالم الجديد تحت راية واحدة

وخليج هدسن بما فيه خليج جيمس يمتد نحو ألف ميل من الشمال إلى الجنوب و ٦٠٠ ميل من الشرق إلى الغرب في اعظم جوانبه اتساعاً . وجملة مساحته هي (٥٧٦٠٠٠) ميل مربع ومياهه عميقة فيما خلا الجنوب الغربي منه . تحيط به الارض بشكل هلال ومعدل علو الأماكن المحاذية له عن سطح البحر (١٥٠٠) قدم . تتدفق فيه عدة أنهر كبيرة وصغيرة وتتسرب اليه مياه ارض مساحتها (٣٧٠٨٠٠) ميل مربع . فيفوق بذلك سنت لورانس

✽ المناخ ✽ بما ان مساحة خليج هدسون تبلغ ١٢٥٠ ميلاً متناولة ثمانى عشرة درجة من التخطيط الجغرافي لذلك كان مناخه متنوعاً . فالشاطئ الغربي مثلاً منه كائن في ضمن الدائرة القطبية ولذلك وجد غير صالح للزراعة كالقسم الجنوبي الملائم بما فيه من الحرارة للأعمال الزراعية فريعه متأخر ودرجة البرودة فيه واطئة اما شهور اواسط صيفه فمائلة في حرارتها للأقاليم المجاورة لجنوبه . وامطاره غزيرة تراوح في المقدار بين ١٥ و ٣٠ قيراطاً ولكن منها نحو الثلث يتساقط ثلجاً وهكذا تحتلف مقادير الامطار فيه باختلاف قرب اقسامه وبعدها عن الانحاء الجنوبية وكانت أشد برودته في عام ١٩٠٣ و ١٩٠٤ كما جاء في تقارير الحكومة الرسمية ٥٣ درجة تحت الصفر وذلك في كايب فولرتون

✽ السكان ✽ اما سكان الخليج فهم من الاسكيمو وهنود اميركا الشمالية . والاسكيمو من سكانه في الوقت الحاضر والقريبون من الخليج يبلغون ١٣٠٠ في العدد منهم ٧٠٠ مقيمون على الشاطئ الشمالي الغربي و ٦٠٠ على الشاطئ الشرقي وهم قوم رحل يعيشون من صيد الحيوانات والطيور والأسماك . والهنود مثلهم يعتمدون في معاشهم على صيد الحيوانات والطيور والأسماك في أجام الاقليم وغاباته ويشحاشون الوصول إلى مقاطعة الاسكيمو . وانك لتلقاهم جماعات متفرقة على ضفاف الأنهر والبحيرات وهم فيما يقال يبلغون في العدد نحو ١٤٠٠ في كوبك الشمالية و ١٢٧٥ في اونتاريو و ٤٥٠٠ في شمالي منيتوبا . ولم يكن هناك من الجنس الأبيض سوى ثمر من التجار والبدايين والصيادين والمرسلين والجلالذة وغيرهم من المكشفين وخابري التربة للثفتيش عن المعادن على ان كثرة وجود المعادن قد استجلبت العدد الكبير من البيض يقيمون هناك في مضارب وبيوت خشبية وهم على ازدياد كل يوم .

✽ المصادر الطبيعية ✽ لا يوجد في إقليم خليج هدسون ما عدا الفراء ما يصح أن يقال عنه ثروة طبيعية وقد علم بالاختبار الذي أحرزه الرواد و'ر باب الاكتشاف ان ذلك الاقليم ليس قاحلا او ارضا جرداء كما توهم الناس في بادئ الأمر . فإن فيه اراض كثيرة تصلح للزراعة وغابات فيها مؤنة وافرة لتجارة الخشب . وفيه معادن سائلة كثيرة وقوة مائية هائلة تنتظر من يقبدها وينتفع بها . اما تجارة الفرو التي مر عليها الآن أكثر من ٢٥٠ سنة تقريبا فهي لا تزال وافرة الارباح ومثل ذلك يقال عن صيد الأسماك في المياه المالحة وغيرها

ومن المعادن المهمة في هذا الاقليم منجم فلين فلون الذي سوف يضع النطاق المعدني الشمالي من هذه الناحية في مصاف اعظم البلدان المعدنية في العالم . ففي هذا المنجم كمية كبيرة من النحاس والتوتيا وخليط من الذهب والفضة . ولقد كان اكتشافه عام ١٩١٥ وقد أنفق على سبر غوره نحو ٥٠٠٠٠ دولار . وقد وجدوا فيه من تراب المعادن الثلاثة (١٦٠٠٠٠٠٠) طن . على ان استثماره كان محدوداً ولم تتوسع الشركات فيه نظراً لبعده عن العمران ولهبوط اثمان المعادن التي فيه . وفي الاقليم معادن أخرى من التوتيا والنحاس والذهب تمسك عن وصف ما فيها القلم لعدم أهميتها وتحاشيا لملل القارىء . على ان الخبراء بالارض المعدنية يعتقدون بوجود مخزونات كبيرة من المعادن المختلفة في إقليم خليج هدسون وقد عقدوا النية على استخدام الطائرات للعثور عليها وسيرها وهم آخذون في ذلك الآن

✽ وسائل النقل ✽ تبدي نظارة المواصلات من نظارات الحكومة العمومية اهتماما مشكورا في توفير طرق المواصلات لخليج هدسون . وقد عولت على متابعة اكمال سكة حديد ذلك الخليج بهمة ونشاط عظيمين . وحذت حذوها في ذلك نظارة الملاحة فأعدت ما يلزم لإنشاء البواخر لتسهيل المواصلات في الخليج وقد ادركت النظارتان نجاحا غير يسير في ذلك . والنظارة الاخيرة شارعة الآن في إنشاء الموانئ لذلك القصد بحيث ترسو بواخر الخليج حيث تحمل مشحوناتهما وركابها من تلك الموانئ على قطارات السكة الحديدية

نذكر هذه التفاصيل كلها ليرى القارىء الكريم كيف تتكاتف الحكومة مع الشعب في تعمير البلاد وتسهيل سبل المواصلات فتتفق من اموالها الملايين إذا آتست من السكان العجز عن ذلك ولا تلبث أن تستعيد ما بذلته فنفيد وتستفيد في آن واحد . والمعروف انها أفقت على تحسين بورت نلسون ستة ملايين دولار . وخصصت ما يزيد على هذا المبلغ لتحسين الموانئ الأخرى وبناء الجسور وقد أتمت معظم هذه الأعمال . النافعة في العام الماضي ولا يدخل العام الجديد إلا وتكون طرق المواصلات في البر والخليج تامة من كل وجه

ومعلوم ان العثرة الكبرى في سبيل هذا المشروع هي وجود الجليد عدة شهور ولكن

الشواطئ تغص به في معظم ايام السنة فإذا اقبل فصل الصيف بجرارته تبدد الجليد وطاف على وجه المياه فعرقل السفن في سيرها وعرضها للخطر ولهذا قد اهتمت الحكومة في التخلص من هذه العثرة بانشاء آلات لتكسير الجليد ورميه تحفيفا لخطاره . وما يقال عن اجتهداد الحكومة في الخليج يقال ايضا عن اهتمامها مع شركات السكك الحديدية في مد الخطوط وخرق الاتفاق وبناء الجسور في البر

قاسم الميماني البقاعي

على باب الشباب



ترى رسم هذا الناظم فتعرف
انه مازال في ميمة الصبا لذلك
يرجى له التحليق في سماء الشعر
والخيال (واول الفيت قطر
ثم ينهمل)
وحبذا لو ارسل لنا كل من
ينشر في العرفان من منظوم
ومنشور صورة مثل هذه الصورة

ايها القلب ان تصاد فتؤمر
كالخازار الطليق اين يشا فر
ان غزاك الهوى ولم تتحذر
وجحيم العذاب فيك تسعر
بعد ماضي البهاء قفراء كالبر
ان يوم اللقاء منه سيثار

شرك الحب في طريقك . . فاحذر
انت اهنا القلوب ما دمت حرأ
انت اهنا القلوب والله . . لكن
حل فيك البلاء من كل صوب
وذوت روضة الهناء واضحت
ان يكن شفق الفراق فصبرا

رحمة . . ايها المليك الموقر
ما ألاقي من القضاء المقدر
تروغض الشباب بالكاد (?) نور
تلبس العيش روتقا لا يقدر
الأرض كي اقضي الحياة (معتز)
ه وأم علي تحنو وتسهر
عل قلبي يبش يوما ويفتر
زكي قنصل

ايها الحب لا تلامس فؤادي
يا رسول العذاب دعني فحسي
في ربيع الحياة والعيش مـ
والأمني — وما احيل الأمني —
طرحني بد النوى في اقاصي
لا رفيق ابته ما اعانيه
فارت لي ايها الغرام ودعني
بوانس ايرس

جولة في أعظم مكتبة بطهران

أقدم كتاب خطي بالخط العربي

شرح كتاب الشجرة لكاتب آل طولون كتب في سنة ٣٧١

مقدمة

لأن ترك هذا الكتاب المجيد مجلة المرشد وترك العراق العربية لطهران الفارسية فهو ما زال من آونة لأخرى ينشر الأبحاث المختصة في العرفان ذات البحث والفائدة وهكذا يفعل الغيور على لغته وأتمه من أوتي حظاً وافراً من الإرشاد والعرفان ، ولم تشغله عن الكتابة والبحث شواغل الزمان ومن لم ين في قومه ناصحاً لهم فما هو إلا خائن يتستر

تضم مدن إيران وقراها بين جدران أبنيتها وعماراتها مكتبات قديمة تحتوي على أنفس الكتب الخطية الإسلامية منذ صدر الإسلام . تلك المكتبات التي لم تتمكن أيدي الغربيين لاسيما المستشرقين منهم من التقرب إلى انتشارها ونقلها إلى الغرب . وما ذلك إلا ليقظة الحكومة الإيرانية على محافظة هذه الآثار الثمينة (١)

ليست هذه المكتبات — سواء كانت عامة أو خاصة — منحصرة بمدينة من مدن إيران فإنها منتشرة في أكثرها لاسيما في طهران واصفهان ومشهد وهمدان وشيراز وتبريز وكرمانشاه وقم وزنجان وغيرها . كما لم تكن كلها عامة موضوعة تحت تناول عموم الناس والقراء كمكتبة البرلمان الإيراني بطهران (٢) ومكتبة وزارة المعارف بطهران أيضاً ، ومكتبة الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام (ثامن أئمة آل البيت «ع») بمشهد . وإنما الأغلب منها شخصية تتعلق بعلماء واعيان ووزراء هذه المملكة الإسلامية كمكتبة الحاج ملك التجار في طهران ومشهد التي هي الآن موضوع بحثنا ، ومكتبة الميرزا محمد علي خان تربيت عضو البرلمان الإيراني في تبريز ، ومكتبة صديقنا العلامة الميرزا أبو عبد الله الزنجاني في زنجان ، ومكتبة إمام الجمعة في كرمانشاه التي قيل أنها احترقت قبل أسابيع — مع الأسف — ومكتبة الميرزا محمد هاشم ميرزا أفسر نائب رئيس البرلمان الإيراني ، ومكتبة الحاج السيد نصر الله الحائري عضو محكمة التمييز العليا ، ومكتبة الحاج محتشم السلطنة عضو البرلمان الإيراني في طهران ، وغيرها من المكتبات الخاصة الكثيرة في سائر مدن إيران

- (١) إذ أن الحكومة الإيرانية أصدرت منذ أكثر من خمس سنوات نظاماً منعت بموجبه إصدار الكتب الخطية إلى خارج البلاد إلا بشروط ثقيلة كتصديق وزارة المعارف وإدارة الكمرك الإيرانيين بكون الكتاب المراد تصديره مطبوع أو غير داخل ضمن الآثار الممنوعة تصديرها
- (٢) ولربما افردنا في المستقبل مقالات متسلسلة في الكتب الخطية والمطبوعة المهمة في هذه المكتبة العظيمة

مكتبة الحاج ملك التجار

وفي مقدمة هذه المكتبات (من عامة او خاصة) في عموم ايران هي مكتبة الوجيه الأمثل الحاج حسين آقا ملك التجار احد اكابر اعيان ومثولي هذه المملكة ، تلك المكتبة التي تعدا كبر مكتبة على الاطلاق في ايران . وكان الحاج ملك المشار إليه قد شغف منذ أكثر من ثلاثين سنة بجمع الكتب العربية والفارسية من خطية ومطبوعة وبعض الكتب الاروية المهمة . بيد أن المومي اليه غرم بوجه خاص في اقتناء وجمع الكتب الخطية النادرة التي تؤلف النصف من مكتبته ويقدر مجموع كتبها بست واربعين الف مجلد هي من أنفس وأثمن الكتب والمصاحف التي تعد فيها بألف ومائتي مصحف بخطوط مشاهير الكتاب ومذهبة تذهيباً بديعاً جداً .

ولقد انفردت هذه المكتبة الخاصة (التي وقفها مالكها مع عقارات واملاك لإدارة شؤونها في زمن حياته وبعد موته والتي لا يزال قسم كبير من كتبها محفوظاً في مخازن خاصة بمدينة مشهد الإمام الرضا عليه السلام) بكثير من النسخ الخطية والنفايس البديعة التي لا وجود لها في جميع أنحاء العالم علاوة على ما تحويه من خطوط كثير من المؤلفين القدماء المعروفين مما سندرجه ضمن هذه المقالات المتسلسلة . هذا ولا يزال هذا المثري يجد ليله بنهاره في سبيل ابتياع الكتب مهما علت قيمتها وبعدت الشقة للوصول إلى محلها واقتنائها

ومن أهم الكتب التي تحويه هذه المكتبة كتاب شرح الثمرة الذي كتب عام ٣٧١هـ والذي هو موضوع بحثنا في مقالنا هذا ، وكتاب (عين اللغة) للخليل بن احمد كتب عام ١٠٩١هـ ونسخة نادرة من القرآن بخط الإمام الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام ، وكتاب (رياض العلماء) النادر الوجود جداً ، وكتاب (منطق الشفاء) لابن سينا وهو نسخة نادرة كاملة ، والمجلد الأول من كتاب (أمل الآمل) في أحوال علماء جبل عامل بخط العلامة الحر العاملي تاريخه ١٠٩٧هـ وكتاب (رياض الجنة) في تراجم العلماء وأطن ان نسخ هذا الكتاب منحصرة بهذه النسخة فقط ومؤلفه العلامة السيد حسن الزنوزي من كبار علماء القرن الثالث عشر الهجري وكتاب (تقويم التواريخ) باللغة التركية لمؤلفه الحاج خليفة مؤلف (كشف الظنون) وكتاب (روضات الجنات) في اوصاف مدينة هرات ، ومجلد واحد من تاريخ ابي الفداء الذي ينتهي بجواده في سنة ٧٢٠هـ وقد كتبت في عصر المؤلف المذكور . وديوان العلامة الشيخ حر العاملي بخط الناظم وكتاب (حدائق السحر في دقائق الشعر) لمؤلفه رشيد الدين محمد العمر الكاتب البلخي تاريخه ٧٣٨هـ وكتاب الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة تأليف حمزة الاصفهاني ، والمجلد الثالث من (وسائل الشيعة) بخط المؤلف العلامة الحر العاملي ، وكتاب الوجيز في الفقه لحجة الإسلام الغزالي مكتوب عام ٥٨٤هـ ، إلى غيرها من الكتب النادرة النفيسة التي ربما ساعدتنا الظروف فتمسكنا من شرح

بعضها إن شاء الله تعالى
وها إنني أبدأ الآن بالكلام عن كتاب (شرح الثمرة) الذي هو أقدم نسخة خطية بالخط
العربي في هذه المكتبة بل وفي مكتبات العالم اجمع (١)

❦ كتاب شرح الثمرة ❦

الثمرة في احكام النجوم : احد تأليف الحكيم اليوناني بطليموس . ذلك التأليف الذي
وضعه لتلميذه (سورس) . والاسم اليوناني الأصلي لهذا الكتاب (انظر ومطا) أي مائة كلمة
وقد ترجم إلى اللغة العربية في صدر الإسلام ووضغ عليه اسم (الثمرة) إذ انه جاء بـخلاصة
وثرة أربعة كتب الفها الحكيم المذكور لتلميذه المومى اليه كما يظهر ذلك من مقدمة هذا الشرح
الذي نحن بصدده الآن وهي : —

(بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على محمد وآله
الطاهرين (٢) . وبعد فهذا كتاب ثمرة بطليموس الحكيم من تمام الكتب الاربعة التي الفها في
الأحكام لسورس لتلميذه . قال بطليموس قد قدمنا لك يا سورس كتباً فيم يؤثر الكواكب
في عالم التركيب كثير المنفعة في مقدمة المعرفة . وهذا الكتاب ما اشتملت عليه تلك الكتب
وما خلص عن التجربة منها وليس بصل إلى معرفته من لم يعين النظر فيما قدمناه (٣) قبله وفي علوم

(١) اذكر اني قرأت منذ عدة سنوات في بعض مجلدات المكتف المصرية الغراء بأن أقدم كتاب
خطي بالخط العربي أي خط النسخ المتداول الآن لم يتجاوز تاريخه سنة ٤٠٠ هجرية وانه لو وجدت نسخة
تاريخها أقدم من هذا التاريخ فهي لا تشمن بشئ

(٢) يظهر من كلمتي (وآله الطاهرين) ان الشارح المذكور احمد بن يوسف المصري كان من شيعة
الإمام علي وآله عليهم السلام

(٣) جاء في الصفحة ٦٩ من كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء مؤلفه الوزير جمال الدين أبي الحسن علي
ابن القاضي الاشرف يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ (طبعة مصر) عند ترجمة بطليموس القلوزي ما نصه : —
(وما اشتهر من كتاب بطليموس وخرج إلى العربية كتاب كتبه إلى سورس لتلميذه نقله ابراهيم بن الصلت
واصلحه حنين بن اسحق وفسر المقالة الأولى انطريقوس وجمع المقالة الأولى ثابت واخرج معانيها وفسره
ايضا عمر بن الفرخان وابراهيم بن الصلت والتبريزي والبتاني) هـ . ولقد وردت عين هذه العبارات في
ص ٣٧٤-٣٧٥ من فهرست ابن النديم طبعة مصر

وقد ذكر صاحب (كشف الظنون) في الجزء الأول ص ٣٥٦-٣٥٧ في باب الثاء ما نصه (الثمرة :
في احكام النجوم لبطليموس القلوزي الحكيم (الفلكي واسمها بالرومية) انظر ومطا) أي مائة كلمة . وهي
تمام الكتب الأربعة التي ألفها لسورس لتلميذه يعني ثمرة تلك الكتب . ولها شروح منها : شرح أبي يوسف
الاقليدسي وشرح أبي محمد الشيباني وشرح أبي سعيد الشامي وشرح ابن الطيب الجاثليقي السرخسي وشرح بعض
المنجمين اوله : الحمد لله لا يبلغ الافكار حده الخ ذكر انه اخذه من الامير أبي شجاع رستم بن
المرزبان سنة ٤٨٥ وجمع فيه بين هذه الشروح المذكورة . ومنها شرح العلامة نصير الدين محمد بن محمد —

آخر من علوم الرياضة فكن به سعيداً)

ولقد شرح هذا التعريب جماعة كبيرة من الشراح والمفسرين منهم أحمد بن يوسف المصري المهندس كاتب آل طولون بمصر (١) وهو يعد من أقدم الشروح لهذا الكتاب وذكره كثير من المؤرخين كابن النديم وابن القفطي وغيرهما كما نقل عنه كثيراً (أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود المتوفى عام ٣١٧) في كتابه المسمى بالتسييرات

يرتقي تاريخ هذه النسخة إلى سنة ٣٧١ هجرية إذ جاء في آخر صفحة من الكتاب ما صورته (تم كتاب بطليموس المسمى الثمرة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد المصطفى وآله الأكرمين) (٢) كتبه الحسين بن عبد الرحمن بن عمر الصوفي بالري في دار ابن الاقوال (٣) وفرغ منه للتصف من شعبان لسنة احدى وسبعين وثلثائة) فيكون قد مر على هذه النسخة ٩٨٢ سنة تقريباً أما كاتب النسخة أعني (الحسين بن عبد الرحمن) فهو ولد عبد الرحمن بن عمر الصوفي الرازي المتوفى سنة ٣٧٦ هـ (٤) . وكان الحسين المذكور يكنى بأبي علي (٥) كما يظهر ذلك من مقدمة نظمه

- الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ وهو شرح مفيد بالفارسية لفته لصاحب ديوان محمد بن شمس الدين (اء . ولقد رأيت هذا الشرح الأخير بالفارسية في مكتبة البرلمان الإيراني وهو في رسالة متوسطة القطع عدد اوراقها ٤٨ ورقة . وهذه النسخة بلا تاريخ غير انه يظهر من خطها وقرطاسها انها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري . ورقمها الخصوصي في المكتبة ١٦٩ اما رقمها العمومي فهو (٩٠٨٤)

(١) جاء في اخبار الحكماء لابن القفطي المذكور ص ٥٦ طبعة مصر ما نصه (احمد بن يوسف المنجم : رجل مشهور بالعلم في هذا الشأن . فمن تصانيفه كتاب النسبة والتناسب وله في احكام النجوم كتاب شرح الثمرة لبطليموس) ا . وذكر ابن النديم في فهرسه ص ٣٧٥ طبعة مصر ضمن ترجمة بطليموس وذكر تأليفه ما عبارته : (. . . كتاب الثمرة فسرّه احمد بن يوسف المصري المهندس) الخ (٢) يظهر من كلمتي (آله الأكرمين) ان كاتب هذه النسخة الحسين المذكور كان من شيعة الإمام علي بن ابي طالب وآله عليهم السلام .

(٣) او (دارات الأقوال) فإن الكلمتين غير واضحتين لاسيما وانما غير منفصلتين

(٤) وهو ابو الحسين عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي الذي عاش ٨٥ عاماً . وكان من مشاهير الراصدين في زمانه قال عنه صاحب الأعلام في المجلد الثاني (عالم بالفلك من اهل الري اتصل ببعض الدوله فكان منجمه له) (الكواكب) الثانية - ط) بناء على كتاب المجسطي لبطليموس ولم يكتف بمتابعتيه بل رصد النجوم كلها نجماً نجماً وعين أماكنها واقدارها . وله مطارح الشعاعات وارجوزة في الفلك) ا . وليست الارجوزة التي ذكرها هنا صاحب الأعلام لأبي الحسين عبد الرحمن وانما هي لابنه الحسين ابني علي كما هو في المتن اعلاه . وفات صاحب الاعلام أن يذكر أيضاً ان لأبي الحسين عبد الرحمن ' صور الكواكب ' الذي جاء ذكره في كشف الظنون بما يلي : (صور الكواكب للشيخ ابي الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي المدق الفقه له ضد الدولة) اهـ وقد شاهدت في بعض مكتبات طهران عدة نسخ من هذا الكتاب وهي قديمة كتابة وصوراً (٥) جاء في كتاب (سر الاسرار) ما عبارته : (كان في زمن الملك السعيد عضد الدولة نصر الله وجهه رجل عالم يعرف بأبي علي الحسين الصوفي . وكانت له يد طويلة في صناعة النجوم هيئة وحساباً واحكاماً -

كتاب أبيه المسمى (صور الكواكب) على طريقة الارجوزة التي يبتدىء بها بقوله : —

(هذا مثال لأبي علي نجل أبي حسين الصوفي)

(في صنعة النجوم والأفلاك أنشأه الملك الأملاك)

وملك الأملاك الوارد هنا في الشعر هو الملك السعيد عضد الدولة الديلمي الذي كان يلقب حينئذ بهذا اللقب الذي يحمل انه مغرب من الكلمة الفارسية (شاهنشاه) أي ملك الملوك هذا وصف موجز لكاتب هذه النسخة . وأما النسخة نفسها فإنها تحتوي على ٥١ ورقة سميكة تمل بلونها إلى الصفرة بقطع ٢٠ سنتيمتراً طولاً و ١٥ سنتيمتراً عرضاً . والنسخة كاملة ما عدى الصفحة الأولى منها التي يظهر أنها كانت مفقودة فكتبتها الشيخ لطفعل بن محمد كاظم التبريزي (١) عام ١٣٠٨ هجرية بطهران مالك هذه النسخة قبل أن تصل إلى مكتبة الحاج ملك التجار أما خط هذه النسخة فقد كتب بحرين احمر واسود ، إذ الكلمة الأصلية (أي تعريب كلمة بطليموس) كتبت بالاحمر تحت عنوان (كلمة) والشرح كتب بالخير الأسود تحت عنوان (التفسير) . ولم تعد الكلمات المذكورة بأعداد الحروف الهندية كالعادة الجارية الآن وإنما عدت بواسطة حروف ابجد والظاهر على الخط بأنه اقرب خط للكوفي . إذ ان فيه كثيراً من قواعد الخط الكوفي كالكاف الكوفية الطويلة في حالة الانفراد وكذا الطاء ولا وعدم التنقيط وارتفاع رأس الجيم واخواتها وغير ذلك من مميزات ومختصات الخط الكوفي وقواعده

هذا ومن المتيقن ان كاتب هذه النسخة ابو علي الحسين جد كثيراً في تحسين كتابتها . إذ يظهر انه قد بذل غاية جهده في عدم استعمال القواعد الكوفية معها أمكنه . فأخرج كتابة الكتاب بالشكل الذي نراه الآن

ومما يؤيد كون خط هذه النسخة اقرب خط إلى الكوفي هو اختراع الخط المتداول الآن من قبل الوزير ابي علي محمد بن علي بن الحسين بن مقله المتوفى عام ٥٣٢٨ هـ . وقد اخترع هذا الخط حوالي السنوات ٣١٥ — ٣٢٠ وكان قد نقله من الخطين الكوفي والنسخ اللذين كانا

ولم يكن يوثق من نقصان في المعرفة ولا من تقصير في البضاعة (١٠٥)

(١) الشيخ لطف علي بن محمد كاظم التبريزي المتوفى حوالي عام ١٣٥٠ هجرية كان من اجلاء علماء إيران وكان يعرف بصدر العلماء . وقد بحث حول هذه النسخة التي كان هو مالكاها ابجائاً مستقيضة كتبها على بعض الاوراق البيضاء التي ارفقها بأول النسخة وآخرها . ومما كتبه باللغة الفارسية ما مترجمه هنا (. . .) وان هذه النسخة التي هي بخط الحسين أصح نسخة موجودة من هذا الكتاب النادر الوجود ويضي من عمر هذه النسخة في هذه السنة التي نحن فيها وهي سنة ١٣٠٨ تسعمائة وبضع سنين . ولا توجد نسخة خطية أقدم من هذه النسخة على الاطلاق . وحقاً ينال الإنسان حظاً وافراً من مشاهدته لخط هذه النسخة الذي هو اقرب خط استخراج من الخط الكوفي (. . .) الخ

متداولين في صدر الإسلام بعد أن أدخل عليهما تحسين كبير . فتكون هذه النسخة قد كتبت بالخط العربي المتعارف الآن بعد اختراعه بمدة خمسين سنة تقريباً هذا وقبل أن نختم كلمتنا في وصف هذا الكتاب ننقل فيما يلي تفسير الكلمة الأخيرة من كلمات بطليموس وهي كلمة (قب)

قال المفسر أحمد بن يوسف المصري ما عبارته : (قد بنى أرسطوطاليس في كتاب الآثار العلوية أن الأبخرة الجافة إذا بلغت الأثير صارت شهباً وهي التيازك فليس بمنكر أن يدل ظهورها على الجفاف في البحار ولأنه ذكر في كتاب الآثار العلوية أيضاً أن جوهر المريخ صار يابساً دلت (كذا) في الجهة الواحدة على ربح منها وفي تشيعها (كذا) في كل الجهات على نقصان المياه لأن اليس إذا زاد في الهواء نقصت المياه . واني لا ذكر في ليلة من سنة تسعين ومائتين أن الشهب انتشرت وعمت الجو بأسره فارتاع الناس لها ولم تزل أكثر من أربع ساعات فلم يمض لذلك من السمّة يسير حتى ظمئ الناس وبلغ نيل مصر ثلاث عشرة ذراعاً ونقص عن حاجة البلد أربع (كذا) أذرع وترعت (كذا) الأسعار واضطرب الناس اضطراباً شديداً وزالت به دولة آل طولون . واثرت سنة ثلثائة (١) من كل جهة من جهات الجو فنقص النيل وانفتح على مصر باب المغاربة لحماسه (كذا) وعبد الرحمن بعده فعظمت به نكايه من معهما . فأما ذوات الذوائب فإنه طلع منها ذو الجمّة في وتد من أوتاد انتهاء القران الذي بدأت فيه دولة بني العباس لها الله (كذا) فمات أبو أحمد الناصر رحمه الله . وطلع ذو الذوابة في سنة اثنين وتسعين ومائتين وأقام إحدى عشرة ليلة يسير في كل ليلة مسيراً محسوساً فدخل ابن الجلتجي بعده بمديدة يسيرة وتسلب على مصر ونواحيها وحدث بمصر جميع ما ذكره بطليموس

فهذا ما حضرني من تفسير كلمات هذا الكتاب وأرجو أن يكون مطيافاً (كذا) بمعانيه مستوفياً لشرحه والصواب أن تضعه في مستحقه وتمنعه ممن لا يؤثر منه إلا التشكثير بملكه وترى أن حصوله في خزائنه معادل لثباته في خلده فيستقل الارتياض به ويعتمد في أحراره لمكانه من الناس على المهاترة ولطيف التليس فإن احتيازه محرم على أمثاله وموئثم لموصله إليه وأنا أسأل الله هدايتك وكفايتك وهو حسبي ونعم الوكيل) اهـ

وقد نقلت فيما مضى عين عبارة كاتب هذه النسخة الحسين بن عبد الرحمن فلا حاجة لتكرارها هنا

طهران السيد صالح الشهرستاني

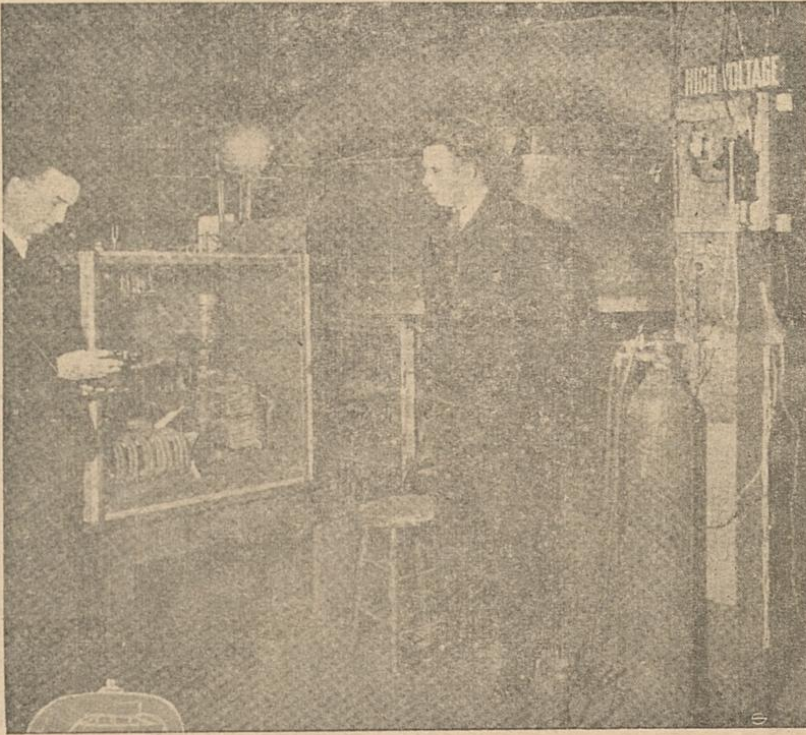
صاحب مجلة المرشد المحتجبة

عمل الأشعة (١)

في اكتشاف قوى الطبيعة المخبأة في
ذرات الأثير

التعريب عن لغات الفرنجة أصبح لازماً جداً ومعرّب
هذا المقال نجّل صاحب العرفان الكبير وقد مارس
التعريب والكتابة فكاد يبلغ بهما حد الاجادة
وقل من جد في امر يحاوله
واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر

اكتشف العالمان الطبيعيان الدكتور لورانس والدكتور لايفيكتون بعد عملهما سنتين في
جامعة كاليفورنيا اشعة جديدة مدهشة . وخواص هذه الأشعة شاذة ونافعة معاً فإنها غير قادرة على
النفاذ في جسم شفاف كمولد الحموضة (الاوكسجين) وهي قادرة على النفاذ في الرصاص ذاك



الدكتور لايفيكتون والدكتور لورانس امام الآلة
المشعّة لتوليد الأشعة الحرة

المعدن الكثيف . وتدعى هذه الأشعة اشعة النيوترون أو الاشعة الحرة وان ذرات النيوترون هي ذرات الكهروماء
المحيطة التي اكتشفها علماء الطبيعة من الانكليز من مدة سنتين تقريباً وكان اكتشافها اثر حدوث
انفجار في ذرات معدن الليثيوم في مختبر جامعة كمبردج . ومن ذلك الحين قرأ رأي علماء الطبيعة
بأن الانوتمات مؤلفة من ذرات مشحونة بكهربائية ايجابية وتدعى (بروتونات) وذرات مشحونة
بكهربائية سلبية وتدعى (الكترونات) وإن النظرية السائدة هي ان الأتوم هو مجموعة الالكترونات

ملتفة حول نواة مؤلفة من بروتون واحد وأربعة بروتونات

كل ما في هذا العالم من بشر ونبات وآلات مؤلف من هذه الاتومات الصغيرة المذكورة ويمكن ان تحتشد عدة ملايين من هذه الاتومات في رأس الدبوس الواحد . ومن مخازن القوة الصغيرة هذه قد حصلت الأشعة الجديدة على قسم من عملها

وقد استعمل علماء مختبر كليفورنيا اثناء عملهم اكبر آلة مغناطيسية صنعت حتى اليوم لها برج علوه ثلاثة امتار تقريباً وتزن بقدر وزن خمسة وثلاثين سيارة وبها صناديق لحصر ذرات الديوتون وهي الذرات المركزية لاتومات الهيدروجين الثقيل المكتشف حديثاً . وان ذرات الديوتون مؤلفة من امتزاج النيوترونات الكهربائية والبروتونات المكهربة ويحدث هذا الامتزاج محيطاً مغناطيسياً يشكل تياراً قوته ٢٠٠٠٠ فولت في كل صندوق وعندما يجري هذا العمل تزداد سرعة الذرات شيئاً فشيئاً الى ان تصبح السرعة عظيمة جداً تولد قوة تعادل ثلاثة ملايين فولت . عندئذ تنتقل قوة التيار الكهربائي إلى وعاء مصنوع من الفضة ومملوء بمعدن الليثيوم وهو أخف المواد الصلبة . وبالنتيجة يحدث في الآلة صوباً من النيوترونات المؤلفة من الديوتونات واتومات الليثيوم المسحوقة ونتيجة سحق الاتومات تحدث قوة نفوذ الاشعة . وبعد ان عملت الآلة الموصوفة بضبط واتقان وبعد التحقيق نتج اندفاع ذرات اكتف بكثير من الالكترونات التي تولف (اشعة اكس او اشعة كاما) ويقال بأن الأشعة الجديدة ستخدم العلماء وتؤدي لهم خدمات جليلة في عالم الطب ودور الاسلحة ومختبرات الادلة الجنائية . ولا يزال الآن سر عمل هذه الآلة العظيمة غامضاً ولا يزال كبار علماء الطبيعة يتساءلون : كيف تتكون الأشعة الجديدة ؟ كيف تنفذ في المواد الصلبة ؟ كيف تصور ؟ كيف تساعد على شفاء الأمراض

صنعوا آلات جديدة قوتها ثمانمائة الف فولت وتولد اشعاعاً بمقدار كمية من الراديوم ثمنها خمسة وسبعون مليوناً من الدولارات وينقل الاشعاع المتولد بها إلى الكف بواسطة أنابيب مخصوصة وقد وضعوا احدي هذه الآلات في مستشفى مارسى في شيكاغو . ولهذه الآلة انابيب واجهزة مدهشة تساعد على انجاز العمل بسرعة واتقان فبعد ان كان في سنة ١٨٩٦ يقتضي عشرون دقيقة لتصوير عظم على الأشعة اصبح في سنة ١٩٢٨ يمكن تصوير العظم بثانية واحدة وأما الآن بعدا اكتشاف الآلة الجديدة ينجز العمل بمقدار واحد من مئة وعشرين من الثانية

استعمل الدكتور سات هيرسن من نيويورك آلة تجمع رسوم مقدار ثلاثة اقدام ونصف القدم من جسد الإنسان وتمكن بواسطتها ان يأخذ رسم مختلف اقسام المعدة بالنسبة لوضعيتها في جسم الإنسان وان يأخذ رسوم بصمات الأصابع وغيرها من الأطراف بدقة تامة لمعرفة هوية اصحابها . وامكن بواسطة هذه الآلة أيضاً ان تعرف مختلف انواع المعادن المجهولة وبهذه الوساطة

قد اكتشف السير ولیم براج معدنا جدیداً في بلاد الترنسفال في شمال افريقيا ودعي المعدن (براجيت) ونال السير على اكتشافه جائزة نوبل
وأما نفوذ الأشعة في ذرات المادة الصلبة فيتوقف على طول موجات الأشعة وقصرها . فكلما كانت الموجات قصيرة كلما ازداد نفوذ الأشعة بين الأتومات . فموجات الأشعة البيضاء هي أطول من موجات أشعة رونتجن بعشرة آلاف مرة وموجات أشعة رونتجن أطول من موجات أشعة كاما المتولدة من الراديوم بعشرة إلى عشرين مرة ولذلك استعملوا الراديوم للمسائل التي تحتاج إلى نفوذ الأشعة العميق . فقد نفذت أشعة الراديوم مقدار اثني عشر انش في الفولاذ واخذت صورة بعمق عشرة انشات واما اشعة رونتجن فلم تنفذ في الفولاذ أكثر من اربعة انشات . فاما من جهة النور وتصوير الفيلما ت فتأثير أشعة رونتجن واشعة كاما عليها واحد . واما من جهة معالجة الأمراض فإذا كانت واسطة المعالجة أشعة رونتجن او اشعة الراديوم فليست الأشعة نفسها هي التي تفيد في الشفاء بل الفائدة للأثر الذي تتركه هذه الأشعة في الجسم فهي تصطدم بالأتومات وتمزق الالكترونات عندئذ تسير الذرات روحه وجيئة مثل كرات (البيلاردو) فهذا العمل يؤثر في شفاء المرض . وان تاريخ استعمال الأشعة يرجع إلى مدة اربعين سنة خلت وقد تقدمت فوائد الأشعة تقدما باهراً إلى ان اخترعوا آلات لتوليد الأشعة الحرة التي ألغينا عنها آتفاً والتي لا تزال في دورها الأول ويؤمل علماء الطبيعة اجتناء فوائد كثيرة منها

محمد ادب الزبير

صبراً

التذكار (١)

أحباي هذي ضروب البديع	وسر الفنون ورمز الجمال
تهادى الطروس بمكنونها	ليهنو القواد ويسمو الخيال
فهل تذكرن بها برهة	تناهت ولاء وعزت منال
وعهداً به قد أثار القريض	سواجعه مرحا واختيال
ورفت به صوراً للمنى	محببة الصون والابتدال
لئن لم تصادف بكم مكبراً	فإننا وإننا برغم الليال
نعمنا وهمنا على ذكرها	وفاض البيان وراع المقال
وحفت بقلبي عهد الغري	وحب سيبقى على كل حال
فكنتم لديه وفي عيده	ومن كل ليل مكان الهلال

جيشيت

علي الزين

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف (مصورة) وفيه ست مقالات	٦٦-٧٨
يا بلادي (أبيات)	٦٧
الحلم وعزة النفس (بيتان)	٧١
من هو الشجاع (بيتان)	٧٨
سير العلم وفيه سبع نبد منها اربع مصورة	٧٩-٨١
المراسلة والمناظرة وفيه سبع مقالات	٨٢-١٠٠
الزراعة والصناعة وفيه مقال واحد	١٠١-١٠٢
الصحة وتدير المنزل وفيه اربع مقالات	١٠٣-١٠٥
المطبوعات الحديثة وفيه ذكر اربعة كتب وثلاث صحف	١٠٦-١٠٧
الغزالي الشاعر	١٠٧
نوادير وحواضر وفيه سبع نوادر	١٠٨
خلاصة الأنباء وفيه عشرون نبأ	١٠٩-١١١
فهرس الجزء	١١٢

بيان

ضاق نطاق هذا الجزء عن رواية الشهر وموعدا بها الآتي

لا تس وافرأ

تاريخ العرب والإسلام في أوربا وكاظم باشا الحسيني وتعليق العرفان وبقية
المقالات وتعليق العرفان عليها في باب المختارات وقلم حبر يعد الكلمات وقارب غريب
الشكل وقطار جديد وتسخير الشمس لغلي الماء في باب سير العلم
وخطاً ثابت في الرسالة واسئلة فهل من مجيب والأغلاط داء دوي في
باب المراسلة والمناظرة والبيمة في باب المطبوعات الحديثة والنبأ ٣٦٢٦١
١٨٤١٧٦١٣٦١٢٦٧ في باب خلاصة الأنباء

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالجميل

(١) العلم والفلسفة

كان عهدُ وكانت المعارف الانسانية قليلة التنوع . ففي عصر الاغريق الاقدمين ، كان حكماؤهم لا يفرقون بين الرياضة والمواليد والسيكولوجيا وأدب النفس فكانت طائفة كبيرة منهم فلاسفة ومصلحين ورياضيين وطبيعيين في آن واحد . بل وكانوا ساسة وجنوداً ومهندسين وتجاراً كذلك ، وهذا يدل على وحدة المعرفة في عصرهم بل على وحدة المعرفة والعمل . حتى التعليم في «الأكاديمية» و «الليسيوم» كان وفقاً للتقاليد

الموروثة عن فيثاغورس تعليماً عاماً يتناول المبادئ والأصول في الغالب دون التفصيلات . وهذا لا يبنى ان بعض المفكرين في تينك المدرستين حاولوا الانقطاع لفرع واحد من فروع المعرفة والتوفر عليه . ولم تنفصل العلوم بعضها عن بعض وتتحيز مباحثها إلا في عهد مدرسة الاسكندرية وبعدها وكان من الطبيعي ان تكون المعرفة وحدة غير مجزأة ، لما كانت العلوم في مهدها . بيد ان موقف الاغريق نحو وحدة المعرفة ، يعدو هذه الظاهرة السطحية . ذلك انه يقوم مثلاً واضحاً على الصلة الوثيقة بين ارتقاء الرياضة والعلم من جهة والفلسفة من جهة أخرى . وفي مكنثك أن تتبين أثر هذه الصلة خلال العصور التي تلت عصر

وكانت فلسفة كانت باعثاً على فنج الهوة بين العلم والفلسفة في القرن التاسع عشر . فاصبح العلم متصلاً أوثق اتصالاً بالعقل المجرد قائماً عليه . أما شؤون الحياة اليومية وما يلزمها من اقامة الأوزان الأدبية فتركت لأحكام العقل العملي والخبرة ، وهذا أسبغ ظلاً من الريبة على مكانة المسائل الفلسفية من العلم . فلما تمّ للعلم ، القائم على العقل المجرد ، سلسلة من الانتصارات الباهرة قامت مدرسة الوضعيين وهبطت مكانة الفلسفة . فتمهد السبيل حينئذ ، لتفسير الكون والحياة تفسيراً ميكانيكياً مادياً . وساد الرأي بأن الحقيقة متصلة بالمادة من حيث ان الشيء لا يكون حقيقياً إلا إذا كان كالمادة ، مما تدركه الحواس ولو ادراكاً نظرياً كإدراك الذرات واما ما عدا

اعمى للنواميس الميكانيكية . ولكنها في نظر المعاصرين متصفة بنوع من حرية الإرادة ، وفقا للمقتضيات التي ينطوي عليها مبدأ هيزنبرج في عدم الثبوت . ويعلق الفيلسوفان الكاليان هويتهد ورسل ، بهذه الناحية من صفات المادة شأنا خطيرا ومن نتائج هذا التعاون في علوم الحياة ، ان الحياة لا يمكن ان تكون نتيجة لأفعال المادة الجامدة سائرة سيراً أعمى وفقا للنواميس الميكانيكية بل هي شيء أساسي مبدع ولها قصدها الخاص . ومن هنا نشأت فلسفة تعرف بفلسفة التطور المبدع تخلق الحياة بمقتضاها ، اشياء جديدة خلقاً متصل الحلقات . حتى الذين لا يسلّمون بالتفريق الاساسي بين المادة والحياة ، يعملون إلى فلسفة البزوغ Emergence كهويتهد والكسندر ومورغن او الفلسفة الكلية Holism كسمطس وانداده

فالتعاون بين العلم والفلسفة آية الحياة الفكرية في هذا العصر . ولا يسعنا الآن ان نحسب احدهما وحدة قائمة بذاتها منفصلة عن الأخرى . بل هما عضوان حيان في جسم حي هو جسم المعرفة الانسانية

— يا بلادي ! —

يا بلادي ! وانت قرة عيني
طبت نفسا على الزمان وعينا
ستفوزين رغم أنف الليالي
عجل الدهر بالني أو تأني
نحن قوم لنا الفخار قديما
كم رفعنا من الحضارة ركننا
لا نطبق الجمود والدهريسي
حولنا بالحياة يسرى وعنى
محمد الهراوي

ذلك ، فتخبط في عالم من الاشباح . وغدا حتما على كل باحث عن الحقيقة ان يحلها الى اجزائها ويفصها بما تتركب به من الجزيئات والذرات ومن العجيب ان التماذي في هذا التحليل قضى على «الحقيقة» كما نشدها هؤلاء المفكرون أما وقد اصبحت المادة خليطا من المكان والزمان والأمواج ، فالأساس الذي قام عليه علم القرن التاسع عشر قد انهار . اما وقد زالت الضرورة القاضية بأن حقيقة الشيء يجب ان تنطبق على صفات الأشياء التي تدركها الحواس ، فليس ثمة حائل الآن ، دون حساب ما يوحي به الاختبار الديني او حس الجمال ، في عداد الحقائق . وكذلك تمهدت الطريق لإعادة النظر في تفسير الكون تفسيراً فلسفياً جديداً . وكانت النتيجة الأولى لهذا الاتجاه الجديد ، تقريب الشقة بين العلم والفلسفة . فعلماء الطبيعة اخذوا يبحثون عن حلول لمشكلاتهم الخاصة ، في المناطق التي وراء علم الطبيعة كما كنا نعهده . والفلاسفة في اهتمامهم بمباحث العلماء هذه استرعتهم اساليب العلوم ونتائجها وهبطوا يبحث « ما وراء الطبيعة » إلى دور الامتحان . ثم ان فلكيين وطبيعيين من مقام ادغثن وجينز وبلانك واينشتين ، اصبحو لا يحسبون عالم المادة ذا كيان مستقل عن العقل . وموقفهم هذا تقيض موقف اسلافهم في اواخر القرن الماضي ، إذ كان أولئك يحسبون المادة وحدها حقيقة ، وكل ما عداه شبحا من الاشباح . بل ان هذا الانقلاب يبدو لك ابغث على العجب ، إذ تعلم ان المادة كانت في نظر الأسلاف خاضعة خضوعا

(٢) تاريخ العرب والإسلام في أوروبا

— بين تامل الغرب ونسيان الشرق —
بقلم الاستاذ محمد عبد الله عثمان

في هذا المقال يجد القارئ خلاصة لبعض المواقف والحوادث العظام في تاريخ العرب والإسلام في أوروبا وهي صفحة ما تزال برغم روعتها عرضة للتجاهل والاغضاء والنسيان

عفت ذكريات العرب والإسلام في أوروبا منذ أحقاب طويلة ، ولاتكاد الثقافة الأوروبية الحديثة تعرف شيئاً عن تاريخ العرب والإسلام في أوروبا ، ولا عن تلك الدول الإسلامية الباذخة التي أزهرت قروناً في إسبانيا وإيطاليا ، ولا عن تلك الآثار الفكرية والمعنوية التي طبعت الحضارة الأوروبية في جنوب أوروبا بطابع عميق ما يزال أثره ماثلاً في كثير من نواحي التفكير والآداب والتقاليد الاجتماعية ، بل إن الأمم الأوروبية التي قامت في مهادها وبسائطها تلك الأمم الإسلامية لاتكاد تفسح في تاريخها كبير مجال لتلك المرحلة من التاريخ القومي ، وتوثر دائماً أن تمر عليها بنتهي الإيجاز والاغضاء . وقد كانت إسبانيا النصرانية حتى فاتحة القرن الماضي ما تزال تعتبر تاريخ إسبانية المسلمة (الاندلس) وآثارها وذكرياتهما رجساً يجب أن يطهر منه تاريخها القومي ، مع أنه ليس في تاريخ إسبانيا أبهى وأمجد من هذه الصفحة بيد أن البحث الحديث استطاع أن ينحدر نوعاً من مؤثرات هذه النزعة القومية المغرضة ، وأخذ بعض علماء الغرب منذ القرن الماضي يدرسون هذه

الناحية من تاريخ أوروبا والحضارة الأوروبية ، ويغفون بأهمية الآثار الباقية التي خلفتها الحضارة الإسلامية في تراث الغرب الحديث الفكري والاجتماعي

على أنه إذا كان مؤرخو الغرب يؤثرون أن يمر وأعلى هذه الناحية من تاريخ العرب والإسلام بالإيجاز والاغضاء لاعتبارات قومية وغيرها ، فواجبنا نحن أبناء هذه الأمم وحملة هذا التراث أن نخل هذه الصفحة الخالدة من تاريخنا وثقافتنا أعظم مكانة . والواقع أنها لم تأخذ حتى اليوم حقها من التعريف والتقدير في مباحثنا التاريخية وقد يشعر جيلنا المثقف بوجودها وأهميتها ، ولكنه لا يعرف كثيراً من تفاصيلها وحقائقها ، وقد يدهش أحياناً إذا تليت عليه بعض هذه الحقائق والتفاصيل ، ويكاد يحسب أنه يسمع تاريخ أمة أخرى . ذلك أن القومية الغربية قد أسبلت منذ بعيد على هذه الحقائق حجاباً كثيفاً من النسيان والاغضاء ، فأضحت تبدو في لون من الخيال والقصة . وانقطع بها عهد البحث في الرواية العربية منذ أحقاب بعيدة . فلم يبق علينا إلا أن نستخلصها من غمر النسيان والتجاهل . وأن نستخرجها من اشتات المراجع المختلفة ، وأن نوثق الصلة بينها وبين نواحي تاريخنا الأخرى . وسنحاول في هذا الفصل أن نلم بخلاصة مما تحتويه هذه الصفحة الخالدة من تاريخ العرب والإسلام في أوروبا . وكل ما نستطيع في هذا المقام هو أن نعرض بعض هذه الحقائق بسرعة وإيجاز لتكون كل منها موضعاً للتأمل والدرس الخاص

لم يمض على وفاة النبي العربي زهاء قرن حتى كان تيار الفتح العربي قد اجتاح مغرب العالم القديم بعد ان اجتاح مشرقه . وافتتح العرب مصر وأفريقية ثم عبروا إلى اسبانيا واتزعوها من يد القوط (٩٢هـ — ٧١١م) وأسسوا بها دولة جديدة شامخة استقرت في اسبانيا ثمانية قرون كاملة ، ولبثت مدى احقاب تبهر اوربا برائع حضارتها وعلومها وفنونها . وإذا كانت الاندلس وقصصها وذكرياتها ما تزال تمثل قوية في التاريخ الإسلامي ويتطلع جيلنا المثقف إلى استطلاع تاريخها باهتمام وشغف ، فإن تاريخها لم يكتب حتى اليوم بما يجب من دقة وافاضة . وما زال في تاريخها نواح مجهولة لا يكاد يعرفها سوى خاصة الباحثين . فمثلا ما تزال تفاصيل الغزوات الإسلامية في غاليس (فرنسا) غامضة منسية ، وقلما يعرف شيء من سيرة تلك الفتوحات الباهرة التي قام بها العرب مدي نصف قرن في قلب فرنسا حتى أعالي نهر الرون وضفاف اللوار ، او من تفاصيل موقعة بلاط الشهداء (١١٤هـ — ٧٣٢م) التي التقى بها العرب والفرنج والإسلام والنصرانية في سهول تور وبواتيه . وكانت من أعظم المواقع الحاسمة في مصائر الإسلام ومصاير اوربا القديمة . وقد استقر العرب في جنوبي فرنسا نحو نصف قرن واستولوا على معظم قواعد وادي الرون مثل ليون (لودون) وبيزانسون وصانص التي تبعد عن باريس نحو مائة ميل فقط . واستولوا في الجنوب على اربونه (ناربون) وقرقشونه (كاراكسون) ونيم وجميع المنطقة التي تعرف اليوم (بالريفيرا) وأسسوا منها ولاية

خاصة جعلوا قاعدتها اربونة . ووصلوا في غزواتهم في تلك الانحاء إلى بلاد اللنبرد (لومبارديا) « ولم يستطع الفرنج أن يستردوا هذه الانحاء من العرب إلا بعد غزوات وحروب مستمرة دامت نحو نصف قرن . وسقطت اربونه أمنع قواعدهم في يد بين ملك الفرنج سنة ٧٥٩م . وفي أواخر القرن الثالث الهجري (أواخر القرن التاسع الميلادي) عاد المسلمون فدخلوا فرنسا من خليج (سان ترويه) وانتشروا في بروفانس ودوفينه من مقاطعات فرنسا الجنوبية . وكانت حركات غزو واستعمار غير منظمة قامت بها جماعات مغامرة من مسلمي اسبانيا وأفريقية . وأنشأت لها في تلك الانحاء قاعدة حصينة للغزو والدفاع تعرف بجصن (فراسنتوم) . وفي أوائل القرن العاشر الميلادي اخترقت بعض السرايا الإسلامية مفاوز دوفينه وعبرت جبال الألب من آكام (مون سينس) واحتلت بعض نواحي (ييمون) و (ليجوريا) وجنوبي سويسرة . ثم توغل المسلمون فيما بعد في سويسرة حتى بحيرة (كونستانس) وأنشأوا هنالك مستعمرة . واحتلوا في جنوبي فرنسا فريجيوس ومارسيليا وجرينوبل ونيس مدة طويلة وما زال — ثمة في تلك الانحاء بعض آثار وتقاليد تنم عن قيام الحكم الإسلامي والحضارة الإسلامية فيها مدى عصور

هذه حقائق في التاريخ الاندلسي ما تزال منسية مجهولة ، وهي في الغالب مما لم تكن الرواية

(١) يسمي العرب ايضا بلاد اللنبرد ببلاد انكبردية

تعبيرا للاتينية القديمة Longbard

الإسلامية بتدوينه أو الأفاضة فيه، وهي مما تحاول الرواية الغربية دائماً أن تغض من شأنه وأن تغمره بحجب من التشويه والتحريف والتعامل. بيد أن الفضل يرجع أيضاً إلى هذه الرواية المحرفة التي كتبت في تلك العصور وكتبها الرواة القس على الأغلب، وإلى بعض الأذهان الحرة المنصفة التي جاءت في العصر الحديث تستخلص منها حقائق التاريخ، في وقوفنا على كثير من تفاصيل هذه الغزوات والمحاولات المدهشة التي تشهد للعرب والمسلمين الأوائل بروح قوي من العزم والمغامرة وشغف الغزو والاستعمار وإنشاء الحضارة، يجدر بأعظم شعوب التاريخ، على أن غزوات العرب والإسلام في أوروبا لم تقف عند هذا الحد، فقد كان للعرب والإسلام أيضاً أعمال ومحاولات باهرة في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط، وبخاصة في المياه الإيطالية. ففي أوائل القرن الثالث غزت بعض سرايا المسلمة الجريئة جزيرة اقريطش (كريت) (٨١٢هـ - ٨٢٧م) واتزعتها من الدولة البيزنطية وأنشأت فيها دولة لبثت زهاء قرن ونصف. وفي نفس هذا الوقت غزا المسلمون جزيرة صقلية وافتتحوها بعد حوادث ووقائع حمة (٢١٤ - ٢٦٤هـ) و (٨٢٩ - ٨٧٨م)، وقامت في صقلية دولة إسلامية زاهرة استطالت زهاء قرنين، ولبثت قواعدها وثورها الشهيرة مثل بلرم (بالرمو) وجرجنت (جورجنتو) وقطانية ومسيني وسرقوسة، مدى عصور ترسل ضوء الحضارة الإسلامية إلى سائر الأمصار والثور الإيطالية. وغدت صقلية منذ افتتحها المسلمون قاعدة كبيرة من قواعد الحملات والغزوات البحرية الإسلامية في المياه والنفور الإيطالية. وكانت هذه الحملات تنقض بلا انقطاع على الشواطئ الإيطالية الشرقية والغربية فتنتشر الذعر والروع في الإمارات النصرانية. وغزا المسلمون كلابريا (قلورية) وهي قاصية جنوبي إيطاليا، واستولوا على ثغر باري (باري) وأنشأوا به قاعدة قوية للغزو في هذه المياه (٥٢٧هـ - ٨٤٢م) وأنشؤا في نواحي قلورية وفرضوا الجزية على معظم مدنها. وفي سنة (٥٣٣هـ - ٨٤٦م) سارت حملة بحرية مسلمة من صقلية إلى شاطئ إيطاليا الغربي، وبعد أن عاثت في ثغوره ونهبت فوندي رست أمام مصب نهر تيفري (التيبر) الذي تقع عليه رومة، ثم نفذت إلى رومة ونهبت كنيسي القديس بطرس والقديس بولس وكاتنا وقتنذ خارج رومة ولم ينقذ ملكة العالم (رومة) من الوقوع في يدها سوى جند الامبراطور لويس الثاني، فارتدت إلى محاصرة جابتا، واضطر البابا ليون الرابع إلى تحصين ضاحية الفاتيكان، واستولى المسلمون في نفس الوقت على ثغر تارانتو (تارانت) ثم على راجوزا (رغوس) من ثغور الادرياتيک الشرقية، وغدا اسمهم في تلك المياه مثار الروع والرهبه، وعاد المسلمون في سنة (٥٢٦هـ - ٨٧٠م) فساروا إلى غزو رومة في حملة بحرية كبيرة، والتقوا بأسطول الثغور الإيطالية المتحدة أمام مصب نهر تيفري، ونشبت بين الفريقين معركة بحرية هائلة ارتد فيها المسلمون أمام اضطرام العواصف. يسد انهم استمروا في

حصار رومة حتى اضطر البابا يوحنا الثامن خلف البابا ليون الرابع ان يفأوضهم في الجلاء ، على ان يدفع لهم جزية سنوية كبيرة . واستمر نفوذ الحضارة الإسلامية مدى عصور طويلة بطبع حضارة الدول الإيطالية بطابعه ، واستمرت الحضارة الإسلامية غالبية مزدهرة في صقلية مدى عصور حتى بعد سقوط دولة الإسلام فيها واسترداد الفرنج إياها

ان هذه الحقائق التاريخية المدهشة تبدو لجيلنا المثقف إذا ماتليت عليه في ثوب من الخيال والقصة لأنها لا تأخذ حقها من التعريف في تواريخنا ومباحثنا ، وإذا كانت تعتبر بالنسبة للبلاد الاوربية التي وقعت فيها من حوادث التاريخ القومي ، فإنها من جهة أخرى صفحة من تاريخ العرب والإسلام لها جلالها وخطورتها . وهي تمثل في الواقع في الرواية الغربية أكثر مما تمثل في الرواية الإسلامية ولكن العوامل والنزعات الدينية والقومية تصوغها في معظم الأحيان في صور من التحريف والتعامل تسبغ على قيمتها وأهميتها وآثارها في سير التاريخ الاوربي وتكوين الحضارة الأوربية سحبا من الريب . ولم نورد هذه الحقائق المنسية في تاريخ الإسلام والعرب في اوربا إلا على سبيل التمثيل فقط . وهناك طائفة كبيرة أخرى من الحوادث التي تتعلق بصراع الشرق والغرب والإسلام والعصرانية في ميادين الحرب ، او بالتقاءهما في مهاد السلم وتعاونهما على بناء الحضارة الانسانية ، وكلها مما يستحق الدرس والتحقيق . بيد انه إذا كانت الرواية الغربية تنتقص في احيان كثيرة من قيمة الفتوحات

العربية والإسلامية في اوربا ، وتصورها كما تصور غزوات الدول البربرية ، حملات ناهية مخربة ، فإن البحث الغربي الحديث يسدي بالعكس في تقدير الحضارة الإسلامية آثارها في بناء الحضارة الأوربية كثيراً من الانصاف والتقدير ، وينحني في مواطن كثيرة اجلالا لآؤلك الذين ارتفعوا بالتفكير البشري إلى اسمي المراتب ، وبرعوا في الآداب والعلوم والفنون ، بينما كانت اوربا تتخبط في غمر الجهل والتأخر

على اننا ما زلنا عالقة على الغرب في استجلاء هذه المواقف ، فلم يكتب بالعربية حتى تاريخ العرب والإسلام في اوربا بصورة علمية . ومازلنا نعتمد في تعرف الحضارة الإسلامية على المباحث الغربية ، ولا نجد من شواهد التنويه بعظمة هذه الحضارة إلا في اقوال مؤرخي الغرب . ومن الاسف أن جيلنا يتأثر في احيان كثيرة بما تعرض الرواية او المباحث الغربية المغرضة في ذلك من الأقوال والأحكام التي تصوغها النزعات القومية والدينية ولا يكلف نفسه جهد البحث في المصادر والوثائق العربية . أفلم يحن الوقت إذا لكي تتولى نحن واجب البحث والتحقيق في ثنايا هذا التراث الباهر

— « الحلم وعزة النفس » —

تعلم عن الادنين واستبق ودم
ولن تستطع الحلم حتى تحلما
ونفسك اكرمها فإنك إن تهن
عليك فلن تلقى لها الدهر مكروما
حاتم الطائي



المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني

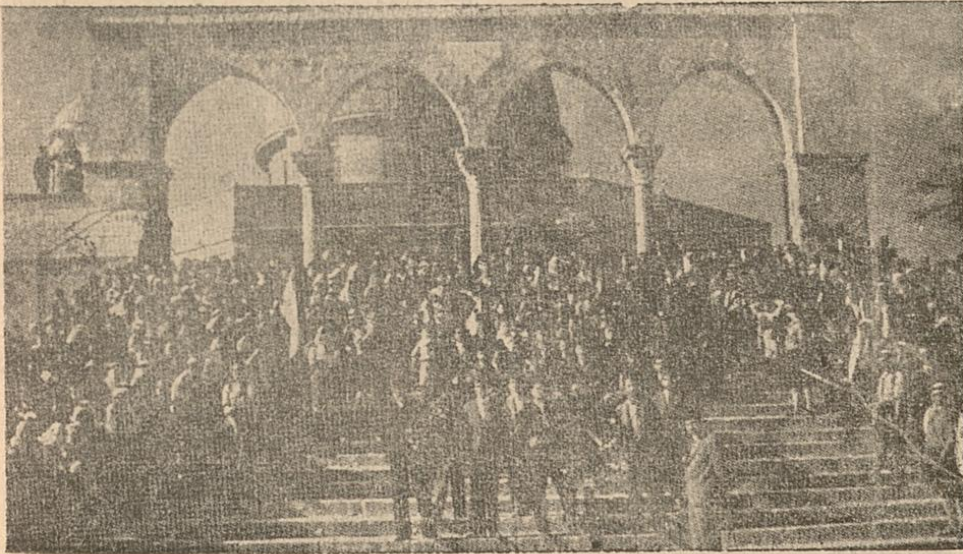
(٣) كاظم باشا الحسيني

بقلم الأستاذ احمد حسن الزيات

حنانك يا رب !! في الساعة التي يضطرب
فيها البحر وبحار المركب وبعده المرفأ ، يموت
الربان ويختفي القطب ؟! وفي الساعة التي يستحر
فيه النضال بين حق العرب وباطل اليهود ،
وبين إيمان فلسطين وطغيان الانجليز ، يسقط القائد
ويهبط العلم ؟! وفي كل يوم تتجاوب اصدااء
الأسى في اقطار العروبة على بطولة تودي ،
أو زعامة تخلو ، أو نبوغ ينطفئ ، أو الفة تفترق ،
أو وحدة تشتت ؟!

لا بأس بالألم يجمع شتى القلوب على الاحساس
المتحد ، وبالخطب يروض رخو المغامر على المقاومة

(٣) الرسالة «مصر» العدد ٣٩ السنة الثانية



تشيع جنازة موسى كاظم باشا الحسيني لمرقده الأخير في المسجد الأقصى حيث دفن بجانب محمد علي الزعيم الهندي الشهير

الشديدة ، وبالموت يبعث ضارع النفوس إلى الحياة
العزيزة ، أما المدامع التي تجذب المشاعر والشدائد
التي توهر العزائم ، والمنايا التي تقبر الأماني ،
فأرزاء من الشر المحض والعذاب الخالص كابدتها
الأمة العربية وأسفاه في مصارع سعد وفيصل وكاظم !

روّع العرب في عيد التضحية والتلبية مصاب
فلسطين في حياة نهضتها وسر وحدتها وروح ثورتها
المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني ، فضجت
المآذن بالنعي ، وفاضت الصحف بالرثاء ، واضطربت
الأسن بالأسف ، ونال الناس من الجزع الطبيعي
ما يناهس حين يرون الركن تميل ، أو النظام (١)

ينقطع ، أو الدليل يغيب ، وتساءلوا عن مصير
فلسطين المعذبة بعد شيخها الذي أخلصت جوهره
السنون ، وأحكمت رأيه السن ، وشيعت قلبه
العقيدة ، وأعلت صوته النزاهة ، وقدست شخصه
التضحية ، فجعل الحزبية ، وأنكر الطائفية ، ووسل
أحقاد الصدور ، وأذهب تنافس الأسر ، وعبأ
الأمة المغزوة في دار أمنها ، ثم قادها زهاء خمسة
عشر عاماً في المفاوضات بلندن ، وفي المظاهرات
والمؤتمرات بفلسطين ، لا يقطعه بأس ولا يردعه
وعيد ، ولا يخذله طمع ، ولا يقعده به عب السنين
التسعين عن قيادة الشباب إلى صراع دام بين
حق أعزل وباطل مسلح ! !

لو كانت قضية فلسطين رياسة وسيادة وغاب
لكان في كل مكان سبيل إلى الخلاف ودليل إلى
الفرقة ، ولكنها قضية الحياة والموت ، وللحياة
العرفان ج ١

(١) النظام هو الحيط الذي يجمع حبات العقد

» . . . قضية العرب في فلسطين أمانة في
ذمتكم فجاهدوا في سبيلها ، فإن فعلتم ارحموني
في قبري «

عزي الله الأمة العربية أجمل العزاء عن
فقيدها العالي ، وأحيا في خواطر ابنائها النبلاء
مثله العالي ، وجعل رضوانه عليه ثواب ما بذل
في سبيلها من ماله وجهده ونفسه

العرفان * إنها لحسارة فادحة خسارة السيد موسى
كاظم باشا الحسيني ذاك الزعيم الجليل والوطني النبيل الذي
كانت أيامه غرا محجلة وصفحات سنيه التسعين صفحات
بيضاء ناصعة في كتاب الخلود والوطنية والتضحية وهي
ترتل ترتيلاً دام للوطن انصار ، ولمعرفة الجميل رجال
تقلب الفقيد الجليل في مناصب الدولة العثمانية ما بين
فائقهم ومتصرف فكان مثال الموظف المخلص وانتخب
بعد تقاعده رئيساً لبلدية القدس ثم انتحى جانباً فجعله
اخلاصه وتقائه في نفع أمته وحبها - إلى اريكة رئاسة
الوطنيين في فلسطين وهي اريكة التي لا ترعزها
عواصف السياسة

تتمهده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جناته

(٤) ثلاث شلينات ثمن امرأة

عثرنا اتفاقاً على صورة خطاب قديم كان قد تلاه العلامة جفن الامير كافي في جمعية الشبان في القاهرة. وما قاله « ان منزلة النساء في بداءة القرن التاسع عشر لم تكن تفضل منزلة الائمة والعبيد. واليك ما كان يعلن في الجرائد الانكليزية حينذاك

« قالت مجلة هود في عددها الصادر في شهر سبتمبر سنة ١٨١٤ عرضت امرأة جميلة الصورة رشيقة القوام هي زوجة جون هول بعد زواجهما بشهر واحد ويبيع بالميزاد العام بمبلغ شلنين ونصف ويبيع المقود الذي قيدت به بنصف شلن »

وقد أحصى بعضهم سنة ١٨١٥ عدد الزوجات اللواتي عرضن للبيع كالمشاة في ضاحية واحدة من بلاد الانكليز مدة سنة واحدة فكان تسعا وثلاثين امرأة

وقد ورد في اقوال دبو منوار انه وجد في العصور المتوسطة قانون في جملة احكامه البند الاتي « يحق للرجل ان يضرب زوجته على شرط الفرق بها »

وقال ليكون (ما برحت اذكر حوزيا قال امامي وهو يشير إلى سوط يده . هذا كفيل السلام في بيتي)

فقلت . اتضرب زوجتك ؟ قال . لا ريب : قلت . علام . قال فرسي اسوطه إذا لم يجر كما أريد وان جمع آدميت ظهره : قلت وهل تقاس

المرأة بالفرس ؟ قال لا وأبيك إنما الفرس أكثر منها انقياداً وهي أشد منها عناداً : قلت دع اللجاج اليس من الجهل والهمجية أن تثور غضباً على امرأة ؟ قال . اني اضربها ولا يمسني غضب)

وقد وجدوا في اطلال القدماء في جنوبي مالابار بالهند اطباقاً واسعة كانوا يذبجون العذارى ويقدمون اجسادهن عليها اكراماً للالهة وكانوا يذبجون للاله الاكبر صبية حبلى بأول ولد ثم يرشون المذبح بدمها ويدحرجون رأسها تحت قدميه وقد ثبت ان الملوك في اواسط آسيا كانوا يدفنون البنات حيات في تخوم ممالكهم زعماء ان ذلك يدفع عنهم غارات الاعداء ولا يزال في بعض ضواحي اميركا الجنوبية قبائل لا تجيز لنسائها المتزوجات أكل لحم البقر ولا تبيح للأيامى والبنات أكل اللحم مطلقاً ولا أكل السمك إذا زاد طوله على القدم

واهل طليتي يحللون للرجال أكل لحم الخنزير والطير والسمك والجوز الهندي ويحرمون مس ذلك على النساء زعماء انهن يدنسنه ويحرمون عليهن ايضاً الطبخ على نار يطبخ عليها الرجال والأكل في آنية يأكلون فيها

وقد جاء في التوراة ان يفتاح الجلعادي قاضي اسرائيل قدم ابنته العذراء الحستاء محرقة بعد رجوعه من الحرب منصرفاً

وشاول اول ملوك اسرائيل عرض ابنته زوجة لكل من يقوى على قتل جليات الجبار كائنًا من كان كأنها سلعة تهدي مكافأة للسابق

ومن العجيب ان المشتري والمصلحين القدماء

على كونهم أكثر حكمة وأسعى إدراكاً من العامة قد جأروا مشارب رجال عصورهم وسلكوا بوضع الشرائع والنواميس مسلك من يريد الأثرة للرجل ولا ريب أنهم أرادوا بذلك استمالة الرجال إلى اتباعهم والاعتقاد بتعاليمهم والتشبع لهم فشرعة الهنود تقضي على المرأة إذا مات زوجها ان تحرق او تدفن معه حية وإن أبث عاشت اسوأ عيش ونالها اعظم ذل

والديانة الهندية تسمح للرجل بأن يتخذ ماشاء من النساء عشرات او مئات على ان تكون الاولى الزوجة الشرعية

ويستدل من امثال الصينيين الشائعة ان المرأة أخطأ المخلوقات في نظرهم . وقد ملأ حكماءهم المجلدات والاسفار تصريحاً بعيوبهن الفطرية ومساوئهن الغريزية من جملة ذلك قولهم

لا يعد ناب الأفعى وجمّة الزنبور شيئاً في جنب السم المكنون في قلب المرأة وورد على لسان منتسكيو في القرن الثامن

عشر (ان الطبيعة ميزت الرجل بالقوة والعقل وخصت المرأة بالبهجة والرونق والجمال فسطوتها تزول بزوالها)

(٥) صفحة سوداء من تاريخ الشرق

بقلم فيلسوف الفريكة الاستاذ امين الريحاني

لم تتغير احوال البلاد بعد ارتحال نابليون بونابرت

وكيف تتغير وفيها الجزر المشهور الذي

حكم بأمره وسيفه تسعاً وعشرين سنة ٦ فجعلها جنة غناء جن فيها عباد الله . . . جنوا مما كانوا يسمعون ٦ جنوا مما كانوا يرون ٦ جنوا مما كانوا يقاسون ٦ جنوا من جنون هذا الأجنبي البشناقي الذي جاءنا هارباً من مصر ٦ وكان فيها من جماعة الامير الحاكم علي بك

حكم احمد البشناقي الجزر تسعاً وعشرين سنة (١٧٧٥ — ١٨٠٤) فبرز بمظالمه على كل

من تقدمه من الظالمين ٦ ولحقت جرائره بالمسلمين والمسيحيين والاسرائيليين على السواء واني اكتفي بذكر مثلين منها :

استهل الجزر حكمه في عكا بأن ملأ السجون من جميع الناس ٦ الفقراء والأغنياء والعلماء واصحاب الحرف وكتبة الدواوين وذلك ترويعاً للرعية ٦ ثم امر اربابها لها بقتلهم اجمعين

وطرحت القتلى كالغنم خارج عكا ونادى المنادي : تعالوا ادفنوا موتاكم ٦ وكل امرأة ترفع صوتها ثقّل حلالا

كان الجزر يكره الناس جميعاً ٦ وكان كرهه الأشد للنساء

حج هذا السفاح مرة فحدث اثناء تغيبه حادث بين حريمه ومماليكه ٦ علم بعد رجوعه فأبعد المماليك ٦ ثم أمر ان تشب النار في ساحة القصر

وجاء العبيد بالنساء ٦ بنسائه ٦ الواحدة تلو الأخرى ٦ حتى بلغ عددهن ثلاثين . . .

وكان العبيد يلقون بالواحدة منهم إلى النار المتأججة ٦ فيتقدم الجزر ويطأ ظهرها ورقبتها

كذلك فعل الثلاثين اللواتي تحولن رماداً بنظرة من نظراته

أمام عينيه
وكان ابن عثمان، السلطان الجالس على العرش
ووجه ثلاث مرات، فيقع التعطف العالي على ثلاثة
رجال، ولا ذنب لهم غير ما يريد من ارباب
كان يحسن جمع الخراج ويضيف اليه في بعض
الاحايين شيئاً من ماله الخاص
والجزّار هو القائل: (السلطان كلبات
يعطي نفسه لمن يعطيه أكثر)

ولم يكن الجزار منقطع النظر في ذلك الزمان
إلا أنه كان أشهر الجزّارين وأغربهم اطواراً ..
وهو ذا جزّار آخر هو جبار زاده جلال
الدين باشا والي حلب الذي كان يجمع الاموال
بالسيف ولا يكاد يمضي يوم إلا ويقتل إنساناً
وكان لهذا الجزار طريقة جديدة في التغريم
والارهاب . قال المؤرخ :

(ان ابن جبار كن يرسل من طرفه اثنين
حاملين بلطة يأمران بمن يجب مصادرتة ، فيزج في
السجن ويوضع في رقبته سلسلة لها شوك ، ثم
يطالب بما قرر عليه ، فإذا لم يدفع في ثلاثة ايام
يخنق ويرمى تجاه باب القلعة ، وكلما خنقوا واحداً
اطلقوا مدفعاً فكان يعلم عدد المخنوقين في الليلة
من عدد المدافع . . .)

وهو ذا صاحب السعادة في السوق يتفقد
شؤون الرعية

يمشي الهويناً محدقاً في الفضاء ، وقد مشت
العساكر والبلطجية عن يمينه وعن يساره

ثم يدير وجهه إلى أحد التجار، فيبادر البلطجية
اليه ويضربون عنقه . هنيئاً لمن يرمقهم الباشا

وكان كل مرة يتفقد شؤون الرعية يدبر
وجه ثلاث مرات ، فيقع التعطف العالي على ثلاثة
رجال ، ولا ذنب لهم غير ما يريد من ارباب
الناس
ولا أظن جزّار عكا على غرابية اطواره
وفظاعتها كان يحسن الاختراع مثل جزّار حلب
في التغريم والارهاب

العرفان * لم ندر لماذا شغف صديقنا الاستاذ الريحاني
في الصحائف السود ، دون الصحائف البيض ، وفي
المثالب والنكبات ، دون المناقب والحسنات ، مع أنها
في التاريخ العربي الإسلامي إن لم نقفها فهي تعادلها .
أليس هو الناعي على الشعراء والمثددين والمغنين تشاءهم
وبكاهم فهو يريد أن يكونوا ضاحكين متفاءلين
فكيف يفعل ما نهى عنه ويقع بما حذر منه وفوق كل
ذي علم تليم

(٦) حالة الإسلام في القرن الرابع للهجرة

بقلم الأب لامنس اليسوعي

كان القرن الأول للإسلام عصر اتساع
وفتوح صرفت فيه قوى المسلمين إلى العمل والجد
الخارجيين ، حتى لا يمكننا ان نتخيل خالد بن
الوليد او عمرو بن العاص أو زياد بن ابيه أو الحجاج
يهتمون بالمناظرات الكلامية أو جمع الأحاديث

ثم كان القرن الثاني فأخذ الاسلام فيه وفي
القسم الكبير من القرن الثالث ، يستجمع امره ،
ويتم نظامه الداخلي ، فيحدد لاهوته وفلسفته
وقاليدته الدينية وفقهه : فيعين طريقة تفسيره

للقرآن ، وبعد النظر الأخير في تأليف سيرة الرسول . فتنشأ المذاهب الفقهية المهمة : مذهب مالك بن انس (٧٩٥م) ومذهب الشافعي (٨١٩م) ومذهب أبي حنيفة (٧٦٧م) ومذهب أحمد بن حنبل (٨٥٥م) ولم يكن ابن حنبل في أول أمره إلا محدثاً بسيطاً . ولكن مذهبه توصل إلى أن يعتبر مذهبا فقهيا ومن جملة المذاهب الشرعية مع الثلاثة الأولى . وقد حصل اختلاف شديد ونزاع قوي ، بل عراك ، بين هذه المذاهب ولكن المشاحنات هدأت كلها في القرن الرابع إلا ما خص المذهب الحنبلي . على أن المذاهب الأربعة جميعها وإن اختلفت في الفروع التطبيقية ، تظهر على وفاق تام في المسائل الجوهرية ، وكلها تعتبر شرعية سنية ، ويتبعها إليها كل من السنيين تقريباً في القرن الرابع . وهاك أقلية كانت تنتمي إلى مذهب الأوزاعي الشامي (٧٧٤م) ومذهب داود بن علي (٨٣٣م) المعروف بالظاهري ، ومذهب المؤرخ الطبري (٩٢٣م) التي كانت تفقد من اتباعها يوماً فيوماً حتى تنتهي بالانحلال والتلاشي كما حصل لمذهب سفيان الثوري

وقد عرف القرن الثالث حركة شديدة ورحلات متواصلة في طلب الحديث فنشأ عن ذلك المجاميع المهمة المعروفة « بالكتب الستة » ، واصحابها البخاري (٨٢٠م) ومسلم (٨٢٤م) المدعوان « بالشيخين » وهما أشهر المؤلفين في الحديث كما أن صحيحيهما أشهر المجاميع في هذا الفن ، يأتي بعد ذلك كتب أبي داود (٨٨٨م) والترمذي (٨٩٢م) والنسائي (٩١٥م) وابن ماجه

٠ وقد لاقى ادخال مجموع ابن ماجه بين (الكتب الستة) مقاومة شديدة أول الأمر ويضاف إلى هذه الكتب أحياناً سنن الدارمي (٨٦٩) . ومن المجاميع المهمة (مسند) ابن حنبل وهو في ستة أجزاء كبيرة تبلغ ٢٨٨٥ صفحة محتوية على نحو ٣٠٠٠٠ حديث ويكتفي المؤلفون عادة ، منذ ظهور هذه المجاميع ، بشرحها ، وتلخيصها ، وإذا زادوا شيئاً فإنهم يزيدون بعض الحواشي والاستدراكات . أما التفقيش الشخصي فقد انتهى زمنه

والكتب الستة مدينة بشهرتها لكونها ظهرت في زمن سبق عن قرب « أقفال باب الاجتهاد » ثم لأنها جمعت احاديث اتفق عليها اصحاب كل النزعات تقريباً ، فكان موقفها متوسطاً بين ارباب النقد الشديد وأتباع التصديق الأعمى مع ميل قليل إلى هؤلاء ، وأخيراً لأنها اعرضت كل الاعراض عن الأحاديث الشيعية المخضة . ولهذا لا يرى الشيعة بعين الرضى البخاري ومسلم ، ولا يستندون في الغالب إلى صحيحيهما وما يجدر بالذكر في ما خص الحركة العقلية ان نظريات المعتزلة كانت قد وضعت شيئاً من الاضطراب في عقائد القرن الثالث . وذلك بما جاهرت به من خلق القرآن ، وإرادة الإنسان الحرة ، وضرورة عدم التمييز في الله بين الجوهر والصفات والافان المؤمن يفسد عقيدة التوحيد ويقع في التجسيم . فكان ان الاشعري (٩٦٥م) انفصل عن المعتزلة وعمل على إيجاد مذهب متوسط يرتكز على تعابير مرنة رآها جديرة بالتوفيق بين

العقل والوحي وبارضاء ارباب المنطق وسذج المؤمنين جميعاً . وقد تبعت السنة مذهب الاشعري حتى يومنا هذا

وفي ذاك الوقت انتهى التفسير القرآني إلى حده المعروف . واعظم تمثليه المؤرخ الطبري الشهير ، وقد ترك تفسيراً ضخماً في ٣٠ مجلداً جمع فيها كل ما تركه سابقوه من المعلومات التفسيرية فذكر نصوصها وقابل بينها ، مائلاً دائماً إلى جهة المحافظين التقليديين

عند ذاك ، بعد عمل دام نحو مائتي سنة ، وقد ألفت المذاهب ووضعت «الكتب» وانتصرت نظريات الأشعري الكلامية وما اتت به من حلول متوسط ، وأقر التفسير التقليدي للقرآن ، عند ذاك واعتباراً من القرن الرابع ، اتفق المسلمون على «اقفال باب الاجتهاد» ومنذئذ اضحى العلماء والمؤمنون البسطاء لا يمكنهم ان يتجاوزوا في شيء تقليد السلف الصالح ، واحكام المذاهب الاربعة وهم يعتبرون ، في ذلك ان جميع المشاكل العويصة درسها علماء السلف ومحصولها وأشاروا إلى حلها

وهكذا بينما نرى الخلافة يضعف شأنها ، والفئات الشيعية المختلفة ترفع رؤوسها في مختلف انحاء العالم الإسلامي ، إذا بنا نشهد الإسلام السني يستجمع امره ويسهر على عقائده ، فيضم في وحدة محدودة جميع المواد الضرورية لحياته الإيمانية والفقهية . هذه هي الظاهرة التي أشار إليها المستشرق السويسري ميز (A.Mez)

فساها «احياء الإسلام» (١) كما لو كان تمرکز العقيدة التقليدية ، وقرارها بواسطة «الاجماع» ميلاداً جديداً اوحياة جديدة للإسلام

وإذا اردنا ان نحدد ميزة دينية للإسلام في القرن الرابع الهجري فإننا نشير إلى قرار عقائده ومؤسساته الدينية ، هذا الاقرار الذي يمكن الإسلام ، بفضل منع المناظرة والاستقلال العقلي من الحياة حتى أيامنا هذه . ولكن بقي عليه ان يقاوم حملات الإلحاد والبدع العصرية . . .

العرفان * حبذا لوعني حضرة الزميل الأب لامنس اليسوعي بحالة النصرانية في القرون الأولى والأخيرة لكان له مجال واسع من القول ، وميدان فسيح من البحث والدرس ، أما وقد القي نفسه في غمار هذا البحث فكان من الواجب أن يجوده ويتمتع فيه ولا يختصر على السيئة دون الحسنة إلا ان يكون رمى لغرض غير نبيل وهو إيقاظ الفتنة الثامنة بين الشيعة والسنة بانتصاره لفريق دون فريق ونقله عن فئة دون فئة ولو اتسع المقام للمجدد . لجادلناه لكن نظوي هذه الصفة وهي مكتوبة بيد شلاه اشفاقاً عليه على أنا لا نكر جهاده وجهوده في سبيل البحث والتنقيب وهو ناقل وناقل الكفر ليس بكافر

من هو الشجاع

ليس الشجاع الذي يحمي فريسته
يوم القتال ونار الحرب تشتعل
لكن من غض طرفاً او ثني قدماً
عن الحرام فذاك الفارس البطل

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والأوربية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ * لاكتشاف منافع منابع الامازون * يعد نهر (الامازون) في البرازيل اعظم أنهار
العالم في غزارة مياهه واتساعه ، حتى ان عرضه يتجاوز المئة عند مصبه بحيث يختلط على البحارة
التمييز بينه وبين عرض المحيط

وتقع البرازيل عند خط الاستواء ، لذلك نجد الغابات الكثيفة منتشرة في البلاد ، وخصوصاً
على ضفاف الامازون بشكل يستحيل معه على احد التوصل إلى منابع الامازون ، أضف إلى هذا ان
الادغال ملأى بالوحوش الضارية والأفاعي الفتاكة . ولكن هذا لا يعرقل مساعي جنود العلم
ولا يفت في عزيمتهم ، فقد ورد في الأخبار الأخيرة ان فريقاً من الاسبانيين برئاسة الطيار (روس)
قد عزموا على القيام برحلة جريئة لاكتشاف منابع الامازون

وقد اشترى اعضاء البعثة عدة طائرات انكليزية مزودة بالقنابل والمدافع والديناميت . وهم
ينوون درس منابع الامازون دراسة علمية صرفة ولذلك نجد بينهم المهندس والنباتي والطبيب
والرسام والمصور الخ . . .

وقد أدلى رئيس البعثة بمحدث قال فيه : ان محاولتنا هذه هي الأولى من نوعها . ونحن نعرف
ما ينتظرنا من المشقة والأخطار ، كما اننا نعرف ان الموت قريب جداً لنا ، فقد بلغنا ان القبائل
البربرية الساكنة في المناطق المجاورة لأعلي الامازون ، لا تزال على طبيعتها الوحشية وهي من أكلة
لحوم البشر . على كل قررنا ان تكون رحلتنا في الطائرات فالويل لمن يطراً خلل على طيارته
ويرغم على الالتجاء للغابة ثم قال :

ان البعثة سوف ترسم خرائط جوية لهذه المجاهل وستصور المناظر المختلفة لكل ما تراه .
وستستعمل الاختراعات الدقيقة لقياس درجة الحرارة والبرودة والضغط الجوي

هذا عن أعالي الامازون اما المناطق المتوسطة فسوف نجوبها على ظهر قوارب مجهزة بجميع
لاستعدادات الصحية والحربية والعلمية . وسنضع في كل قارب آلة لإرسال الاشارات اللاسلكية

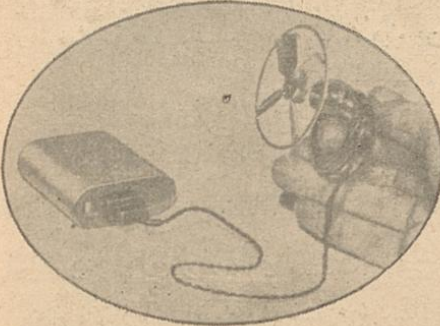
فلا يختفي أثر احدنا وسيتولى الأطباء دراسة الحميات الفتاكة الموجودة عادة في مناطق خط الاستواء

* * *

وستمكث البعثة هناك ثلاث سنوات في معزل عن العالم أجمع إلا بواسطة اللاسلكي ترى هل يقدر لها الرجوع سالمة فتسجل فوزاً جديداً للعالم أم تضيف حلقة جديدة إلى سلسلة ضحاياه؟

٢ * اصغر محرك في العالم * يرى القارئ

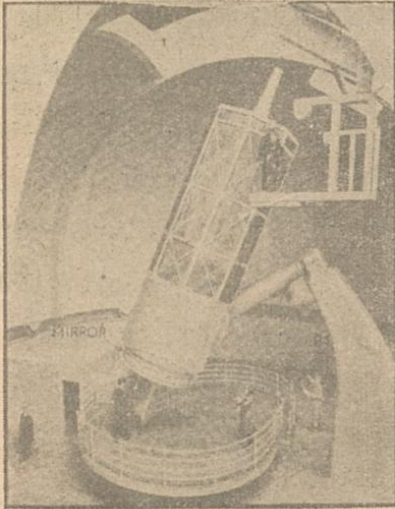
هنا صورة تمثل محركاً (موتور) دقيق الحجم يدور بواسطة بطارية عادية صغيرة وباستطاعته ان يحرك مروحة كهربائية • وموضع الغرابية في الأمر ان المروحة والمحرك يمكن وضعهما في الجيب دون أدنى عناء ! وهما من ابتكار مهندس الماني يدعى « بول ولغوندر »



اصغر محرك في العالم

٣ * مرصد مكدونلد * انتهت معامل البلور في نيويورك من صنع بلورة مرصد مكدونلد التي يبلغ طول قطرها سبعة ارام • ويبلغ وزن المرصد بكامله ثلاثة اطنان

ومما يذكر ان هذا المرصد هو الثاني في العالم بحجمه • وسيوضع في جامعة تكساس وهي من اكبر جامعات الولايات المتحدة • ويرى القارئ على هذه الصفحة صورة للمرصد المذكور



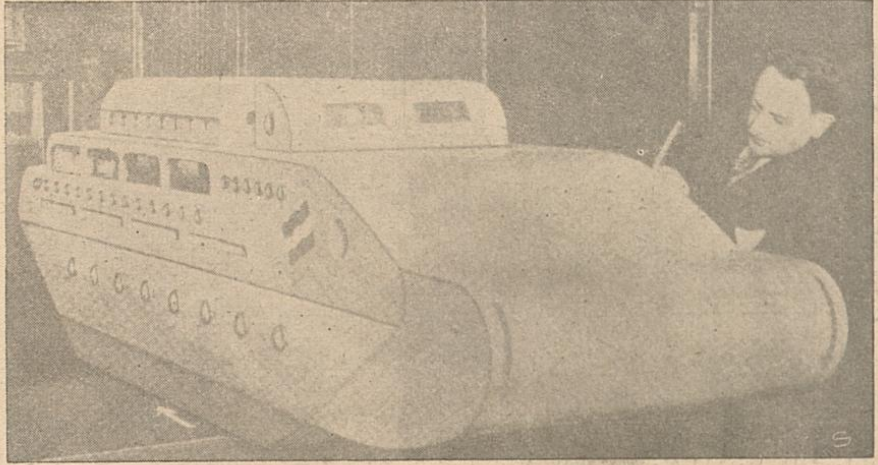
مرصد مكدونلد

٤ * قلم حبر يعد الكلمات * اصبح بإمكان الكاتب ان يقدر عدد الكلمات التي يكتبونها دون حاجة إلى عددها هذا إذا كتبها بالقلم الجديد الذي

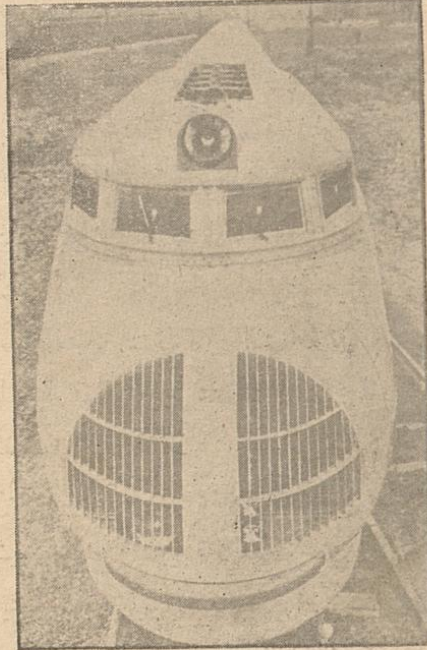
ابتكره اميركي • والذي يحتوي في جانبه على ميزان يشبه في شكله ميزان الحرارة ويتقسم إلى سبعة اقسام كل قسم منها يرمز إلى الف كلمة • أي انه كلما هبط الحبر درجة يكون الكاتب قد خط الف كلمة وذلك على وجه التقدير — طبعاً

٥ * قارب غريب الشكل * اخترع مهندس هولندي قارباً يرى القارئ رسمه على الصفحة التالية • وهي اقرب في شكله إلى الدبابة منه إلى القارب • ومن مميزات انه يسير بسرعة هائلة في

الأُنهر والبحيرات وطوله تسعة أقدام
ويلاحظ انه خالٍ من التلوثات التي توجد عادة في القوارب وهذا ما يساعده كثيراً على السرعة
إذ لا تؤثر فيه معاكسة الرياح



قارب غريب الشكل



٦ * قطار جديد * أخرجت مصانع شيكاغو
قطاراً يشبه القنبلة أو القذيفة وبإمكانه أن يقطع مئة
وعشرة أميال في الساعة • ومن يشاهد هذا القطار
تهوله دقة صنعه وسرعته الهائلة أثناء السير حتى يتخاله
وحشاً هاجماً! وهو يجري على السكك الحديدية العادية
٧ * تسخير الشمس لغلي الماء * ما زال الناس
يلحون بالاستعانة بالشمس في توليد القوة التي ينتفع
بها في أغراض الحياة العملية
وقد تمكن أحد العلماء الروس من صنع (غلايات)
شمسية جديدة يمكنها تسخين الماء في ٤٥ دقيقة إلى
درجة الغليان
ويحاول العلماء الاندفاع بهذه التجربة بصورة
أوسع

قطار جديد

المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهارة معتندين ان مناظرك نظيرك

١ شرح ديوان المتنبي

بقلم الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي

استوقفني أحد الأصحاب الأفاضل وقال هل وقفت على شرح ديوان المتنبي للبرقوقي ؟ فقلت لم اسمع به . فقال انه تعرض به لصديقكم الشيخ ابراهيم اليازجي بل له ولوالده الشيخ ناصيف فقلت وهل تتذكرون اسمه . فقال عبد الرحمن فقلت هذا لا يمكن ان يكون فقال ولمه ؟ فقلت ان لذلك سبباً أقص عليكم حديثه ؟ قال نعم فإني منصت فقلت :

نزلت القاهرة سنة ١٩٢٠ بعد ان غبت عنها اربعة عشرة سنة وبينما كنت في شارع قريب من ميدان الازهار لحظت رجلاً يتبعني فقلت لعل واهم ثم دقت الملاحظة فلم يبق لدي شك في انه يتبع اثري فالتفت ووقفت حتى وقف أمامي ثم حياني فحييت بأحسن منها وعندئذ قال أستم فلانا (باسمي) فقلت بلى فقال أما عرفتموني ؟ فقلت لعل العهد بيننا قد تقادم فلو ذكرتم اسمكم . فقال عبد الرحمن البرقوقي كنت أتردد إلى مجلس صديقكم الشيخ ابراهيم رحمه الله لالتقاط بعض فوائده وقد رأيتم عنده غير مرة ، فقلت أذكركت غير ناس وقد سررت بليقياكم واني نازل بالفندق الفلاني فأرجو أن تزورني فأستأنس بكم فودعني بعد ان

وعد بالزيارة وافترقنا ولم يكتحل طرفي بمرآه منذ ذلك اليوم وقد مرَّ ثمان سنوات وانا في مصر إلى اول الصيف من هذه السنة (١٩٣٣) أفلا يحق لي ان أتشكك في تصديق روايتكم عنه ؟ قال بلى ولكن هي الحقيقة لا ريب فيها . فقلت سأنظر في الكتاب وأفيدكم بعد ذلك ما أرى ثم انني حصلت على الكتاب فرأيت يقول في مقدمته جواباً على اعتراض المعارض . . . فعلى رسلك يا هذا فالمتنبي وإن كانت شروحه كثيرة إلا انها كثيرة قلة . . . ذلك ان المتنبي وإن كان من حسن حظه ان شرحه (يريد شرح ديوانه) وعلق عليه ونقده وتعصب له وعليه نيف وخمسون أدبياً بيد ان المتداول من شرحه إنما هو العكبري والواحدي واليازجي حسب . اما الواحدي . . . ثم هو أي الواحدي ومثله العكبري كلاهما موضوع ذلك الوضع الخلق البالي العقيم . . . بعثرة الايات واثبات البيت ثم شرحه وهكذا دواليك (كذا) وضع لا يتفق ومزاج هذا الجليل ولا سيما من بيتي حفظ الديوان واستظهاره (أليس الحفظ هو الاستظهار وبالعكس ؟) هذا إلى التحريف الكثير الذي ألم بالواحدي والعكبري معاً (كذا) وهنا

لا يسع المرء إلا أن يأسف كل الأسف . (وهنا عقد
مناحة وأي مناحة على المطبوعات العربية وما يصيبها
من التصحيف والتحريف وفي ضمنها حكاية ما قاساه
من الصعاب في تصحيح هذا الشرح وفي نسخ
رسالة الخ) إلى أن قال أقول إن عاب
الواحد والعكبري هو ما ذكرت (وكرر ما سبق)
وضع لا يتفق وروح هذا العصر) يريد بروح
هذا العصر ومزاج هذا الجيل الواردة أعلاه —
مذاهب أهل العصر أو مشاربهم أو أذواقهم أو
مطالبهم — (وتحريف كثير شائع في الكتابين
ذلك إلى هفوات تلحق كلا على حدته وقصور أو
تقصير أو إقصار) (كذا) يلم بساحته الخ . إلى أن
قال أما اليازجي أو اليازجيان الشيخ ناصيف وابنه
الشيخ إبراهيم فهما على فضلها الذي لا ينكروا على
ما طبطن به الثاني في ذيل الشرح مما قد يخرج
منه القارئ وهو مفعم يقيناً بأن هذا الشرح هو
سيد الشروح وهو وحده الذي طبق المفصل وأصاب
مقطع الحق وأوفى على الغاية ، أقول — انهما على
الرغم من ذلك يصدق عليهما قول الواحد في
ابن جني ، وأما ابن جني فإنه من الكبار في صنعة
الإعراب والتصريف والمحسنين في كل واحد منهما
بال تصنيف غير أنه إذا تكلم في المعاني تبلد حمارة
ولج به عثاره ، نعم وحسبك أن ترجع إلى ما قاله
— أي اليازجيان — في شرح هذا البيت على
انسجامه ووضوحه وروعه

لحي الله ذي الدنيا مناخا راكب

فكل بعيد لهم فيها معذب

قالا يذم الدنيا يعني أنها دار شقاء حتى أن من

لا هم له لا يخلو فيها من العذاب فما الظن بصاحب
الهموم . ولست أدري كيف لم يفتنا إلى معنى
هذا البيت وهو من الوضوح والجلاء كما ترى .
على أنها حية شرحها عامة لا في شرح هذا البيت
لم يحيدا عن الواحد والعكبري قيد أملة فهما
عمدتهما وعليهما معلوما فإذا هما حاولا أن يتقصيا
منهما ويستقلا بالشرح دونهما ويأتيا بشيء من
عندهما زلت قدماهما وكبا جواداهما أو تبلد
حمارهما . . . ووقعا في مثل ما وقعا في هذا البيت
ذلك إلى أن القسم الذي تولى شرحه الشيخ ناصيف
قصر فيه ومرّض ولم يتعرض لشرح المعاني وإنما
اقتصصر على شرح المفردات — وإلى انهما —
اليازجين تركا كثيراً من شعر المتنبي الذي يريان
فيه خمساً لوجه الأدب ، وإلى انهما لم يتعرضا
لسرقات المتنبي وذكر الأشباه والنظائر أصلاً وهذه
مزية من المزايا قد وفيناها حقها في هذا الشرح
إلى كلام طويل بعد هذا استعاره من الواحد
وابن الأثير الجزري وابن فورجه وغيرهم من سائر
الشراح وأنحى على كل منهم بالتقصير وعدمهم كلهم
شركاء في زلات وهفوات وسيئات كقوله وهكذا
تبعته جميع من تعرض للمتنبي بالشرح أو النقد
كابن فورجه والعروضي والتبريزي وابن وكيع
وابن القطاع وابن الأقبلي فوجدت لهم جميعاً
بجانب حسناتهم سيئات وإلى سدادهم زلات وهفوات
وكأنه شعر من نفسه بفضاعة هذه الدعوى
العريضة وخشي نبال اللوم فأدخل نفسه في غمار
أوثاك العلماء وحكى أنه كان يقع له من الزلات
والهفوات مثلهم ثم كان يندش عند مراجعة

ذلك إلى آخر ما تنطع به في وصف اختلاف
 القرائح يحمل قد كررها كثير من الكتاب منذ عهد
 بعيد ، وليست بالشيء الجديد ، بل كثير مما أوه
 انه ابن فكرته وسليل فطنته ، ليس إلا مما علق
 بحافظته من ذيل العرف الطيب الذي يقول
 حضرته عنه ان الإمام اليازجي قد طنطن به غير
 ان ما رواه الاستاذ تنقصه تلك التراكيب
 اليازجية والألفاظ العسجدية ، ونحيل الناقد المنصف
 على العرف الطيب وبه البرهان المقنع
 وقد آن لنا أن تأتي على بعض ما يستدرك على
 الفاضل البرقوقي في شرحه هذا بمقدار ما يسمح
 لنا الوقت

فأول ما يستدرك عليه قوله « ان الواحدي
 ومثله العكبري كلاهما موضوع ذلك الوضع
 الخلق البالي العقيم — بعثرة الأبيات واثبات البيت
 ثم شرحه وهكذا دواليك (كذا) وضع لا يتفق
 ومزاج هذا الجيل ولا سيما من يتبغى حفظ الديوان
 (وكرر هذا القول في الصفحة الثانية من مقدمته)
 فهل شرح قصيدة المتنبي في هجاء ضبة والميمية
 في ابن كغيلغ واثباتهما برمتها مع بعض الألفاظ
 التي يتحاشى النطق بها بين المهذبين من الناس حتى
 في الخلوات ، هو وضع يتفق وروح هذا العصر ؟
 وهل حذف ما يחדش وجه الأدب من اللفظ هو
 نقص تالحق اليازجيين كما يقول تبعته عند مزاج
 هذا الجيل ؟ وهل حفظ ديوان المتنبي تنقص فوائده
 بحذف ذلك الفحش منه ؟ وهل روح العصر ومزاج
 هذا الجيل يقتضيان وضع الديوان بين أيدي
 أبناء وبنات المدارس لاستظهاره بعجره وبجره ؟

او بين أيدي عقائل النساء وربات البيوت المتعلمات ؟
 أم ان إثبات ذلك المنطق الفحش بعدم موت
 قائله بألف سنة او نحوها يعد مزية أخرى لهذا
 الشرح ؟ ثم ان هذا الفاضل أنحى بأشد الإزراء
 على طريقة الواحدي والعكبري ووصفها بالخلوقة
 والبلى والعقم (وكل ذلك لينفق شرحه ولعل تفاهة
 يكون دون ذلك) وهي لا تستحق كل هذا
 الرذل والذم ولعلها اقرب لتفهم معني الأبيات في
 أيدي طلاب العلم من الطريقة المعروفة اليوم ،
 اللهم إلا إذا كانت الغاية من مطالعة المتنبي
 استظهاره ، على ان تحفظ المتنبي او سواء من
 الدواوين الشعرية او الكتب الأدبية كقوامات
 الحريري او اليازجي ، هي الطريقة التي كانوا
 يحبرون عليها عندنا قديماً في الكتاتيب ، وهي في
 الحقيقة طريقة خلقة بالية عقيمة ، ومن هو طالب
 العلم العاقل ، او الأديب المدرك الذي يضع
 يامه في تحفظ ديوان برمته ؟ ولماذا ؟

ومما يستدرك على هذا الفاضل في تعداده عيوب
 العرف الطيب (ولا نعلم لماساذا لم يذكر عنوان
 شرح اليازجي) (عده على مؤلفيه عدم تعرضهما
 لسرقات المتنبي (برعمه) واغفالها ذكر الاشباه
 والنظائر وانها مزايا له او لشرح
 وليس الأمر كما زعم ، بل الخطأ كل الخطأ
 هو تعرضه لذلك ، إذ النقد شيء ، والشرح
 شيء آخر كما يتضح للناقد الأديب من تعريف
 لفظ الشرح في كتب اللغة ومفهومه عند العارفين
 قال في الصحاح في مادة شرح : الشرح
 الكشف تقول شرحت الغامض إذا فسرته .

وقال في لسان العرب والشرح الكشف يقال فلان شرح أمره أي أوضحه ، وشرح مسألة مشكلة بينها ، وشرح الشيء يشرحه شرحا فتحه وبينه وكشفه . . تقول شرحت الغامض إذا فسرته . وقال في الأساس شرح أمره اظهره وشرح المسئلة يبين جوابها ، وقال في المصباح شرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه ومثل هذا في جميع كتب اللغة . فيتضح مما تقدم ان شرح أي ديوان او كتاب ، يقوم بتفسير معاني الألفاظ الغامضة ، وإيضاح معنى البيت او الجملة ، واعراب المشكل منها في التركيب ، وبهذه الشروط يستكمل الشرح ، لا بالتعرض لإظهار السرقات ، ولا بالتبجح بنش السقطات ، او الادعاء بذلك كما فعل الحاتمي وامثاله ، ولا بإيراد الأشباه والنظائر للتطويل والتخليط على غير فائدة فكل غرض من هذه الأغراض له باب مخصوص يتعرض له الأديب والكاظم على حدة ، فإذا اشرك بالشرح فتنا آخر كان خلطاً وضاعت الفائدة المرجوة من كل منهما

ومما يستدرك عليه قوله (ذلك إلى ان القسم الذي تولى شرحه الشيخ ناصيف قصر فيه ومرّض ولم يتعرض لشرح المعاني وإنما اقتصر على شرح المفردات . فمن اين علم حضرته ذلك وجاءنا بالتقسيم والتحديد والتقصير والتمريض ؟ ان الإمام الشيخ ابراهيم يقول في اول الذيل : وكان أي رحمه الله قد شرع في تعليق هذا الشرح على نسخة من الديوان بخطه كان يثبت فيها ما يعن له من تفسير او اعراب او شرح بيت تذكرة لنفسه

فهل يفهم من هذا الكلام الواضح ان الشيخ ناصيف تولى قسما من الشرح ولم يتعرض لشرح المعاني ولا الاعراب وانه قصر ومرّض ؟ وهل يمثل هذا الفهم والإخلاص كان الاستاذ البرقوقي بشرح المتنبي ويسد الثلم ويكشف الغوامض ؟ أم اننا الخدقة تجر صاحبها إلى مواقف الزلل ؟

أما قوله ان اليازجيين لم يجيدا عن الواحدي والعكبري قيد أنملة فهو غير صحيح كما سيظهر مما يأتي نعم ان كل ما قاله الواحدي والعكبري وغيرهما من الشراح مما اعجبهما ووجداه مطابقاً لمفهوم اللغة والذوق السليم ، لم يجيدا عنه قيد أنملة ونسباه إلى صاحبه شأن العالم الأمين ، وكل ما خالفاه به سواهما فقد صرحا به ، وبالخري صرح به الشيخ ابراهيم مثال ذلك قوله في الذيل عند تفسير قول المتنبي

أعطى الزمان فما قبلت عطاءه
وأراد لي فأردت أن أنخيرها

قال الواحدي في تفسيره : يقول لم اقبل عطاء الزمان ترفعا وبعدهمة : وليس في لفظ البيت ما يتناول منه هذا المعنى وإنما هو قول الواحدي لا المتنبي

على ان الإمام الشيخ ابراهيم يقول في العرف الطيب ما يأتي : وإنما اقيمت عنوان الشرح باسمه رحمه الله (أي اسم والده) رعاية لكونه هو الواضع الأصيل فلم اوثر ان أتطفل عليه في نسبة الكتاب وان تطفلت عليه في التأليف الخ : ومن ذلك يظهر جليا ان لاجل لطنة الاستاذ البرقوقي في تكرار قوله اليازجيين واليازجيان وهو قد

راجع الذيل المذكور مراراً حتى حفظ أكثر معانيه
كما تقدم ، وكان يكفيه أن يقول الشيخ إبراهيم
اليازجي لأنه هو مؤلف الشرح وحسبه بذلك
علماً من أكابر اعلام اللغة ومشاهيرها

أقول أن الإمام الشيخ إبراهيم لم يخالف
الواحد والعكبري في كثير مما فسروه فقط ،
بل قد خالف غيرهما من الشراح كما يظهر للنقاد
المنصف من مراجعة ذيل العرف الطيب وسائر
الشرح ، إلا أنه لم يصم أحداً منهم بقوله عيبه ،
وزلاته ، وسيئاته ، ولا تبجح ولا تمدح بقوله
(وإنما كل مزية هذا الشرح أنه تلاقت فيه كل
الشروح بعد شيء من التهذيب والتنقيح والتجوير
أو بعد أن خلاصت من عكرها خلاص الخمر من
نسج الفدام وبذلك توافر فيه ما لم يتوافر لأي
شرح من شروح المتنبي على حديثه فليس يغني عنه
شرح ولكنه — هو بحمد الله — يغني عن سائر
الشروح كما يقول أبو الطيب

يدل بمعنى واحد كل فاجر

وقد جمع الرحمن فيه المعاني . اهـ

فهذه هي المعاللة والطنطنة والتشاهر والدندنة
لا ما في ذيل العرف الطيب من تواضع النفس
وانخاض الجناح ، والتجافي عن مذاهب العجب
والمراح ، وهو يقول في أوله : واني لأرجو الله أن
يكون قد وهب لي السلامة في ذلك كله وأنزلي
من هذا الشرح منزلة توجب استدراار الرحمة على
واضعه (والضمير لوالدة) ولا تكون مدرجة
لنقص بري به بأن أجر عليه تبعة تلزمني دونه أو
ينسب إلي فضل هو أحق به مني ومعاذ الله أن

أدعي لنفسني في جنبه فضلاً أو علماً فإنني إنما
اهتديت بمناره واقتديت بآثاره وأنه لا علم لي إلا
ما علمني : وقال في آخره وهذا آخر ما تحرك به
الخطر ، وأملاه العلم القاصر ، أجز به سراح
القلم بعد إذ أرهق حيناً من الدهر بين السأم والنصب
يمده الاخلاص فيجري وتعرضه المهابة فيقف أو
يرجع على ما كتب ، علماً بأن الاساع عندنا لم
تألف للاخلاص صدى غير التقريظ والاطراء
ولا تعتقد في ذكر الإحسان إلا التقرير والازراء
وما أنا في شيء من الأمرين وإنما ذكرت ما ذكرته
مجاراة للعرض في النقد الذي هو اليوم احدار كان
العلم ، وحكاية للحق التزمت فيها ذكر الشيء على
وجهه تهديداً لوجه الحكم ، وإن وجد ثمة ما يقدر
فيه الخلاف فالنية براء منه ، والقصد بمعزل عنه ،
وانا أبرأ إلى الله عز وجل من دعوى العصمة
واستغفره مما طغى به القلم واسأل ألي النظر تلقى
بالعلم والكرم والله حسبي واليه أنيب

اما نقده أكثر الشراح في بعض الأبيات فقد
جعله في هذا الذيل وهو الذي انتهالت فيه سحائب
الفصاحة انهيار السيل وجرت في سطوره كتائب
البلاغة جري الخيل وجرت به ذيول الفضل على غير
مقدمة وذيل فاحمته التدقيق وسداه الاخلاص
والتحقيق وكله أدب كالصبح الفتيق والخمر
العتيق

ومما يستدرك على الاستاذ البرقوقي اسنشهاده
بكلام الواحد في ابن جني وهو يقول ذلك في
اليازجين إذ يقول (على الرغم من ذلك يصدق
عليها قول الواحد في ابن جني) فإنه من

الكبار في صنعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين في كل منها بالتصنيف ، غير انه إذا تكلم في المعاني تبلى حماره ولج به عثاره) ثم قال بعد ذلك وهذا ابن جني الامام العالم الثبت فيلسوف اللغة العربية العليم بخصائصها الطب البصير بدقائقها تراه في شرحه على المتنبي على الرغم من ذلك ومن انه كان معاصراً للمتنبي متعصباً له محامياً عنه وكان إذا سأل المتنبي سائل عن معنى بيت من آياته يقول اسألو الشارح — يعني ابن جني — وكان — ابن جني يراجع المتنبي في كثير من شعره ويستوضحه المعنى الذي يغزوه (كذا) وبرغم ذلك كله تراه في كثير من المواضع كما قال الواحدي — وقد تبلى حماره ولج به عثاره —

وفي قوله هذا من التناقض ما لو سمح لقريحته القادة وبصيرته النقادة أن يتثبتا وتستقصيا فيه ، لوضح له تناقضه وتناقض الواحدي ، وفي تكريره جملة الواحدي واستشهاده بها دليل على انه يتخذ الحكم المقنع ، والحجة التي لا تدفع ، والواحدى ليس بالحكم الترضى حكومته ، قال في بغية الوعاة في ترجمته ، وكان حقيقاً بالاحترام والاعظام لولا ما كان فيه من ازراء على الأئمة المتقدمين وبسط اللسان فيهم بما لا يليق ، وهذه الطريقة طريقة جرى عليها كثير من القدماء كالحاتمي والهمذاني وامثالهما خشونة عصورهم ، ونقص آداب مجتمعهم ، وحسد في طباعهم ، وتسلفهم إلى ما يعلو اقدارهم ، وهم غير جديرين بالاعتداء بهم ، وكانهم يحسبون أن لا ذريعة إلى الاعلان بأقسامهم إلا بالنيل من أعراض الاكابر وكأن الشهرة التي

يستمتعون في سبيل بلوغها أو شيئاً من الربح المادي لا ينالان إلا بهذه الوسيلة وبئس الوسيلة . ولنرجع إلى ما كنا فيه إذ كيف يكون ابن جني فيلسوف اللغة العليم بخصائصها وبفوتها فهم معاني الكلام ؟ وكيف لا يفهم الكلام وقد استوضح معناه من قائله نفسه ؟ وكيف يقول المتنبي لسائليه عن المعنى اسألو الشارح ؟ وبعد هذا كله يقال ان ابن جني تبلى حماره في أيه خاطره وانه لا يفهم معاني الكلام ؟ أو ليس قائل هذا الكلام ومقرره ممن كشفوا عن مقاتلهم لسهام الناقدين وعرضوا أنفسهم للام المنصفين ؟ ومما يلام عليه أشد اللوم تعرضه لتغليط الأئمة الأعلام حيث لا غلط بقوله عن شرح اليازجي لهذا البيت

لحى الله ذي الدنيا مناخا لراكب
فكل بعيد الهم فيها معذب
قالا يذم الدنيا يعني انها دار شقاء حتى ان من لا هم له لا يخلو فيها من العذاب فما الظن بصاحب الهموم
قال ولست أدري كيف لم يفتننا إلى معنى هذا البيت وهو من الوضوح والجلاء كما ترى . وقال حضرته في الديوان عند تفسيره « يذم الدنيا ويدعو عليها يقول بئس منزل الدنيا فإن من كان بعيد مرتقى الهمة (وهذا قول العكبري) — وزاد عليه — كان أشد نصباً فيها . . . كذا بالنقط بعد فيها . فما معنى أشد هنا ؟ ومن أشد نصباً ؟ وما معنى هذه النقطة ؟ فلنعد الآن إلى قول هذا الاستاذ انه لا يدري

كيف لم يفتننا (أي الشيخ ناصيف والشيخ ابراهيم
إلى معنى هذا البيت الخ

والحقيقة التي لا ريب فيها انه هو الذي لم
يفتن لمعناه وجري على عادته بتكرار قول
الواحدى او العكبرى او اليازجى ، اما في تفسير
هذا البيت فقد ردد قول العكبرى كما ذكرنا
اعلاه . على ان القول ما قاله صاحب العرف
الطيب ، انه يشير بقوله فكل بعيد الهم ، أي كل
من ظن بعيداً عن الهم معذب في هذه الدنيا لأنها
دار شقاء ، وتفسير هذا الكلام ووضوحه يظهر
بأقل تثبت مما يتلوه إذ يقول :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة
فلا اشتكي فيها ولا أتعجب
يريد ليت شعري كيف يظن أن لا هم لي
وانا لا أقول قصيدة إلا واشتكي فيها واتعجب
وهذا الكلام لا يكون بعد قول من يقول اني
بعيد الهممة شديد العزم ، وبالتالي لا يكون كلام
المتنبي إلا إذا تبطل فكره واضاع سلسلة المعاني
التي يصوغها لإفهام الممدوح مع انه هورب المعاني
وامير الألفاظ وطود الحلم ورجحان العقل ، ولا
يكون بعده هذا البيت وفيه البلاغ

وبي ما يذود الشعر غني أقله
ولكن قلبي يا ابنة القوم قُلب
والواو من قوله وبي عطف على بعيد وتفسيره
أي كيف يظن اني بعيد عن الهم وبي من الهموم
ما اقل شيء او هم منه يدفع الشعر غني ، ثم استدرك
على هذا القول كأن مخاطبته الكريمة تقول له
وكيف مع هذه الحال وهذه الدعوى تستطيع

قول الشعر ؟ فأجابها ولكن قلبي يا عزيزة القوم
قُلب أي بصير بتقلب الأمور لا يليه شأن عن
الواجب (وهو مدح عزيز مصر)

فأخلاق كافور إذا شئت مدحه
وإن لم أشأ تملّ عليّ واكتب
فانظر كيف ينظم الألفاظ لتحلية المعاني
وخدمتها وكيف يقدم بين يديه اغراض المعاني
التي يستحسن مواقعها ، وينسقها كما تنسق اللآلئ
الدربة ، وهكذا يفتن لها ويفهمها اليازجيان ،
وبعد هذا كله يظن الاستاذ البرقوقي انه هو الذي
يفتن لها وانه لم يلج به عثاره ، ولا تبلى حمارة ،
ولا كبا قلمه ، ولا زلت قدمه ، فتأمل وبمناسبة
ما كتبه هذا الاستاذ الفاضل عن الشيخ ناصيف
اليازجى وابنه الشيخ ابراهيم سيف هذه المقدمة
أي مقدمة الشروح التي جمعها كما يقول لا نرى
بدأً من ذكر بعض ابيات وشرحها في العرف
الطيب ليرى الناقد المنتصف العناء الذي تحمله
هذا الفاضل في نقل شرحها إلى شرحه المزعوم
قال في العرف الطيب في شرح

وبي ما يذود الشعر غني أقله
ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
يقول بي من هموم الدهر ما اقل شيء منه
يدفع الشعر غني ولكن قلبي حسن التقلب للامور
لا تغلبه نوازل الدهر ولا يضيق بخطوبه ، وقوله
يا ابنة القوم جرى فيه على عادة العرب من مخاطبة
النساء واراد ان لها قوما تعز بهم فنسبها اليهم على
جهة المدح . ونقل هذا الشرح بعينه الفاضل
البرقوقي لم يزد ان قدّم وأخر بعض اللفظ وزاد

جملة يراها الناقد الحصيف لغواً

وقال في العرف الطيب

إن القتل مضر جاً بدموعه

مثل القتل مضر جاً بدمائه

مضر جاً حال من صرج الثوب إذا صبغ

بالحمرة ، ومثل خبر ، يشير إلى أن دموع العاشق

تجري دماً يقول القتل إنما يكون باستفراغ الدم

فمن استفراغ دمه من طريق الدمع مثل من استفراغ

دمه من طريق الجراح . وكرر هذا الفاضل البرقوقي

لكنه بدل لفظ استفراغ باستنزاف واللفظ الأول

هو الأوضح في هذا المقام كما يعلم ذلك من كتب

اللغة .

وقال صاحب العرف الطيب في شرح

وان من العجائب ان تراني

فتعدل بي أقل من الهباء

عدله ساواه به ، وأقل بمعنى أخس وهو صفة

لمحذوف أي شيئاً أقل والهباء ما يرى في شعاع

الشمس من دق الغبار

فنقل ذلك الفاضل البرقوقي هكذا ان تراني

مؤول بمصدر اسم ان ، ومن العجائب جار ومجرور

خبرها وتعدل عطف على تراني وأقل صفة لموصوف

محذوف أي شيئاً أقل من الهباء وعدله به ساواه

وأقل أخس ، والهباء ما يرى في شعاع الشمس

من دق الغبار

أما قوله وأقل أخس فهذا لم يقل به أحد ، إذ

القليل هو التافه وضد الكثير أو خلافه ، وأما

الخسيس فهو الدنيء المزدول وكم قليل عزيز شريف

ولله در السموأل

تعبرنا انا قليل عديدا

فقلت لها ان الكرام قليل

نعم ان العلامة اليازجي قال « وأقل بمعنى

أخس » لأنها في هذا الموضع بمعنى أخس ،

والاستاذ البرقوقي لم يفتن لما في قول اليازجي

بمعنى من الدقة فحذف هذا اللفظ فصار شرحه

أو تفسيره لفظ أقل يعني أخس ، فتأمل ما في حذف

هذا الحرف من الفرق

وما أوردناه على سبيل المثال مما نقله عن

العرف الطيب هو قليل من كثير فليقبله من أراد

ير صحة قولنا

ومما يستدرك على هذا الفاضل نزوعه إلى التبجح

والتفاصح والتقعير والحذقة كقوله في مقدمته :

ما دام هناك ذهن يلقف ، وذوق يستدق ، وملكة

بيانية ، وبصر بمذاهب الشعر : ومفهوم الجملة انه

يريد نفسه . وكقوله بعد ذلك (ان عاب الواحد

والعكبري) يريد عيب وهو اللفظ الفصيح

المشهور ، وأما العاب فلم يرد في غير الشعر كقول

البلاذري (عار عليك مدى الزمان وعاب) وكقول

المتنبي (وفخر وذاك الفخر عندي عاب) وقلمنا

ذكره في غير القافية

وكقوله ولا نبخس الناس أشياءهم ولا نتكبر

خصائص الطبائع البشرية وما قد يعرفها الخطرة

بعد الخطرة من الفتور ، والانتكاس ، وانغلاق

الذهن ، وتبدل الحس ، واضلال البصيرة وغور

الروح ، وخمود الذكاء ، وكقوله العيلم وكقوله

تجد الفحولة والجزالة والقوة ، وترى المعاني الدقائق

وترى الصنعة من الجناس والمطابقة وما اليهما ،

وترى مع ذلك كله التعبير الشعري أي ترى
 البصاعة والاشراق ، ووضوح المعالم ، واطراد
 النظام ، وتساوق الاغراض ، واحكام الاداء ،
 والروعة والجمال والروح القوي الذي يطالعك
 من بين فقره ٠٠٠ وكقوله وقصور او تقصير او
 اقصار وكقوله وهكذا تتبعت جميع من تعرض
 للمتنبى بالشرح او بالنقد كابن فورجه ٠٠ وكقوله
 وان هذا اصح تمييزاً من ذاك ، وأنفذ بصيرة ، وأبعد
 مدارك ، واصفى نفساً والطف حساً ، واكثر ألمعية
 إذا أذنت أذناه شيئاً شاء هما ذهنه (كأنه يذكر
 القارئ بقول القائل (وليس قرب قبر حرب قبر)
 وهو من شواهد البديعيين ٠ إلى كثير من هذه
 الامثوزجات ، فيما لا يملئ عشر صفحات من الديوان
 أي تلك المقدمة

اما تعرضه فيها ايضاً للقول في النبوغ فيتضح
 منه ان الاستاذ شديد الاعجاب بنبات فكره ،
 بثوهم انه لا يقع إلا على السداد ، ولا يرعف قلمه
 غير الصواب والرشاد ، وبين الحقيقة والوهم بون بعيد
 وإذا قلب الناقد البصير طرفه في هذا الشرح
 أو مجموع الشروح التي اقتبسها ورتبها وطبعها تحت
 عنوان شرح ديوان المتنبى يراه أخذ من شرح
 اليازجي أي العرف الطيب ، أكثر مما أخذ من
 سائر الشروح وقال فيه وفي آيه ما قد لا يكون
 أكثر مما قاله في أصحاب تلك الشروح ، إلا
 انه لم يعرف أولئك ولا احداً من انسابهم ، وقد
 لا يكون باقيا لهم نسيب على وجه الارض ولكنه
 عرف الإمام الشيخ ابراهيم وتردد إلى مجلسه
 لالتقاط بعض فوائده كما ذكر ، فكان يجدر به

بعد ان اقتبس من ذيله وشرحه ما اقتبس ونشر
 ان يغض من لجام قلمه ليكشف عن الجمال ،
 وإن كان ممن يعسر عليه طيب الثناء ففي السكوت
 غاية الرباح ، وكأني بالامام يناديه بلسان ابي الطيب
 وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة

ان المعارف في اهل النهى ذمم
 كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
 ويكره الله ما تأتون والكرم
 هذا ما وجب على الذمة الاعتراف به والايضاح
 خدمة للعلم والحقيقة وليس على متعهد في ذلك
 من جناح

فإنك لم تبعد على متعهد
 بلى كل من تحت التراب بعيد
 ونسأل الله أن يعرفنا من اقدارنا حداً لا نتعداه
 ومن عيوب أنفسنا ما نستحي منه فنتحاشاه
 حلب قسطاكي الحمصي

٢ تصحيح

حضرة الاستاذ احمد عارف الزين المحترم
 صاحب مجلة العرفان ومديرها المسؤول
 بعد التحية :

قرأت في الصفحة ٦٠٩ من الجزء المزدوج
 المختص بالعراق (الخامس والسادس من المجلد
 الرابع والعشرين) من مجلتكم قولكم :

« كان الاخائيون قد منحوا رئيس تحرير
 جريدة الاخاء الوطني رفائيل بطي ٥٠٠ جنيتهاً
 (كذا) يوم كانوا في الحكم فذهب إلى سورية
 ومصر ليث الدعوة إلى اصحابه كما فعله خصومهم

العهديون ٠»

إلى ما مضى ٠ فإن ما يقع في العصر الحاضر
«عصر النور كما يقال والحرية والمساواة» من
أعمال القوم المؤلفة في نفس مصر = بلد الرسالة =
وبلد الرحالة ثابت وفي جزئها السودان ٠ وجارتها
فلسطين وسورية ٠ وفي شقيقتها طرابلس الغرب
وتونس ٠ والجزائر وجاوى وغيرها ٠ كاف لأن
يكون عظة وعبرة لمعتبر ٠ وادعاء عن نبش
الدقائق البالية ونشر جرائمها الفتاكة على هذه
الامة الإسلامية العلية المبتلاة = مع علتها =
بالعدوين الداخلي والخارجي

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الخلص
رفائيل بطي

وانا لرباً بالاستاذ الزيات = حامل مشعل

الرسالة بيده ليهدي به الامة ويجمع شتاتها =

عن نشر امثال ذلك ٠ وانا لنكبر استقامته

ونحترمه ورحالته = الاستاذ محمد ثابت = الرجل

الذي تحمل المشاق في رحلته إلى خراسان وغيرها

والرجل الذي نأمل منه أن يتحمل ايضاً مشقة

العتاب على لسباته وبيان اخطائه في مقاله المنشور

في العدد ٣١ من مجلة الرسالة بعنوان إلى خراسان

قال فيه ص ٢٣٤ «والسيارات الكبيرة تمر

تباعاً ٠ ذهاباً ورجعة في كثرة هائلة تحمل جماهير

الحجاج ٠ لان «مشهد» خير لديهم من مكة

المكرمة تغنيهم عن حج بيت الله الحرام بزعمهم»

وقد كرر هذا اللبس والخطأ من غير برهان

ص ٢٣٦ قال = والذي شجع الفرس على اتخاذ

(مشهد) كعبة مقدسة ٠ الشاه عباس الصفوي

اكبر ملوك الصفويين هناك ٠٠ صرف قومه عن

زيارة مكة لكرهتهم للعرب ٠ ولكي يوفر على قومه

ما كانوا ينفقون من مال طائل في بلاد يكرهونها

٣ «خطأ ثابت» في الرسالة

اطلعت عند بعض الاخوان على العدد ٣١ من

مجلة الرسالة المصرية الغراء فرأيت فيه ابحاثاً قيمة

بأسلوب جذاب ٠ وقصصاً تاريخية مفيدة ٠ لولا

ما حشر فيها من الاخطاء واللسبات الطائفية التي

كانت ولم تزال هي وحدها الداء العضال الذي

انحل جسم المجتمع الإسلامي وأوهى قواه وامكن

عدوه = الجشع = من قبضه بكفتي يديه وتشريحه

ببضعه السام ٠ لتذهب بقايا قواه ويمحى ذكره من

صحيفة الوجود كما كان قبل بزوغ النور المحمدي

من صحراء الجزيرة العربية

وبنظرة بسيطة في المشاريع الجمة التي نظمها

رجال الغرب في القرون الماضية (وفي طليعتهم

البابوات) لمحو تركيا او تقسيمها = وهي يومئذ

موئل الإسلام وساعده المتبنين = يعلم صدق ما قلناه

على انا بغني عن الفات القاريء الكريم

فانخذ (مشهد) كعبة وجه الشعب اليها ، ولكي يزيد بها قدسية حج اليها بنفسه ماشيا على قدميه مسافات تفوق الف كيلو متر ومأتين فتحول الناس اليها ، ويندر من يزور الحجاز منهم اليوم وهم يحترمون كلمة (مشهدي) عن كلمة (حجي) لأن من زار (مشهد) لا شك أكثر احتراماً وطهارة ممن زار مكة في زعمهم

ولقد ذكرتني كلمته هذه بكلمة لكاتبة فرنسية (رحالة ايضا كثابت) من مقال نشرته الاحرار البيروتية في ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ ملخصها انه على اساس ذبح علي واولاده في كربلا قرب بغداد ، قامت الشيعة في الاسلام ، ذلك أن اقرباء علي وخلفائه وتلاميذه وعلماء الشيعة وفلاسفتها لم يطبقوا خلافة عمر الذي بسببه اريق دم علي واولاده فافترقوا عن السنة واجتازوا جزيرة العرب إلى العجم تسير في طليعتهم ارملة علي فاطمة) ولو اراد احد تلفيق الاعذار عن هذه المرأة الفرنسية . لأمكنه ذلك لأنها امرأة غريبة قليلة الاطلاع بتاريخ الاسلام والمسلمين وبعيدة عنهم وطناً ولغة وديناً ، وقد يكون لها غرض سياسي كما يشهد بذلك كلامها ولكن (الرحالة ثابت) ما عذره وهو شرقي مسلم عربي ، وعقائد شيعة الفرس وأحكام مذهبهم كلها مذكورة في كتب عربية وخصوصاً احكام الحج فإنها موجودة في عدة مجلدات ومنتشرة في مصر والشام والعراق فضلاً عن إيران التي طبعت أكثرها بالعربية وعلى سبيل الاجمال . فالشيعة الإمامية فرساً كانوا أو عرباً أو ترساً أو غير ذلك . يحترمون

الائمة من آل البيت النبوي = الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً) ويزورون مشاهدهم المشرفة كما انهم يزورون المدينة مشهد جدهم (ص) ولا خصوصية عندهم لزيارة مشهد الرضا (ع) زائدة على غيرها . نعم يحكمون بزيادة ثواب الزائر من مسافة بعيدة على ثواب الزائر القريب . فالزائر الذي يسافر من الهند مثلاً ويزور الحسين (ع) في كربلا ثوابه اعظم من ثواب اهل كربلا ولكن مع اتحاد النية وصفائها وكونها خالصة لوجه الله سبحانه وتعالى وذلك لأن العمل الخيري الذي يتحمل المشاق في سبيله افضل من غيره بحكم العقل وبشهادة (افضل الاعمال احزمها) (والاجر على قدر المشقة)

والزيارة باصطلاح الشيعة غير الحج وإن كان معناها اللغوي القصد . إلا ان الحج عندهم مختص بالسير لأداء المناسك الخاصة في مكة المكرمة مع شروطها الخاصة كالوقت وغيره ، والزيارة لا وقت لها معين بل هي مستحسنة في كل وقت وإن كان فعلها في بعض الأوقات كالجمعة مثلاً احسن من غيره ، وهي عندهم من المستحبات أي ان تركها جائز وفعلها راجح وتاركها غير عاص ، بخلاف الحج إلى بيت الله الحرام فإنه من اعظم الواجبات عندهم فلا يجوز تركه وتاركه عاص معاقب ، ومن يتركه منكراً وجوبه فهو خارج عن الاسلام ، والحج = لمكة المكرمة = واجب في العمر مرة على كل بالغ عاقل ذكر كان أو أنثى بشروط منها الاستطاعة = والله على الناس حج اليه من استطاع اليه سبيلاً = ولهم في

الاستطاعة وغيرها مباحث جليلة وتحقيقات دقيقة توصلوا إليها من (باب الاجتهاد المفتوح لديهم) والمستطيع لا يجوز له تأخير الحج إلى (مكة) إلا إذا لم يأمن الطريق التي لا يمكنه سلوك غيرها أو إذا حصل له الخوف وظن ان الحكومة المستولية على مكة المكرمة لا تمكنه من فعل بعض المناسك على ما يطابق مذهبه

وبهذا ينبغي أن نعلل ندرة الحجاج في بعض السنين ٦ ولأجله ندر من حج من الشيعة والسنة ايضا سنة دخول الملك ابن السعود الحجاز وهدمه قبر بضعة الرسول (ص) وقبور رجالات الاسلام كعباس عم النبي والخليفة عثمان والسيوط الحسن والإمام زين العابدين والإمام الباقر والصادق (ع) ومنعه إقامة الشعائر في تلك السنة وما بعدها ٦ ومن حج فيها فقد لاقى نصبا وضغطا على الحريات المذهبية ٦ وقد حصل يومها شجار عنيف بين حراس المحمل المصري وبين الجنود الوهابي الذي قتل على ما قيل من حجاج شيعة اليمن أربعة آلاف حاج الأمر الذي اوجب النفرة بين الحجاز واليمن إلى اليوم وكادت من أجله ان تشب نار الحرب في الجزيرة وتقر عين المستعمر ..

واما اليوم وقبل بأيام حيث تساهل التجديون بعض التساهل وأمن الشيعة منهم ونالوا بعض الحرية فقد كثر حجهم (لمكة) كثرة هائلة بالنسبة لحالتهم الاقتصادية ٦ وإذا شك احد في ذلك فلا نكلفه غير السؤال من الدوائر المعدة للتأشير على جوازات القادمين إلى الحجاز من شيعة إيران ومجمل القصة في سألته عن محل (قطع التذكار) اجابوا ذلك هو ٦ ثم سألوني (وين كاين وين رايح) فأجبتهم انا رايح لبيروت و كنت في بغداد — صحيح في بغداد — قلت نعم — رأيت مقام عبد القادر الكيلاني — رأيت طبعاً — فأقبلوا على جيھتي بقبلونھا ثم قطعوا لي تذكرة للسفر وحملوا اسبابي إلى القطار وجلسوا يحدثوني عن مناقب عبد القادر وكراماته وانا أحدثهم عن مقامه وفخامة بنائه إلى أن جاء وقت (الترويقة) فقمت

وأُتيت بما كان عندي من الزاد وكان فيه فتيت
كعك وبعض تمرات بقيا من الزاد الذي صحبته
من بغداد ، وقد دعوتهم اليه فاختاروا الفتيت
والتميرات وتقاسمو الفتيت أولا والتمهم كل سهمه
بلهفة مدهشة ، ثم تقاسمو التميرات ولف كل سهمه
في ورقة وقالوا انا نبقينا للبركة ٠٠ وبعد ذلك
جاءوا يزادهم الفاخر فأكلنا جميعا مريئا وزداد
اعزازهم لي وخدمتهم اياي إلى ان افترقنا (قسرا)
في بيروت

فهل يسوغ لي أو لأي مسلم كان أن يبهت
هولاء الثلاثة بقول انهم يحترمون كلمة (قادري)
عن كلمة (حجي) أو بأن (من زار عبد القادر
أكثر احتراماً وطهارة عندهم ممن زار مكة)
اللهم إن هذا بهتان عظيم وفتق بين المسلمين كبير
خليق بكل مسلم غيور رتقه وصدم مخترعه لئلا
يتسع فيسهل على المستعمر الدخول منه وينال كل
المبتغى ، وحينئذ لا تبقى = كعبة الرحالة ثابت =
ولا (كعبة الشاه عباس الصفوي الذي شجع
الفرس على اتخاذها كعبة وصرف قومه عن زيارة
مكة لكرهتهم للعرب) بزعم الرحالة الغير
الثابت ، لأن الفرس لو كانوا يكرهون العرب
لما زاروا مشهد الإمام الرضا (ع) وهو من اشرف
بيت عربي ، ولما اتخذوا مشهده (على زعمك)
كعبة وهم يكرهونه ، بل لو كانوا كما زعم
الرحالة ، ولما زاروا النجف وكربلا والكاظمية
وسامراء وبثوا لأئمتها المقامات الفخمة بالذهب
الابريز واهدوا لها الجواهر اليتيمة والسجاد الفاخر
النادر الوجود حتى عند اكبر ملك . مع ان اهلها

بالمائة ٩٥ من العرب واهل سامراء مع كونهم
عربا فهم سنة ايضا كأهل مكة ، فلو كان الشاه
عباس أو غيره يريد (توفير المال على قومه لصرفهم
إياه في بلاد يكرهونها) لصرفهم عن زيارة هذه
البلاد العربية التي كان يحكمها الترك اعداء
الصفويين لا عن مكة وحدها

على انني لا انكر ان التعصب للغة والعنصر
موجود في الفرس من قديم وقد وجد في مصر من
جديد وتعنى كتابها (بالفرعونية) . هذا وقد
راجعت ما لدي من تاريخ الصفويين فما وجدت فيه
أن الشاه عباسا حج إلى (مشهد) ماشيا على قدميه
نعم وجدت ان (انتشار التشيع في ايران منسوب
اليه وكفى ٠٠) على انني لا استبعد زيارته (مشهد)
ماشيا كان أو راكباً ولا انكر ذلك

وإنما الذي انكره = هو انه زارها ليزيدها
قدسية لأن الحقيقة أن ملوك الشيعة من زمن
البويهيين إلى الصفويين إلى القاجاريين إلى اليوم
يزورون مشهد الرضا (ع) وغيره من الاماكن
المقدسة ليزدادوا هم رفعة وقدسية عند الله وعند
الشعب لا ليزيدوا (مشهده) قدسية وهو عندهم
إمام مقدس وابن أئمة وابو أئمة مقدسين وان زيارته
تكسب الشرف والتوفيق للنصر من الله سبحانه
وتعالى ولذلك لما توجه محمد شاه لحرب التتر ،
ابتدأ بزيارة مشهد الإمام الرضا (ع) ونذر نادر
شاه اقشار غنائم الحرب لما غزا الهند إلى الحضرة
الحيدرية في النجف وقد تم له الفتح ووفى بذره
وقيل إن ناصر الدين شاه مشى حافيا يوم
زار النجف من باب المدينة إلى أمام الضريح

الحيدري المقدس ولقد شاهدت استقبال احمد شاه القاجاري ورضا شاه بهلوي حينما زارا ومشيا بخضوع إلى ضريح الإمام الاعظم علي (ع) . وزيادة على ذلك فإنهم كانوا يوصون بدفن جثمانهم في النجف أو كربلاء ومقابر قریش في الكاظمية وقد دفن في النجف كثير من ملوك آل بويه وقبورهم لم تنزل موجودة وكذلك قبور نفر من القاجاريين وقبل ثلاث سنين دفن احد ملوك الهند العظام في شمال الحضرة الحيدرية بوصية منه . وقد بقي هناك بعض لسبات في مقاله احوجتنا الاطالة في رد ما تقدم إلى الإشارة إليها والاختصار في ردها . وقال ص ٢٣٥ « ويتوسط احد الاقنية سبيل مذهب في داخله نافورة حولها السلاسل تحمل القعاب للمحسنين . والسعيد من استطاع أن يتذوق هذا الماء الطاهر » نعم كما قال هو ماء سبيل طاهر موضوع للعطش مجاناً ولكن لا يتذوقه غالباً إلا البائس الفقير . وأما الموسر فلا يرى في تذوقه سعادة لأنه ليس من الماء المقدس = كما المعمودية = إذ لا معمودية في الإسلام، ثم قال « هنا اسرع شيخ يطوف بي وناولني اذعية مطبوعة يجب أن أقرأها واركع واسجد واقبل » لا ياخي لا تر كع ولا تسجد ولا تقبل فإن الركوع والسجود لغير الله محرم عندنا وتقبيل الضريح مباح كتقبيل غلاف القرآن الشريف احتراماً لا انه واجب وقال في ص ٢٣٦ « وبجانب الضريح قبر هارون الرشيد . . وكثير منهم يلعنه ويركله برجله ويقول : لعن الله المأمون وأباه وذلك لأنه سني اولاً ثم لأنه والد المأمون الذي اتهم بدس السم للإمام » اقول لو سلمنا بأن بعض العوام يلعن المأمون واباه الرشيد فلا نسلم تعليقك وقولك « لأنه سني اولاً » ولا نجب سماع هذه التغطات الخبيثة على ان علة اللعن المزعوم هي ان هارون الرشيد قتل الإمام موسى بن جعفر (ع) بالسم في حبس السندي بن شاهك وحقره في حياته وبعد مماته حيث وضع جنازته على جسر بغداد ونادى عليها ببناء قبيح وكذلك فعل المأمون بن الرشيد في الإمام الرضا (ع) ابن الإمام موسى لكنه على عكس ابيه احترم الرضا في حياته وبعد مماته لأن المأمون كان شيعياً بالمائة ٩٩ لكن السياسة والرياسة « التي قتل لأجلها اخاه الأمين » هما العامل الوحيد في سم الرضا (ع) لأن العباسيين حرقوا على المأمون الأرم لما عهد بولاية العهد الى الرضا على ان اللعن سنة سنه معاوية « إمام السنة » وعمل بها الى خلافة صالح بن امية عمر بن عبدالعزيز فقد لعن معاوية وخلفاء معاوية (من ظهروه الله واذهب عنه الرجس) ومن قال فيه الرسول الأعظم (علي مني وانا من علي) واما قوله (سمعت من شرفة الباب طبولاً تفرع في نقرات مثثة ثم اعقبها صياح وتلا ذلك نفخات في ابواق . وظل هذا حتى غربت الشمس فكأنهم يودعونها كما يفعل المخوس . فقلت في نفسي اهكذا يلعب رؤساء الدين في اذهان البسطاء لا بتغناء مرضاة الله بل ملأ جيوبهم وذرايعهم التي لا يحصوها عد) فخطأ محض ولسب سام عام لجميع المسلمين لأن قرع الطبول والدفوف موجود بكثرة لا تحصى في حلقات الذكر عند السواد

الاعظم من اخواننا السنة ٤ وقرع الطبول ونقر
الدفوف ونفخ الأبواق امور محرمة عند جمهور
العلماء من الشيعة ولم يحللها إلا الشاذ النادر ولكن
في موارد خاصة ليس هذا المورد الذي سمعه الرحالة
منها وظن انه برضا رؤساء الدين
النجف الاشرف محمد حسين الزين العاملي

٤ * العلامة كاشف الغطاء *
العلامة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء
علم من الاعلام المعروفين وحجة من حجج الاسلام
المشهورين وهو يمتاز عن بقية رجال
الدين بميله إلى الأخذ بالاوضاع
العصرية الحديثة ومجاراة الظروف
الحالية وقد سافر إلى فلسطين قبل
عامين ليمثل العراق في المؤتمر
الإسلامي الأعلى في القدس فأبلى في
الدفاع عن الدين الحنيف بلاءً حسناً
وخدم الطائفة خدمة غير منكورة
وهو لم يكتب بمقامه في فلسطين
من جليل الأعمال فسافر إلى ربوع
إيران ومجاهل الشال ليدعم أقواله
بالأفعال وليبث الدعوة السلمية
إلى المؤتمر المذكور وبعد أن قضى
أكثر من ستة أشهر في هاتيك
الربوع عاد إلى العراق في العشرة
الأولى من شهر ذي الحجة ١٤٥٢
فارادت البلدان العراقية الرئيسية
ان تكرم هذه الشخصية الفذة فدعته



الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء

السيد محمد علي القزويني

المعروف بكياسته وفضله وشهامته وغيرته هو عميد هذه الاسرة النبيلة التي أخرجت العلماء العظام والشعراء الذين يشار اليهم بالبنان

أراد السيد محمد علي القزويني عميد الحلة الوحيد وسيد القزاونة الشريف أن يضيف دليلا جديدا على ايقافه حياته لخدمة العلم والعلماء فدعا الشيخ كاشف الغطاء إلى زيارة الحلة الفيحاء قبل الذهاب إلى النجف فلبى الشيخ الدعوة والكريم يلبي

وما حل يوم الجمعة ١٥ ذي القعدة ١٣٥٢ حتى كان موعد تشريفه إلى الحلة فسارع عميد الفيحاء المحبوب إلى الديوانية مترأسا الوفد الذي ناهز مأتي نسمة لاستقبال الشيخ الجليل وجاء به إلى الحلة بين مظاهر الاجلال والتعظيم فأقام له الولائم المعتبرة وأدب له المسآدب الجزيلة واكرم العلم والفضل في شخصه اكراما لا يوصف وهل يستغرب المعدن من منبعه والماس من فحمه والؤلؤ من صدفه؟

ليلة سعيدة كانت هي الليلة التي قضاها الشيخ محمد الحسين في الحلة وظاهرة جديدة شريفة تلك التي قام بها عميد الحلة الجليل وسيد القزاونة الكبير السيد محمد علي القزويني نحو هذه الشخصية العلمية الفذة تركت له اجمال ذكر في نفوس العلماء والمتأدبين فبارك الله في الزعامة وبارك الله في بيوتات العلم والفضل

الحلة
مشاهد

وإن طمت في غزير المدح البحرة
فإنها في مزايا فضلكم تطف

فكلما جاد وصفا في بلاغته
رأى سمو علاكم فوق ما يصف

وإنما هو اخلاص مذ امتلأت
فيه جوانحنا فاضت به الصحف

وقال مخاطباً السيد القزويني
أبا الحسين بنو الفيحاء بكم بلغوا
أقصى المني وبكم وفّادها شرفوا
بهمة لك ما انفكت كواسرها
لكل شاردة للمجد تحتطف
وكان السيد العميد اهدي العرفان سنة
١٣٥٢ هـ للسيد محمد صالح بحر العلوم الأديب
التجني المعروف فأرسل له هذه الايات
هدية عرفانك
ابا جعفر انت شمس الخلاق
وفخر العراق وعز العرب
نجي بكفك صوب النوال
وندفع باسمك صوب النوب
ترينا اياديك برق الرجاء
وتسمعنا رعد غيث الغلب
فما انت إلا الزعيم الذي
به يرتجي الشعب نيل الارب
تعبت فحصلت حلو البناء
وحصل غيرك مر العتب
هدية : عرفانك : المستفيض
افاضت علي شعور الأدب
فعوضتك الشكر عما بذلت
قدم سالما يا شريف الحسب

٦ * أسئلة فهل من مجيب ؟ *

لا تزال بعض الأسئلة مغمضة التي أسأل عنها تارة
وأسأل نفسي تارة أخرى فلا أهتدي إلى جوابها
وحلها على الشكل المرضي أحببت نشرها على صفحات

العرفان الأغر فلعن الله يهيساً لنا من يتنازل
لحلها فأقول : (١) ما بال الشيعة والسنة عندنا
في نضال دائم بالغ اشده ولم لا يتبرع لوجه الله
قاض عادل يرغم الظالم وينصف المظلوم (٢) ما بال
الطرق في كردستان على وعورتها وكثرة الجبال
فيها اهتمت وتهتم الحكومة في تليطها برمتها
وطرق الفرات برمتها قد اهملت اهمالاً تاماً حتى من
التعديل الذي لا يكلف كثير تقية وربما قطعها
الأمطار أياماً عديدة (٣) ما بال رئاسة الوزارة
منذ تأسست الحكومة العراقية حتى اليوم لم يتسنم
كرسيها شيوعي البتة وهل في الدستور العراقي ما يمنع
ذلك (٤) لم لا يؤلف الشيعة الاكثرية في الوزارة
وفي المجلس وفي سائر الوظائف كما هو حقهم إذ
انهم يؤلفون ٧٥ بالمائة حسب الاحصاءات
الصحيحة (٥) لماذا تألفت هذه الوزارة الحالية
وليس فيها غير شيوعي واحد في وزارة تافهة وسلبت
منهم حتى المعارف التي ما زالت لهم وهم قانعون
يحمدون الله على ما قسمه لهم (٦) لم تقوم الضجة
على رستم بك حيدر بحجة انه دخيل وانه غير
مخلص ولم لم يضجوا على غيره من الدخلاء على
كثرتهم وضخامة مناصبهم وأما شكهم في اخلاصه
فكفى به انه موضع ثقة مولانا جلالة الملك الراحل
فيصل فاخلاصه وخدماته اشهر من نار على علم فلا
بد ان يكون السبب غير هذا

ان يحسدوك على علاك فإنما

متسافل الدرجات يحسد من علا

(٧) لم تأسست في بغداد صحيفة واحدة

شيوعية وقضي عليها من جانب الحكومة قضاء تاماً

قنلها في ربيع حياتها ولم نر فيها ما يوجب بعض ذلك من حيث ان غيرها من الصحف تأتي بالعجائب من دس الدسائس مما يوجب الفرقة فلا تعاقب ادنى عقاب وتعقر ذنوبها ويصفح عن سيئاتها (٨) لماذا لا يخص مولانا جلالة ملك العراق يوماً في الاسبوع او في الشهر على الأقل لمواجهة ذوي الحاجات من امته وشعبه كما كان يفعل ملوك الاسلام على اختلاف طبقاتهم بل وحتى جلالة ملكنا الراحل فعل في الأمة مظلوماً لا تصل يد العدل إلى رد ظلامته وكما يفعل اليوم الامام يحيى بصنعاء وابن السعود بنجد ومولانا اولى بأن يقتدي بسيرة اجداده وسلفه وهل من مانع دستورى أو غيره يمنع من ذلك (٩) لماذا لا تصل الكتب على اختلافها والرسائل إلى جلالة مولانا الملك إلا عن طريق ملاحظة الديوان الملكى فإنه يفضيها كلها قبل صاحب الجلالة ويطلعها فإن وجد في بعضها الأهمية بنظره قدمها لجلالته ومزق الباقي والقاه في سلة المهملات مما يراه تافها بنظره وقد يكون التافه مهما والمهم تافها فيخفى على صاحب الجلالة امور كثيرة هامة يجب اطلاع جلالته عليها إذ ينبغي ان لا يفوت جلالته من امور شعبه شيء من دقيقتها وجليلها فالأولى إذا إما الغاء هذه الوظيفة أو الإيعاز إلى من يشغلها ان لا يفض الكتب ويطلع على اسرار الملك قبله وان يوصل اليه حتى الرقعة الصغيرة التي يظن حضرته ان لا قيمة لها إذ لو فرضنا ان وقعت مخاصمة بين بعض أفراد الأمة وبين ملاحظ الديوان الملكى ولم يتمكن ذاك من سحبه قنلها في ربيع حياتها ولم نر فيها ما يوجب بعض ذلك من حيث ان غيرها من الصحف تأتي بالعجائب من دس الدسائس مما يوجب الفرقة فلا تعاقب ادنى عقاب وتعقر ذنوبها ويصفح عن سيئاتها (٨) لماذا لا يخص مولانا جلالة ملك العراق يوماً في الاسبوع او في الشهر على الأقل لمواجهة ذوي الحاجات من امته وشعبه كما كان يفعل ملوك الاسلام على اختلاف طبقاتهم بل وحتى جلالة ملكنا الراحل فعل في الأمة مظلوماً لا تصل يد العدل إلى رد ظلامته وكما يفعل اليوم الامام يحيى بصنعاء وابن السعود بنجد ومولانا اولى بأن يقتدي بسيرة اجداده وسلفه وهل من مانع دستورى أو غيره يمنع من ذلك (٩) لماذا لا تصل الكتب على اختلافها والرسائل إلى جلالة مولانا الملك إلا عن طريق ملاحظة الديوان الملكى فإنه يفضيها كلها قبل صاحب الجلالة ويطلعها فإن وجد في بعضها الأهمية بنظره قدمها لجلالته ومزق الباقي والقاه في سلة المهملات مما يراه تافها بنظره وقد يكون التافه مهما والمهم تافها فيخفى على صاحب الجلالة امور كثيرة هامة يجب اطلاع جلالته عليها إذ ينبغي ان لا يفوت جلالته من امور شعبه شيء من دقيقتها وجليلها فالأولى إذا إما الغاء هذه الوظيفة أو الإيعاز إلى من يشغلها ان لا يفض الكتب ويطلع على اسرار الملك قبله وان يوصل اليه حتى الرقعة الصغيرة التي يظن حضرته ان لا قيمة لها إذ لو فرضنا ان وقعت مخاصمة بين بعض أفراد الأمة وبين ملاحظ الديوان الملكى ولم يتمكن ذاك من سحبه

إلى قاعة العدل ولم يسعفه العدل في أخذ حقه فبدافع الاضطرار يقدم شكواه في عريضة رسمية أو كتاب خاص إلى سدة العدل ومنبعه وموئده إذ العدل أساس الملك فما الحيلة وكيف العمل إذا كانت العريضة او الكتاب لا تصل إلى مؤيد العدل إلا عن طريق الملاحظ نفسه فما ظنك إذا طالعها وعرف الشكاية عليه هل يقدمها لصاحب الجلالة أم الأولى به تزيقها والانتقام من مرسلها إن قدر عليه ومما يليق ذكره ان كاتب هذه السطور عرض له امر هام فزع فيه إلى جلالة الملك المفدى إذ من المعلوم ان الطفل إذا تجاوز حد الرضاة وعرف الكلام قليلاً يشكو ما يهمله إلى امه فإذا تجاوز ذلك يشكو إلى أبيه فإذا تجاوز ذلك يشكو إلى أميره فإذا تجاوز ذلك يشكو إلى ملكه فإذا تأله يشكو إلى ربه وأنا والحمد لله لم أبلغ بعد درجات المتألمين والمقرين فنظمت ما يهمني قصيدة تليق والله الحمد أن تتلى في البلاط الملكى العامر واصحبها بكتاب وارسلتها بالبريد المسجل وجاءني بعد يومين الوصل البريدي موقعاً بتوقيع ملاحظ الديوان الملكى فأيقنت بوصولها وبقيت أنظر الجواب وإلى اليوم وقد مضت عليه اربعة شهور لم أقف له على جواب ولقد فاوضت الاستاذ أمين الريحاني أيام كونه ببغداد بهذه القصة وقرأت له القصيدة التي اقول فيها

يا ايها الملك الذي قرنت بسدته السعاده
ومن النبي وحيدٍ ورث الزعامة والسياده
ساد العروش جميعها عرش لك الرحمن شاده

نظم الملوك قلادة ولأنت واسطة القلادة
لك ان تسود على الورى سبقت من الله الإِرادَه
أَوْ حَيْدَ فَيَصِلُ يَا ابْنَه يَا رُوحَ فَيَصِلُ يَافُؤَادَه
مَا أَنْتَ إِلَّا رَحْمَةٌ مِنْ لُطْفِ فَيَصِلُ مُسْتَفَادَه
وَبَقِيَّةُ اللَّهِ الَّتِي رَحِمَ الْإِلهَ بِهَا عِبَادَه
إلى ان اقول فيها

وَأَرَى الْوُضُفِيَّةَ أَصْبَحَتْ مُلْكًا لِأَرْبَابِ السَّعَادَةِ
لَوْ كُنْتُ مُحْصِيًا لَهُمْ حَقًّا لَا أُعْطُو فِي الشَّهَادَةِ
هَذَا نَحْنُ أَهْلُ الْبَيْتِ قَدْ أَصْحَبْنَا لَنَا النُّكَبَاتِ عَادَةِ
أَوَّلُ مَنْ يَكُنْ بَلِغَ الزَّمَا نَ بَفِيصِلُ فَيَمَّا مَرَادَه
فَبِحَقِّ تَرْبَتِهِ الَّتِي ضَمَّتْ مِنَ الْمَادِي فُؤَادَه
أَرْسَلْ لِعَبْدِكَ نَظْرَةً وَارْحَمْ مِنَ الرِّفْدَانِ فَرَادَه
وَهِيَ طَوِيلَةٌ فَاسْفُ الْإِسْتِاذِ أَمِينٌ عَلَى عَدَمِ
وَصُولِهَا وَقَالَ لِي سَأُخْبِرُ جَلَالَتَهُ إِذَا شَرَفْتُ بِالْمَثُولِ
بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ أَشْدَّتْ الْإِسْتِاذُ أَيْضًا مَقْطُوعَةً نَظْمَتِهَا
بِهَذَا الْمَعْنَى فَاسْتَظَرَّهَا كَثِيرًا وَمِنْهَا
أَلَا فَاسْتَمِعْ يَا ابْنَ الْعِرَاقِ نَصِيحَةً
تَبَاعَدْ عَنِ مَيْنِ الْحَدِيثِ وَكَذِبِهِ
مَقَالَةٌ مَفْهُودٌ خَبِيرٌ مَجْرُوبٌ
تَلَاغِبُ أَيْدِي الْحَادِثَاتِ بَلْبِهِ
إِذَا مَا رَمَاكَ الدَّهْرُ بِالْحَادِثِ الَّذِي
يَضِيقُ لَهُ وَجْهَهُ الْبَسِيطُ بِرَحْبِهِ
وَنَظَّمَتْ بِرَحَاءِ الْفُؤَادِ قَوَافِيًا
إِلَى الْمَلِكِ الْغَازِيِّ لِتَحْيَا بِقَرْبِهِ
وَأَصْبَحَتْ بِالشُّكُورِ إِلَيْهِ مَكَاتِبًا
فَلَسْتُ الَّذِي يَرْجَى الْجَوَابَ الْكُنْهِي
يَمُوتُ أَسَى شَاكٍ جَفَاهُ مَلِيكُهُ
وَقَدْ مَلَّ مَا يَسْتَعِثُّ بِرَبِّهِ

٧ = [الأغلاط داء دوي] =

لم نسلم مع التدقيق من أغلاط لكنها تدرك
لأول وهلة وقد وقع في الجزء التاسع من المجلد
الرابع والعشرين عدة أغلاط لم تبق فائدة من
التنبية اليها وحصل تحريف في اليتين الكرمتين
الذين استشهد بهما السيد البغدادي في النادرة
الأولى وأنا لتعبط جداً من كل من ينهنا على
الأخطاء التي تقع في العرفان سواء أكانت
لسانية أو غيرها وكان الأستاذ المنذر وعد بالعود
لنقد تلك الغلطات لكنه لم يفر مع ان الوفاء
عادته إلا أن تكون النيابة والوفاء لا يجتمعان
ومما يخفف عنا بعض هذا الداء أن أغلب
المجلات فضلاً عن الجرائد لا تسلم منه ففي الهلال
ج ٥ م ٤٢ ص ٥٥٤ بحث عن القلاع قال فيه
إن في مدينة صيدا بقايا حصن يعرف بقصر البحر
يعني به القلعة فوقاً أو قلعة المعز أو قلعة القديس
لويس ولم تعرف بقصر البحر على ما نعلم
وقال : قلعة الشقيقي يعني (الشقيف) وقلعة
تبينين أو تورون مع ان قلعة تورون غير قلعة تبينين
وقال : قلعة باناس في مرجيون أي مرجعيون
والظاهر انه أخذها عن الفرنجي وجل من لا عيب فيه

الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

المروج

المروج هي الأراضي التي تعطى النباتات الناتجة بها لعلف الحيوانات وتقسم المروج إلى قسمين : مروج مستحصدة ومراعي . وتقسم أيضا باعتبار مكوئها في الأرض إلى مروج سنوية ومروج دائمة . وهناك مروج طبيعية تنبت الأعشاب بها عفواً ومروج صناعية ينشئها الإنسان

المروج المستحصدة : — هي المروج التي يحصدها اصحابها ويستعملون النباتات الناتجة منها لعلف دوابهم اما خضراء او مجففة . وينبغي عدم إنشاء المروج في الأرض الرطبة لأن أعشابها تنتج قاسية وصعبة الهضم والدليل على رطوبة الأرض وجود نبات الشقشقيق ونبات الأسل بها بكثرة فينبغي اولاً تفجير الأرض الرطبة ثم إنشاء المروج بها . ولا تنشأ المروج في الأرض التي تحتوي على نباتات ضارة لأن هذه النباتات تخنق نباتات المروج ويذهب ثمن البذار والتعب سدى . ان الأرض التي تزرع نباتات سنوية كالحنطة والشعير وما أشبه ذلك تصبح كثيرة الأعشاب الضارة فإذا أريد إنشاء مروج بها ينبغي أن تزرع قبل ذلك سنة او سنتين نباتاً معزوقاً كالبطاطا والبصل والشوندر لأن الحراثات المتعددة والعزق التي تتطلبها هذه النباتات تنظف الأرض من الأعشاب الضارة

واما إذا استولت على الأرض أعشاب ضارة معمرة كالنجيل والرزين فينبغي تركها سنتين مستريحة بدون زراعة بشرط أن تحرث اربع مرات في كل سنة إلى ان تتلف الأعشاب الضارة منها مطلقاً فتنشأ بها المروج

تزرع بذور أعشاب المروج في الخريف إذا كان الشتاء معتدلاً والأرض جافة وإلا فتترك للربيع . وأحسن علف هو العشب المخلوط من النباتات النجيلية والبقولية

المراعي : — هي المروج التي لا تحصد بل ترعى بها الحيوانات وهي تنشأ غالباً للأبقار وتقسم إلى مقاطع وتشبك بشريط حذراً من تعدي حيوانات الجيران

وكيفية إنشائها مثل المروج المستحصدة التي ذكرت آنفاً وينتخب من البذور ما يوافق الاقليم والتربة فتبذر في الأرض المراد إنشاؤها مرعى ويعتنى بالتسلاف النباتات الضارة إلى أن تنمو النباتات المزروعة وتقارب الأزهار فيؤتى بالحيوانات لترعى بها

المراعي السنوية : — هي بقع من الأرض تكون غالباً قريبة من بيوت الزراع يزرع بها نباتات سنوية وتطعم للحيوانات خضراء وتدعى

في بلادنا (القصيلة)

بجانب الاسطبل حفر مخصوصة لحفظ الحشيش

وأهم النباتات التي تزرع في المراعي السنوية هي :

١ - من البقوليات البقية والجلبان والكرسنة
والنفل الارجواني والبازاليا السمرء والفول -
المصري والخلبه

٢ - من النجيليات الشعير والشوفان والشيلم
والذرة الصفراء

المراعي الدائمة : - هي التي تبقى بها النباتات
عدة سنين وتوجد بها النباتات المعمرة كالفصفصة
والبرسيم والشوفان الأصفر وما أشبه ذلك من
النباتات التي تنبت جيداً بعد الحصاد

حصاد المروج : - ان زمن حصاد المروج
المناسب هو وقت انثاق الأزهار لأن الأعشاب
عندئذ تخنوي على اكبر كمية من المواد الغذائية
وإذا كان بالمرج عدة انواع من الأعشاب تزهـر
بأوقات مختلفة فيحصد المروج عند انثاق ازهار
اكثر الأنواع . وتحصد المروج بمنجل الحصاد
العادي وإذا كانت المساحة واسعة تستعمل الحصادة
الميكانيكية (ماكنة الحشيش)

تجفيف الحشيش : - بعد حصاد المروج
يطعم قسم من اعشابها علفاً أخضر للحيوانات
والقسم الباقي يجفف لعلف ايام الشتاء . وينبغي
الاسراع في التجفيف . بعد الحصاد تترك اكوام
الحشيش في الحقل مدة اربعة ايام ثم تجمع اكواما
كبيرة وبعد أن تجف كل كومة تنقل للمزرعة
وتوضع في عتابر مخصوصة جافة ويفصل بينها وبين
جدران المكان بتبن

حفظ الحشيش الأخضر في الحفر : - يصنع

صبراً محمد ادب الزيمه

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزئ فائدته ويمم نفعه

١ * نبذة في حفظ صحة الصناع والعمال وما ينتابهم من الأمراض والعاهات * *

الغبار : — لقد كان العلماء قبلاً يظنون ان الغبار يدخل الجرثومة إلى الجسم من الأنف عند التنفس أما الآن فقد ظهر بالاختبار ان الطريق الاكثر ضرراً هي طريق الفم وان الغبار الذي يدخل الفم هو العامل الأكبر لا انتشار السل الرئوي وغيره من الأمراض الفتاك وهو يقسم إلى ثلاثة اقسام : —

المراحيض : — ان كل مصنع او معمل يجب ان يكون فيه عدد كاف من المراحيض الفنية ويشترط ان لا تكون قريبة من محل العمل وان لا يكون بينها وبينه أدنى اتصال وان لا يقل عددها عن الواحدة لخمسين عاملاً ماعداً المبالول العديدة ، وفضلاً عن ذلك فإنه من الضروري ايجاد مغاسل كافية

أهم الواجبات الاعتناء بعدم تعريض العمال لخطر الغبار وذلك بأن تكون أرض المعامل والمصانع وغرف العمل والمحلات التجارية كلها من مادة غير قابلة النفوذ خالية من كل شق سهولة الغسل والتطهير وغسلها عند الامكان لا كنسها وإذا كنست ففي الأوقات التي تكون المحلات خالية

حفظ الصحة الشخصية : — ينبغي لكل عامل الاعتناء بحفظ صحته وذلك برعاية النظافة التامة أي يغسل يديه ووجهه أو باستحمامه وبالسهر على نظافة مأكله ومشربه وان تكون لديه البسة خاصة يستعملها اثناء العمل وان يتحاشى العمل فوق طاقته لأن لقوة العضلات حداً محدوداً

(*) نقلاً عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية

في دمشق عام ١٩٢٩

لا يلزم تجاوزه فإن العضل يلزمه ان يستريح لتأمين حر كاته بين حين وآخر وان حر كة العضلات تسببه صرف الاوكسجين والاحتياط البدني من السكر والدهن وتدفق حامض الكربون وجوهر اليول فاذا كان العمل معتدلا فإن الدورة الدموية ترفع من العضل (حامض الكربون) ولكن إذا تجاوز الحد فإن ذلك يؤدي إلى شلل في الأعصاب وتسمم الجهاز العصبي عموماً وذلك ما يسمى اعياء (تعباً) والاجتهاد (أي العمل فوق الطاقة) مضر جداً للنساء والأولاد الذين لا يتجاوزون الرابعة عشرة من عمرهم فإنه يضعفهم كثيراً أو يضر بالنسل ولذلك فإن الغريبيين يمنعونهم عن العمل ليلاً وعن تعاطي الأعمال الشاقة كحمل الأثقال وتحريك الدواليب والأعمال التي تستخدم بها المواد السامة والتي تحدث غباراً كثيراً وتستوجب دقة وفكراً ويحددون ساعات عملهم وبالاختصار فإن مدة العمل يجب ان تكون متناسبة مع درجة القوة البدنية في المعامل ومع درجة مقاومته ويجب ايضا ان تكون متناسبة معكوسة مع خطورة الصنعة واحتياجها للتعب قوي ان كان ذلك التعب عضلياً أو عقلياً



٢ * المسح ^(١) *

المسح : هو عبارة عن مسح الأرض والاثاث وتنظيفه كل اسبوع مرة او مرتين تبعاً لقلّة العمل وكثرة بقطعه من الخيش او بد (الفرجون) من الليف او من الجلد المرن — المطاط (كاوتشوك) المبلل بالماء او بالمركبات الكيماوية والاجتهاد في ابصال تلك الأدوات إلى الأرض والزوايا وازالة البقع ونحوها ، وبعد مسحه تفتح النوافذ حتى تجف الأرض منعاً للرطوبة ولا يمسح الغبار من الغرف أثناء كنسها بل ينتظر ساعة من الزمان إلى أن يرسب الغبار كله من الهواء ثم يمسح

* التنفيض *

التنفيض : والمراد من التنفيض هو تقص الغبار عن الغرف والجدران والسقوف والأثاث والرياش وذلك بواسطة آلة تعرف بد (المنفضة) ذات الريش

جرت العادة المستحسنة ان ينخذ في كل منزل صندوق خاص لحفظ الأوساخ واعطائها كل صباح للكناسين لينقلوها في مركباتهم (عربات) إلى ضواحي البلدة فهذا الصندوق يدعى (صندوق الأوساخ) (المنفضة) (الريش) (المنفضة) ذات الريش

(١) نقلاً عن كتاب تدبير المنزل للاستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الحسيني

الغلق ويستحسن تفريغها في الصناديق العامة المعدة لذلك في الشوارع والأزقة وبعد تفريغها تغسل بماء حار ثم يعاد غسلها وتطهيرها بالمواد المعقمة الكيماوية (كحمض الفينيك) او بـ (الماء المكلس)

٥: — يجب عليّ ان أنفض الغبار من على

الأثاث ولو لم يكن معرضاً للغبار

٦: — يجب عليّ ان اصغى لنصائح والدتي

واعمل ما تكل امره إليّ من الأعمال بعناية تامة

واتقان زائد

٧: — يجب عليّ ان أجعل لكل اداة محلا

خاصاً بها وان اضع كل شيء في محله بعد

استعماله او تنظيفه

٨: — يجب عليّ ان ابذل قصارى جهدي

في ان أجعل منزلي ذا منظر مقبول ومألوف بشرح

صدر السالكين فيه والناظر اليه

٩: — يجب عليّ ان اعتني بتحكيم غلق

غطاء صندوق الأوساخ كلما وضعت فيه شيئاً

دمشق فتي الفيحاء

— الأم الألمانية —

من واجبات الأم الألمانية نحو ابنتها أن تغرس

في نفسه ما يلي :

التفاني في حب الوطن

التخوش وبذل الترف والاقبال على الالعب الرياضية

الاكتثار من مطالعة كتب التاريخ التي تتحدث

عن عظمة المانيا

تمجيد الروح العسكرية وكبار القواد

الصلاة كل مساء أمام صليب بجواره صورة هتلر

التغني كل مساء « المانيا فوق الجميع »

« الحكمة »

بالكلس الحبي كما ذكره في بحث تطهير

المراحيض لأن ذلك احفظ للصحة العامة المنزلية

ومن اقبح العادات قذف الكناسة او جيف القطط

أمام الأبواب في عرض الشارع او الزقاق ، لأن

ذلك مضر بالصحة العامة ومخالف للقواعد الانسانية

والأدبية فيحق للبلديات ان تجازي من يتجاسر على

ذلك ولا سيما من يبول في الطرق العامة

٣: * ما يجب علي الفتاة حفظه فكرياً وعملاً *

١: — يجب عليّ ان أساعد والدتي على

تنظيف المنزل وتعزيله وكسسه ومسحه وتنفيذه

٢: — قبل ان اعسف جدران الغرفة ، او

أكس ارضها ، او أنفض اثانها اضع على رأسي

غطاء ليرد وصول الوسخ اليه أو إلي شعري

٣: — لا امسح الغبار من الغرف حالماً كنسها

بل انتظر ساعة من الزمان إلي ان يرسب الغبار

كله من الهواء ثم امسحه

٤: — يجب ان يكون ميلي إلي تنظيف كل

مالدي غريزيا لا يحتاج إلي نصيحة ناصح ، وان

لا اعتقد بنفسى ولو كنت من اسرة غنية ان

الاقدام على مثل هذا العمل يحط من كرامتي ،

أو يسقطني في عين الخدم والحشم كلا ! بل بذلك

أكون موضع التجلة والاحترام ، بل تحترمني

الخادومات وتعني بعملها إذا علمت ان هناك رقيباً

عليها وقريباً منها حتى إذا قصرت في واجباتها نالت

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليانمن الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الاشارة اليها باختصار

١ * اليثيمة *

هذا الكتاب وضع لبيان البعض من منتخبات الكتب الحديثة والقديمة لمؤلفه المهاجر العالمي الشيخ حبيب آل ابراهيم من العلماء العاملين المصلحين وقد قدمه لعبد الحليم بك الحجار قائم مقام بعلبك والشاعر الأديب المعروف لأنه رغب إلى الأستاذ أن يختار له طائفة من الكتب الإسلامية ليضمها لمكتبته فألف له هذا الكتاب وقد اختار له ٢١ مؤلفاً في الحديث والتفسير واللغة والحكم والأخلاق الخ وذكر ترجمة مؤلفي هذه الكتب باختصار لتتم الفائدة بيد أنه لم يختار من الكتب الحديثة شيئاً إلا دائرة المعارف للبستاني هذا إذا عدناها مع الكتب الحديثة وكثير من الكتب المختارة طبع في إيران وهي صعب مطالعتها واقتنائها وعلى كل حال فقد جاء الكتاب حاوياً لعدة فوائد جدير بالباحثين الاطلاع عليها

طبع على ثقة أهل الخير من المؤمنين وثمنه عائد للصندوق الخيري في بعلبك - في مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٢ فجاء في ٨٤ صفحة بحجم العرفان وثمنه عشرون قرشاً سوريا ويطلب من إدارة العرفان

٢ * طيب الأريج *

الشيخ امين ظاهر خير الله الشويري من البجائين في دقائق اللغة العربية وقد ألف في ذلك عدة كتب أفاد بها العرب ولغة العرب وجاءنا

اخبرنا هذا الكتاب وهو في الجلاء عن حاجة علم من اللغة إلى المباني والتخريج وقد فسره بقوله « ١ المباني علم في من اللغة الفصحى ما زال مطويا والتخريج إعرابه وهو غير مستوفى البحث في كتاب ٢٠ تقول ثبت أن في معاجم اللغة العربية قديمة وحديثة تعارضا في احكام البناء الواحد ٤ والمباني القول الفصل في تأييد صحيحها فغسى ان يجدد الشيخ مشجعا في الاقبال على كتابه هذا لينسج له مجال البحث والتنقيب عن درر هذه اللغة الشريفة

طبع بمطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٩٣٤م فجاء في ١٩ صفحة بقطع العرفان

٣ * المنقذ من الضلال *

حجة الإسلام الغزالي من أئمة الدين الإسلامي ومن كبار المؤلفين ولو لم يكن له غير إحياء العلوم لكفى فكيف وقد ألف عدة كتب منها هذا الكتاب الذي بحث فيه ابحاثاً عدة عن علم الكلام والفلسفة واصناف الفلاسفة الذين كفرهم جميعاً ولم يبق على أحدهم وقد طبع هذا الكتاب مكتب النشر العربي في دمشق بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥٢ هـ وصدر بكلمة مطولة عن حياة الغزالي وترجمته وفلسفته ٠ والكتاب في مائة صفحة متوسطة عدا مقدمة الناشر

فنشكر لمكتب النشر العربي التابع للجامعة

الامير كية في بيروت هديته النفيسة

٤ * كتاب سلمان الفارسي (١) *

— واساس اعتقادات اسلام ايران الروحية —

كتاب افرنسي بقلم المستشرق الافرنسي الشهير
لويس ماسينيون يقع باثنين وخمسين صفحة

وطبع على نفقة جمعية الطلاب الايرانيين والفن
الفارسي في باريس وهو يبحث في المسائل التالية :

١ — مختصر حياة سلمان

٢ — تحليل حديث سلمان منا أهل البيت

٣ — وفاة سلمان في المدائن ، نبذة عن مجيئه

إلى العراق حليفاً لعبد القيس ، اسناد سلمان

٤ — مقام سلمان التاريخي بالنسبة لمحمد بحسب

منطوق القرآن ، مقامه بالنسبة لعلي ، دراسة فرق

الشيعة ، مقابلة الميم والعين

٥ — ترجمة خمسة مؤلفات غير مطبوعة تبحث

عن الفرق المتطرفة المسماة السلمانية او السينية ،

مصادر ابجاث الكتاب

٥ * الصحف *

صدرت في (تل ذنوب) البقاع صحيفة

دعيت (مجلة البقاع) وهي أدبية زراعية اخلاقية

لصاحبها يوسف افندي حداد

ودخلت مجلة الرابطة الاسلامية التي تصدر

عن دمشق في سنتها الثالثة وهي في تقدم إلى

الأمم وقد خرج منها احد اصحابها السيد محمد

علي الجم واصبحت في عهددة صاحبها السيدين

سالم عيسى البرواني ومحمد اديب عبد العزيز

وتعطلت بعض ايام رصيفتنا (النداء) البيروتية

لاعتصاب بعض عمالها ثم صدرت متابعة جهادها

الصحفي

فخرجوا لهؤلاء الرصيفات الثبات والازدهار

٦ * الغزالي الشاعر *

العالم الشاعر أعلى كعبا واسلم ذوقا من العالم

غير الشاعر لذلك تجد جل العلماء شعراء لكن

منهم من ينظم الشعر الركيك الذي يسمونه

(شعر فقيه) ومنهم من ينظم الشعر الرقيق العالي

ومن هؤلاء الإمام الغزالي فقد انتهى اليه التدريس

في مدرسة النظامية في بغداد وكان يحضر درسه

ثلاثمائة من المدرسين الأعيان واكثر من مائة من

أبناء الأمراء ثم أثر العزلة والزهد وشاهده بعضهم

في البرية وعليه مرقعة ويده ركوة وعصا فقال

له أليس تدريس العلم ببغداد خير من هذا فنظر

اليه نظر الازدراء وقال : لما يزع بدر السعادة ،

من فلك الإرادة ، وقربت شمس الوصول

تركت هوى ليلي وسعدى بمعزل

وعدت إلى مصحوب اول منزل

ونادت بي الأشواق مهلا فهذه

منازل من تهوى رويدك فانزل

وبديع قوله

حلت عقارب صدغه في خده

فقرأ فجلاً بها عن التشبيه

ولقد عهدناه يحل ببرجها

فمن العجائب كيف حلت فيه

(راجع البثيمة)

(1) Salmân Jâk et les premices spiri-
tuelles de L'islam Iranien

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة
ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

١ * لم بعث دارك * (*)

قيل لاعراني قد كبرت واتيت عمرك بالباطلة
فتب وامش إلى الحج . قال ليس لي دراهم احج
بها . فقيل له بع دارك قال واذا رجعت اين اسكن
وان لم ارجع واقمت مجاوراً أليس الله يقول لي
ياصفعان ياقرنان لم بعث دارك وجئت تنزل إلى داري ؟

٢ * القصير لا يظلم *

جلس الملك كسرى انوشروان يوماً للمظالم
فأقبل اليه رجل قصير يصيح أنا مظلوم . فقال -
كسرى : القصير لا يظلمه احد . فقال : ايها
الملك الذي ظلمني اقصر مني فضحك كسرى
وأمر بانصافه

٣ * بين يهودي ونصراني *

سأل يهودي من نصراني عن موسى وعيسى
والنفاضل بينهما . فقال النصراني : ان عيسى يحيي
الموتى وموسى لقي رجلاً فو كزه فقضى عليه . وكان
عيسى يتكلم في المهد وموسى يقول بعد اربعين سنة :
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي !!

٤ * مجوسي يستفتي *

قيل لمجوسي ما تفسير قوله تعالى (إنا لله وإنا
إليه راجعون) فقال لا اعرف تفسيره ولكنني
اعلم يقيناً انه لا يقال في دعوة ولا في مجلس انس

٥ * لا أعرفهم *

سئل جندي لماذا لا يذهب إلى ساحة الحرب
فقال : والله لا اعرف الأعداء ولا يعرفونني فمن
اين وقعت العداوة بي وبينهم لا حاربهم
٦ * حية تسعى *

سئل رجل من العرب عن حال امرأة قال :
ما دامت حية تسعى

٧ * حمار سريع *

لقي رجل رجلاً وهو على حمار سوء فقال له :
إلى اين تذهب يا فلان ، قال ألحق صلاة الجمعة
فقال له ويحك اليوم يوم الثلاثاء . قال طوبى
لي ان اوصلني حماري الجامع يوم السبت

٨ * لص وقبحة *

نظر رجل في الجب فرأى وجهه فعاد إلى أمه
وقال في الجب لص . فجاءت الأم فاطلعت وقالت
اي والله ومعه قبحة

٩ * لا يشبهك *

قيل لرجل ابنك لا يشبهك قال : و يترك
جيرانا فيشبهنا أولادنا

١٠ * في رجلها *

اعترض رجل جارية راقصة فقال لها هل في
يدك صناعة ف قالت له لا ولكن الصناعة في رجلي !!

خلاصة الأنباء

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

١ * حقوق الشيعة المضمومة * طغت به في نبينا عليه الصلاة والسلام ونسائه
بينما نرى الشكوى بالغة أشدها في العراق
لعدم اعطاء الشيعة حقوقهم كاملة إذ نرى التذمر
في لبنان يبدو حيناً ويختفي حيناً نافذ أصحت رصيفتنا
البلاغ البيروتية الوظائف في الحكومة اللبنانية
فكان حظ المسلمين أقل من غيرهم وحظ الشيعة
منهم مهضوم جدا واليك الدليل
في الإدارة — لا رئيس للشيعة مطلقا ولا محافظ
نعم لهم مدير واحد وقائمقامان

في الدرك والشرطة لا رئيس منهم بل منهم ضابطان فقط
في العدلية — أيضا فليس منهم لا رئيس محكمة بل
ولا عضو إلا عضو تعين حديثا في المحكمة البدائية
المختلطة نعم منهم أربعة حكام صالح (لاحاكم صالح
واحد كما قالت البلاغ) وكلهم معروفون بالنزاهة
والاقتدار

في الدوائر العقارية — لا يوجد أمين سجل عقاري
من الشيعة أبدا

في المالية — ليس لهم رئيس في المالية أبدا
رؤساء الاقلام — ليس لهم رئيس قلم لا في
العدلية ولا في الادارة ولا في المالية ولا ولا الخ
ومع كل ذلك فلهم نواب يتمتعون بثقة الشعب كما
يقولون عن انفسهم

٢ * مجلة سيد بكسيون الفرنسية والني محمد (ص) *
كتبت هذه المجلة الفرنسية مقالا شائنا مصورا
من الجمعية ولا من صنف العلماء فأحدثوا شغيا

طغت به في نبينا عليه الصلاة والسلام ونسائه
فنوات الاحتجاجات من كل مكان إذ منعت
المفوضية دخول هذه المجلة السفينة الكذابة لسورية
وارسل الامير خالد عبدالقادر يطلب كاتب المقال
للمبارزة فأجاب بريقيا ويريدنا معتذرا له ولسماحة
مقي بيروت وللعالم الاسلامي زاعما ان هذا كان
من قبيل المزاح وانه أخذه عن مصدر إيراني وهذا
كذب أيضا فلماذا لم يذكر المصدر بعينه وغريب
أمر هؤلاء الفرنجة فإنهم يدعون التثبت في النقل
مع ان أكثر نقلهم عن الضعفاء والكذابين وعلى
كل حال فمع عظم هذه الجريمة اعترف الرجل
بأنه يحترم محمدا ويقر بفضله واعتذر عما صدر
منه (والعذر عند كرام الناس مقبول)

٣ * جمعية العلماء العالمية *

لم نكن لتوسع في البحث عن هذه الجمعية
أولا وأخيرا لولا رغبة بعض اخواننا المهاجرين في
ذلك لأننا نعلم انه دخلها عناصر فاسدة أفسدوها
بجرائيمهم الموبوءة وجعلوها سياسية أكثر منها
علمية دينية وما دخلت السياسة شيئا إلا افسدته
وبعد ما تقرر مؤخرا بالإجماع او بالأكثرية
المطلقة إنشاء الكلية في النبطية لعبت الأيدي
بهذا القرار واحضر المدير المسؤول للجمعية صحبته
للجلسة التي عقدت أخيرا في انصار جماعة ليسوا
من الجمعية ولا من صنف العلماء فأحدثوا شغيا

وأهانوا بعض أعضاء الجمعية بدون أن ينبس مديرها
ببنت شقة ولعلنا ننشر في العدد الآتي قرارات
الجمعية الأخيرة وما حصل بجلسة انصار مفصلا
ونصح اخواننا المغتربين بأن يقطعوا النظر عن
هذه الجمعية التي افسدتها الأغراض والأمراض
ويمكنهم إذا أرادوا مساعدة غيرها من الجمعيات النزيهة
٤ * ملك العراق *

زار جلالة ملك العراق الملك غازي الاول
كر بلاء فالنجف فالكوفة فالحلة فالدبوانية وكان
يستقبل أيضا حل ورحل في الحفاوة البالغة والتهافت
الصادر من اعماق القلوب لما فطر عليه من الدعة
وما غرس في قلوب رعيته من محبته وفقه الله لما
فيه خير بلاده وأمته

٦ * البرد والعواصف في الفرات الأوسط *
سقط في عصر الخامس من نيسان برد كبير
جدا في النجف والكوفة والهندية والحلة وغيرها
من مدن الفرات الأوسط صحبته عواصف شديدة
سببت قتل ٥٦ نفسا وكثيرا من الجرحى وتركت
خمسائة عائلة بلا مأوى عوض الله على المصابين خيرا
٦ * رحلة ميمونة *

غادرنا قاصدا العراق فإيران فالهند بقصد
الزيارة والسياحة الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر
من علماء جبل عامل المعروفين وأدبائه المشهورين
مصحوبا بصهره السيد محسن نجل السيد عباس مرتضى
قيم مقام السيدة زينب في دمشق وفقهما الله في
رحلتهما وأعادهما إلينا سالمين غانمين

٧ * المصايف ومصيف الجنوب *
بدأت حركة الاصطياف في لبنان وأخذت

الحكومة والصحف تبث الدعوة له لكنها لم
تلق رواجا كثيرا لأن الحكومات الأخرى
سبقتنا اشواط في إيجاد التسهيلات الكافية
للمصطافين . وخطب نائب شيعي عاملي في المجلس
النيابي محرضا الحكومة على تعزيز الاصطياف في
الجنوب مخصصا جزيين والجديدة أما مصيف جبل
عامل الوحيد وهو جبع فلم يأت على ذكره ولم يحرض
الحكومة على إتمام طريقه التي مضت عليها عدة
سنين ولم تتم والحسب يقال إن الغرض مرض
يا مولانا النائب . . .

٨ * الحج هذا العام *
كان الحج هذا العام قليلا جدا والذين جاءوا
بطريق البحر ٢٥ الفا لا غير واكثرهم زاروا
المدينة المنورة قبل اداء فريضة الحج وكان الوقوف
على الجبل يوم الأحد أي يوم العيد عندنا والأمن
ضارب اظنابه والحالة الصحية جيدة جدا وقد عاد
الحجاج لأوطانهم سالمين غانمين

٩ * الأمير عبد الله *
زار سمو الأمير عبد الله العراق فاستقبل
بالحفاوة الزائدة وتأول الناس هذه الزيارة ماشاءوا
أن يتأولوا والمستقبل كشاف

١٠ * وفيات *
توفي في النجف الأشرف الشيخ عبد الصاحب
آل الشيخ حسن الجواهري وكان من العلماء المجتهدين
الأبرار . وتوفي في حمانا حسن افندي رضا ونقل
لمسقط رأسه (برج البراجنة) حيث دفن باحتفال
حافل وتوافد كبار القوم على أخيه علي افندي
رضا حاكم صلح النبطية يعزونه في هذا المصاب

الجلل . توفي في بيروت المطران جرمانوس
شجاده من مطارنة الروم الارثوذكس المحبوبين
تغمده الله الجميع برحمته وغفرانه

١١ * المعرض العربي في القدس *

افتتح المعرض العربي في القدس في حفلة حافلة
عز الطيرها وأخذ الوطنيون يتوافدون على القدس
للتفريح على هذا المعرض الذي نال قسطا وافرا
من الترتيب والأناقة وحسن الذوق وزاره فريق
من كشاف العراق فخرجوا له الاقبال والازدهار

١٢ * المديرية الارثوذكسية *

عين الدكتور نقولا فياض الخطيب المفوه
والأديب الكبير مديرا للبرق والبريد وهو خير
كف لهذا المنصب ومما يلفت النظر ان الروم
يحيئون في الدرجة الرابعة بين الطوائف اللبنانية
ولهم رئاسة وهي رئاسة مجلس النواب ومع ذلك
فما زالوا يظالبون بحقوقهم حتى عينوا لهم مديرا .
أما الشيعة فيحيئون في الدرجة الثالثة ومع ذلك
فلا رئيس لهم ولا وزير نعم لهم اينما وجدوا تنازع
وتعتبر (. . .) فهل يفيق نوابهم من سباتهم
وحزبياتهم أم هل يستيقظ الذي يقولون لرئيس
العلماء من حزبيته الضارة والأمر لله من قبل ومن بعد

١٣ * البلديات *

تقرر تعيين بلدية بيروت وطرابلس والميناتعيينا
واتخاب بقية بلديات الجمهورية اللبنانية انتخابا في ٢٧
ايار القادم وقد بدأت المنافسات الحزبية تعمل عملها
وتبين للنائب الذي تبجح قائلا في المجلس انه انتخب
بقوة الشعب عدم ثقة أهل بلده به فما ظنك بغيرهم وسبحان
واهب العقول ومشيد الزعامة على ضرب الطبول . . .

١٤ (الدكتور فورنوف) اشتهر الدكتور فورنوف
في إرجاع الشيوخ الى صياهم بمقنهم في غدد القروء
الهندية وكانت هذه العملية تحتاج لنفقات كثيرة اما
الآن فقد تنازلت الى ثلاثة آلاف فرنك (يا بلاش)
وقد قدم معيد الشيوخ شبابا بيروت ثم توجه لايران
وسعود لبيروت فليسارع الشيوخ لاعادة شبابهم . . .
١٥ (اليابان ومصر) حصل حريق هائل في اليابان
أودى بالكثيرين واحداث خسائر جمة وكذلك حصلت
عدة حرائق في ارياف مصر أدت لأضرار كثيرة
رأف الله بعباده الصالحين

١٦ (هبة محسن) بمناسبة حلول الجراد في كينيا
وما أصيبت به قبيلة (وديفو) من القحط تبرع السيد
علي سالم من اغنياء زنجبار بألف جنيه انكليزي لتوزيع
على فقراء تلك القبيلة فهل يقتدي به وبأمثاله اغنيائنا
وما احسن القدوة الحسنة

١٧ (بكرة متسممة) ذبح رجل من كوين بكرة
ليلا وابقاها لظهر اليوم الثاني بدون سلق والظاهر انها
تسممت لهذا السبب او لغيره وباع منها في بلده
والبلدان المجاورة وجاء ببقاياها خلسة لبنت جليل
فباعها في السوق العامة وكانت النتيجة أن تسمت في بنت
جيل وجوارها زهاء ١٥٠ نفسا ومات اثنان منهم وقيل
عشرة وقد اهتمت الحكومة لهذا الأمر الذي ضاهى
بقضايته كارثة كوكب الشرق

١٨ (عاشوراء) يصدر هذا الجزء في عاشوراء التي
حدثت بها تلك الكارثة الفظيعة في الإسلام إذ قتل
الإمام الشهيد الحسين عليه السلام سبط رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم وريحته هو وأهل بيته واصحابه
وقد صنعت الحكومة العراقية حسنا بنهما الملاهي في هذه
الايام المحزنة . لا كما فعلوا في سورية من اتخاذ اول
المحرم عيدا فأحيوا بذلك البدعة الاموية ونعوذ بالله من
إماتة السنة وإحياء البدعة ورحم الله الشريف الرضي القائل
كانت مآتم في العراق تمدها أموية في الشام من اعيادها

١٩ (العاصفة) عطلت الحكومة رصيفتنا العاصفة
المعروفة بجوارها فخرجوا لها فرجا قريبا

٢٠ (المواسم) ظهر ان المواسم هذه السنة متو
في بعض الجهات ودون الوسط في جهات أخرى
سبحانه حسن الختام

سليم

مجان

صف

ثابت

فهرس الجزء الأول من المجلد الخامس والعشرين من العرفان

العام الجديد ٦ فآين العهد السعيد	٤
آمال تتبدد ٦ وأمني تتجدد	٤-٥
الحرب في الجزيرة (مصورة)	٥-٧
يا عام (آيات لشوقي)	٧
الكشاف المسلم (مصورة)	٨
اغطهاد أفلاسة في التمدن الإسلامي	٩-١٠
يا حبيبي (قصيدة)	١١
فيصل الأول	١٢-٢٣
الصلاة وفضلها	٢٤-٢٨
الوزارات العراقية (مصورة)	٢٩-٤١
يا حبيذا تعب للمجد والخطر (قصيدة)	٤٢-٤٣
المرأة بعد الإسلام	٤٤-٥٠
خليج هدسون في كندا (مصورة)	٥١-٥٥
(هذه النمرة وضعت ٤٥ خطأ فلتصحح)	
على باب الشباب (مصورة) قصيدة	٥٥
اقدم كتاب خطي بالخط العربي بقلم السيد صالح الشهرستاني صاحب مجلة المشرق	٥٦-٦١
عمل الأشعة (مصورة)	٦٢-٦٤
عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين	
التذكار (آيات)	٦٤
للشيخ علي الزين	

قراءة مقال فيصل الأول فإن الكاتب ذكر حسنات كتاب
الريمانسي وسيئاته من غير تحيز ولا محاباة